



# କୌଣସି ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ପାଇଁ

ସୁଶୀଳ ରାୟ

ଜିଜ୍ଞାସା  
କଳିକାତା

প্রথম সংস্করণ  
বৈশাখ ১৩৬৭

প্রকাশক শ্রী শ্রীশঙ্কর কুণ্ড  
১৩৩এ রাসবিহারী অ্যাভিনিউ, কলিকাতা ২৯  
৩৩ কলেজ রো, কলিকাতা ৯

মুদ্রাকর শ্রীহরজিৎ পোদ্দার  
শ্রীগোপাল প্রেস  
১২১ রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট, কলিকাতা ৪

## ভূমিকা

যাঁরা কলেজে বাংলাবিজ্ঞা পঠনপাঠন করেন তাঁরা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাম জানেন। তিনি কে ও কী ছিলেন এবং কী কী বই লিখেছিলেন তাও বোধ করি জানেন। কিন্তু জ্যোতিরিন্দ্রনাথের লেখা কোনো বই বা আঁকা কোনো ছবি তাঁদের অধিকাংশের দৃষ্টিগোচর হয়েছে বলে মনে হয় না।

অথচ আমরা বাঙালিরা আমাদের সাহিত্যপ্রিয়তার জাঁক করি।

লেখক হিসাবে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের প্রথম পরিচয় নাট্যকার রূপে, দ্বিতীয় পরিচয় অন্নবাদক রূপে। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মৌলিক নাটক একদা অভিনয়ে খুব জমেছিল, বিশেষ করে ‘সরোজিনী’। ‘সরোজিনী’ নাটক যাত্রাপালা হয়ে দেশে পল্লী-অঞ্চলে সমাদৃত হয়েছিল। এ ভাবে এতটা সমাদর আর-কোনো বাঙালি নাট্যকারের রচনা— স্বরোদপ্রসাদের ‘আলিবাবা’ ছাড়া— পায় নি। আমি এখানে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সাহিত্যকীর্তি উল্লেখ্য করছি না। আমি বলতে চাই, যে সাহিত্য অতীতের, এখন যে সাহিত্যের সে জলুবে নেই কিন্তু একদা বা ছিল, সে সাহিত্যকে বাংলা বিজ্ঞার কারবারিরাও যদি সম্পূর্ণ উপেক্ষা করেন তবে হুঁত্যাগ্য, অতীতের ও বর্তমানের।

তবে, ভরসা হল। স্থানীলবাবুর বই থেকে অনেকে জানতে পারবেন যে, এ দেশে এমন-একজন লোক একদা ছিলেন যিনি সাহিত্যে শিল্পে সংস্কৃতিতে লোকসাজ্য বিচিত্রকর্মা অগ্রণী। এ কথা সত্য যে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের বিষয়ে বা জানি তা প্রায় সবই রবীন্দ্রনাথ জানিয়ে গেছেন। কিন্তু রবীন্দ্রনাথের ‘জীবনস্মৃতি’ আমরা পড়ি তো সম্ভাব্য প্রস্রাবলীর দিক থেকে। যদি পরীক্ষার প্রশ্নপত্রে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের বিষয়ে মোটা-মার্কীর প্রশ্ন থাকত তবে আগেই তাঁর উপর পাঁচ-দশ খানা বই বেরিয়ে যেত। আশঙ্কা হচ্ছে, এখন স্থানীলবাবুর পদাঙ্ক মুছে দিতে পশ্চাদ্ধাবক এল বলে।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের রচনা ও শিল্পের চেয়ে তাঁর ব্যক্তিত্ব আমাদের বেশি টানে। তাঁর জীবন সম্বন্ধে আরও অনেক জানতে ইচ্ছা করে। জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে আমাদের ~~কেন্দ্র~~ ~~দৃষ্টি~~ ~~বলে মনে হয়। তাঁর মধ্যে যেন একটু~~



বিষাদ ছিল। রবীন্দ্রনাথের 'জীবনস্মৃতি'র খেই ফুরোনোর সঙ্গে সঙ্গে তিনিও যেন লুকিয়ে পড়লেন। স্মীলনবাবু তাঁর জীবনী-সংগ্রহে যথোচিত চেষ্টা করেছেন। কিন্তু তাতে তৃপ্তি হল না। অহরোধ করি, তিনি যেন আরও বহু-কয়েক গবেষণা করে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ-মাহুষটির জীবনী রচনা করেন। এ কাজে স্মীলনবাবুই অধিকার।

শ্রী সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক

### লেখকের কথা

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর সশব্দে এখানে যথাসম্ভব বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা হল। বাংলাদেশের সাংস্কৃতিক জীবনে তাঁর প্রভাব এককালে কিরূপ ছিল সে সশব্দে তেমন ভাবে ইতিপূর্বে আলোচনা না হওয়ায় আমরা তা বিস্তৃত হতে বসেছি। একাধারে কর্মী ও শিল্পী এই মানুষটির বিভিন্ন কর্মোত্তোগ সশব্দে এখানে আলোচনা করা হল। আশা করা যায়, এতে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের বহুমুখীপ্রতিভার সম্যক পরিচয় পাওয়া যাবে।

এই কাজে অনেকের কাছ থেকে সাহায্য ও সহযোগিতা পেয়েছি। ভাষ্যসংগ্রহ ব্যাপারে বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান সহায়তা করেছেন। নানা প্রকার পত্রপত্রিকা ও গ্রন্থাদি দিয়ে আহুত্ব্য করেছেন বিশ্বভারতী গ্রন্থন বিভাগের লাইব্রেরি, শান্তিনিকেতন কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগার, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলকাতার গ্রাশানাল লাইব্রেরি। এ ছাড়া, কয়েকটি ছোট ছোট লাইব্রেরি থেকেও কিছু বই পেয়েছি। এইসব প্রতিষ্ঠানের কর্মকর্তা ও কর্মীদের কাছে এ জন্তে আমি কৃতজ্ঞ।

শ্রদ্ধেয়া শ্রীযুক্তা ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী মহাশয়ার কাছ থেকে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবন সশব্দে অনেক সংবাদ জানবার সুযোগ ও সৌভাগ্য ঘটেছে, এ কথাও এখানে উল্লেখযোগ্য। ১৯৫৮ সালের ডিসেম্বর মাসের এক সকালে তাঁর শান্তিনিকেতনের গৃহে বসে তিনি তাঁর এই নতুনকাকার বিষয়ে অনেক কাহিনী বিবৃত করেছেন। তাঁর বর্ণনার গুণে জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে স্পষ্ট ও প্রত্যক্ষ দেখতে পেয়েছি বলে মনে হয়েছে। এতে আমার রচনা-কাজের বিশেষ সুবিধে ঘটেছে।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ধর্মদীক্ষা সশব্দে দেবেন্দ্রনাথের পত্রটি দিয়েছেন শ্রীভবানী মুখোপাধ্যায়; এই পত্রটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ, নূতন পদ্ধতি অনুসারে ঠাকুরপরিবারে এই অস্থানটিই প্রথম। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের অঙ্কিত চিত্রের তালিকা প্রস্তুতে সাহায্য করেছেন শ্রীঅসীমকুমার ঘোষ; উল্লেখপত্রী প্রস্তুতে সাহায্য পেয়েছি শ্রীসনৎকুমার গুপ্তের; মূল্য ব্যাপারে শ্রীসতীজ্ঞ ভৌমিক ও

শ্রীহৃদয় লাহিড়ীর সাহায্য লাভ করেছি। আরও অনেকে নানানভাবে আমার কাজে সহযোগিতা করেছেন। তাঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হচ্ছেন শ্রীবিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য ও ডক্টর বিজিতকুমার দত্ত। বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ কর্তৃক চিত্র মুদ্রণের অহুমতি দিয়ে কৃতজ্ঞতাজ্ঞান হয়েছেন।

শ্রদ্ধেয় ডক্টর হুকুমার সেন মহাশয়ের নির্দেশ ও উপদেশ অনুযায়ী অগ্রসর হয়ে এই কাজ আরম্ভ করি। নির্দেশ ও উপদেশের সঙ্গ তিনে যে উৎসাহ দান করেছেন, এ কাজ তারই জন্তে সমাপ্ত করা সম্ভব হল।

হুম্মীল রায়

## সূচীপত্র

জীবনী বা ব্যক্তিজীবন	১
সমসাময়িক সমাজ ও কাল	২০
পারিবারিক পরিবেশ	৩৩
জাতীয়-চেতনা	৫১
আত্মগঠন	৬৭
নাট্যশালাস্থাপন ও নাট্যাভিনয়	৮৭
রবীন্দ্র-মানস-গঠনে	৯৯
সামাজিক বিবর্তন ও তার প্রভাব	১২৩
অদেশচর্চা	১৩১
সাহিত্যসাধনা	১৩৯
বঙ্গসাহিত্যে স্থান	১৬৫
সংগীতসাধনা	১৭৫
চিত্রসাধনা	১৮৫
বিভিন্ন কর্মোত্তম	১৯৩
পরিশিষ্ট	
১. অশ্রমতী-প্রসঙ্গ	২১১
২. শ্রীমদভগবদ্গীতা-প্রসঙ্গ	২২৪
৩. জ্যোতিরিন্দ্রনাথের রচনাপঞ্জী	২২৭
৪. জ্যোতিরিন্দ্রনাথ-রচিত সংগীত	২৩২
৫. জ্যোতিরিন্দ্রনাথ-অঙ্কিত চিত্র	২৩৮
উল্লেখপঞ্জী	২৭৫

## চিত্রাবলী

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	১
মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৪০
দ্বিজেন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথ	৪১
জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ধর্মদীক্ষা । দেবেন্দ্রনাথের পত্র	৪২
জ্ঞানদানন্দিনী সত্যেন্দ্রনাথ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ কাদম্বরী দেবী	৮০
কাদম্বরী দেবী । জ্যোতিরিন্দ্রনাথ-অঙ্কিত	৮১
রবীন্দ্র-প্রতিকৃতি । জ্যোতিরিন্দ্রনাথ-অঙ্কিত	১১২
ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী । জ্যোতিরিন্দ্রনাথ-অঙ্কিত	১১৩
মুখচেনা : 'রামগোপাল ঘোষের ছবিটি দেখ'	২০০
মুখচেনা : 'বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ছবি দেখ'	২০১

## জীবনী বা ব্যক্তিজীবন

সে রহস্ত উদ্ঘাটন করার চেষ্টা আমরা করব না। মানুষের মনের এ রহস্ত নিয়ে মানুষের মন চিরকালই বিব্রত। অনেক চিন্তা ও অনেক চেষ্টা বহুকাল ধরে করা হয়েছে, কিন্তু সে রহস্তের কোনো কিনারা পাওয়া যায় নি।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর হচ্ছেন মানুষের মনের সেই রহস্তের একটি উজ্জল উদাহরণ।

তাকে আমরা তেমন ভাবে মনে রাখি নি, তাঁর কর্মকে তেমন ভাবে স্বীকার করে নিতে বুঝি পারি নি, তাঁর স্বতির উদ্দেশ্যে আমরা তাঁর প্রাপ্যের উপযুক্ত নমস্কার নিবেদন হয়তো করি নি।

এর কারণ তাঁর বহুমুখী প্রতিভা। এরূপ প্রতিভাবানদের জীবনের ট্রাজিডি এইখানেই। এবং এইটিই মানুষের মনের সেই চিরকালীন রহস্ত। যাকে চিরস্মরণীয় রূপে গণ্য করে মনের মধ্যে চিরজাগরুক করে রাখার কথা, তাঁর সম্মুখে বিস্মরণ-ঘবনিকা নিক্ষেপ করে আমরা অতি সহজেই আমাদের কর্তব্য সমাপ্ত করতে পেরেছি।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনের ট্রাজিডি এইখানেই বটে, এবং এইখানেই আমাদের জাতীয়-জীবনেরও ট্রাজিডি। তাঁকে তাঁর প্রাপ্য দক্ষিণা না দিয়ে আমরা কেবল তাঁর স্বতির কাছেই না, আমাদের সাহিত্যের সংগীতের সমাজের ও আমাদের নিজেদের কাছেও অধমণ হয়ে আছি।

তাঁর সম্বন্ধে এখানে কিছু লেখার এই চেষ্টা আমাদের সেই জাতীয়-ঋণ পরিশোধের ইচ্ছা মাত্র।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের বিবিধ কর্মের এবং তাঁর উদ্ভবের উদ্যোগের ও উৎসাহের কথা যারা সামান্যমাত্রও জানেন তাঁদের কাছে তিনি একটি আশ্চর্য চরিত্র। যে চরিত্র এমন বিস্ময় সৃষ্টি করতে পারে তার পরিণাম যে এমন বিস্মৃতিতে সম্ভব— এও এক বিস্ময়।

এই বিস্ময়ই হচ্ছে মানুষের মনের সেই রহস্তটি। যে-কোনো একটি বিশেষ শক্তিকে মানুষ স্বীকার করে, কিন্তু বিবিধ শক্তির আধারকে সে কেন যেন স্বীকার করতে কুণ্ঠিত। একজন বৈজ্ঞানিককে সে মেনে নেবে, তাকে বরণ

করবে, স্বরণও হয়তো করবে ; কিন্তু সেই বৈজ্ঞানিক যদি, ধরা থাক, কাব্যরচনা করেন— তা হলেই তাঁর এই দ্বিবিধ মৰ্যাদাই একসঙ্গে খাটো হয়ে যায়। তাঁকে পুরোপুরি স্বীকার না করলেও তাঁর এই দ্বিবিধ কর্মের যে-কোনো একটি বড়জোর বেছে নেওয়া হয়তো হয়—হয় তাঁর কবিতা নয় তাঁর বিজ্ঞান।

এ ব্যাপারে হাতের কাছে দুটি উদাহরণ নেওয়া যেতে পারে— প্রথম, চিত্রশিল্পী রবীন্দ্রনাথ ; দ্বিতীয়, সাহিত্যিক অবনীন্দ্রনাথ। চিত্রশিল্পী-রূপে রবীন্দ্রনাথ বন্দিত হলেও স্বীকৃত নন, সাহিত্যিক-রূপে অবনীন্দ্রনাথ অভিনন্দন লাভ করলেও অভিবাদন পান নি। ডবল গুণের জন্তে মানুষের মন দ্বিগুণ মৰ্যাদা দিতে রাজি না, মানুষের মনের মধ্যে মৰ্যাদার পুঁজি যেন পরিমিত, যে-কোনো একজায়গায় পুরো উপুড় করে সে তা ঢেলে দিতে পারে, তার থেকে ভাগাভাগিটা যেন তার কাছে নিয়মের ব্যতিক্রম।

এই নিয়মের দৌলতেই বুঝি জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ভাগ্যে তেমন কিছুই পড়ল না। তাঁর গুণটা আবার কেবল ডবলই না— তাঁর গুণ ছিল এরও কয়েকগুণ বেশি। এবং তার সব-কয়টির উপর তিনি তাঁর জীবনের সঞ্চিত প্রতিভা সমান-সমান মাপে ঢেলে গিয়েছেন। এইজন্তে তাঁর কোনো বিশেষ একটি কর্মপ্রচেষ্টার প্রতি কারো বিশেষ দৃষ্টি না পড়ে সেই দৃষ্টিটা তাঁর বিবিধ কর্মের উপর ছড়িয়ে গিয়ে চার দিকে চারিয়ে গিয়েছে। এ ক্ষেত্রে কি যে করণীয় তা বুঝতে না পেরে হয়তো মৰ্যাদার আধারটি আর উপুড় করা হয়ে ওঠে নি।

তাই বঞ্চিত হয়ে আছেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ। কিন্তু এ বঞ্চনা তাঁর একার নয়, এ বঞ্চনা আমাদেরও ; আমাদের জাতির— বঙ্গবাসীর। আমরাও তাই বঞ্চিত হয়ে আছি।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মত কাজের লোকের জীবনে এ এক অবিবাহিত পরিণাম। তাঁর কল্পনাশক্তি ছিল অসাধারণ, উদ্ভাবনাশক্তি অসামান্য। কিন্তু কল্পনার জাল বুনে উর্ণনাভের মত তিনি কেন্দ্রবিন্দুতে আড়ষ্ট হয়ে বসে থাকতে পারেন নি ; যখনই কোনো কাজের কল্পনা তিনি করেছেন, তখনই তিনি প্রস্তুত করে নিয়েছেন সেই কাজের পরিকল্পনাও, এবং সেই পরিকল্পনা-অনুযায়ী চলেছে সেই কাজকে রূপ দেওয়ার উত্তোগ।

নাট্যকার, বহুভাষাবিং-অনুবাদক, গীতরচয়িতা ও স্বরলিপিকার রূপে তিনি

নিজেকে পরিচিত করেছেন। কিন্তু এই পরিচয়ই তাঁর পূর্ণ পরিচয় নয়। তরুণ-বয়স থেকেই তিনি প্রতিকৃতি-অঙ্কনের প্রতি অহরহুত হন এবং বহু প্রতিকৃতি অঙ্কন করেন— দেশে ও বিদেশে সেসব চিত্র প্রশংসা অর্জন করেছে। সাহিত্য ও শিল্প-কর্মে তিনি যেমন দক্ষতার প্রমাণ দিয়েছেন, জমিদারী-পরিচালনা এবং স্বদেশী ষ্টিমার-চালনাতেও তেমনি নিষ্ঠার পরিচয় দিয়েছেন। বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান-পরিচালনায় তাঁর উচ্চম এবং দেশের ছেলেদের স্বাদেশিকতায় দীক্ষিত করার জন্তে সভা স্থাপনা এবং তাদের শিকার শেখানো ও সর্বজনীন পরিচ্ছদ উদ্ভাবনা এবং দেশাত্মবোধক নাটক রচনা করে তাদের উদ্বীণিত করা তাঁর জীবনের অগ্রতম ব্রত ছিল। এ ছাড়া অভিনয়েও তাঁর দক্ষতা ছিল। এবং এত কাজের মধ্যে থেকেও শিরোমিতি-বিদ্যায়ও তিনি তাঁর পটুতার প্রমাণ দিয়েছেন। এবং সবচেয়ে বড় কথা— রবীন্দ্রনাথের মানসিক গঠনে তাঁর প্রভাব। এসব বিষয় পৃথক পৃথক ভাবে আলোচনার যোগ্য।

এই কর্মবীর শিল্পপ্রাণ ও দেশপ্রাণ পুরুষটিকে উচ্ছ্বাসের মুহূর্তে আমরা হয়তো কখনো কখনো মহাত্মা বলে উল্লেখ করি, কিন্তু তাঁর মাহাত্ম্যের প্রতি আমরা সত্যি উদাসীন।

আমাদের মনে হয়, তিনি বহুবিধ কাজ যে যে পরিমাণে করেছেন, এর মধ্যের যে-কোনো একটি কাজ যদি তিনি ঠিক ঐ পরিমাণেই করে যেতেন তাহলে হয়তো তাঁর সেই বিশেষ কাজটিকে আমরা অধিক মনোযোগের সঙ্গে দেখতাম। তাঁর সামগ্রিক কর্মের প্রতি আমাদের মন কেন-বেন তেমন আকৃষ্ট নয়। গণিতের দ্বারাও মনের এ রহস্তের কোনো মীমাংসা হয় না। প্রতিটি কর্মের প্রতি যদি আলাদা আলাদা ভাবে মনের যোগ হতে পারে, তা হলে সবগুলি একত্র করলে সেই যোগফল অবশেষে শূন্য হয়ে যায় কি করে তা বলা বড় কঠিন।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ভাগ্যে জুটেছে এই কর্মফল। তাই তিনি আজ বিস্মৃত।

বিস্মৃত বটে, আমাদের সচেতন মনের সন্মুখে তিনি সমুজ্জল মূর্তিতে দণ্ডায়মান নন বটে, কিন্তু আমাদের অর্ধচেতন বা অবচেতন মনের একটি বিশিষ্ট অংশ তিনি অবশ্যই অধিকার করে আছেন। আমাদের মনের মধ্যে তাই জমা হয়ে



উঠেছে প্রচ্ছন্ন কৃতজ্ঞতা। জনতার হাততালি লাভ তিনি করলেন না, কিন্তু তিনি কৃতজ্ঞদের কাছ থেকে পেলেন করজোড় নমস্কার। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনের সার্থকতা এইখানে, এবং এইখানেই তাঁর কর্মের সাফল্য। পৃথিবীর এই জনজীবনের দুস্তর মরুভূমিতে জ্যোতিরিন্দ্রের কর্মের স্রোত তার ধারা হারিয়ে ফেলেছে হয়তো, তাকে আজ আর খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না বলেই সে ধারা ফুরিয়ে গিয়েছে বলে আমরা কিন্তু স্বীকার করতে পারিনে। একদা তিনি যে প্রেরণা আমাদের জাতীয়-জীবনে ও সাহিত্যিক প্রচেষ্টায় দিয়ে গিয়েছেন, সেই প্রেরণাটি অবশ্যই অদৃশ্য ধারার মত বয়ে চলেছে, এবং তারই প্রভাবে উভয়কূল উর্বর হয়ে উঠেছে এবং দুই পারে ফলে উঠেছে অজস্র ফসল।

আত্মকুঞ্জে প্রচুর ফল ফললে সেই আনন্দের উৎসবে কে কবে মনে-মনে স্মরণ করে সেই ব্যক্তিকে— যে ব্যক্তি একদা ভূমি নির্বাচন করে উপ্ত করেছিল বীজ, এবং অঙ্কুরের প্রথম উদগমে যে ব্যক্তি উল্লাসে উতরোল হয়ে তার মূলে সার দিয়ে এবং স্নেহের জলধারা দিয়ে প্রাণবন্ত করে তুলেছিল তাকে। সে ব্যক্তিকে কেউ মনে না রাখলেও সেই ব্যক্তির প্রচেষ্টাটি মিথ্যে হয়ে যায় না।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ বঙ্গের জাতীয় ও সাংস্কৃতিক আত্মকুঞ্জের প্রথম মালাকর। তাঁর রচিত এই কুঞ্জে আমরা লালবাগ আখ্যা দিতে পারি। কেননা, কথায় থাকে বলে লক্ষ রকমের কাজ, তিনি তাঁর একটি জীবনে তাই করে গিয়েছেন। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ একাই একটি ইন্সটিটিউশন।

তাঁর উদ্যোগ উৎসাহ সাহস ও মনের প্রসার দেখে মনে হয় তিনি খুব কম করে অর্ধ শতাব্দী কাল আগাম জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তা না হলে যে দেশে নারীদের অন্তঃপুরের নিভৃত নেপথ্যে বন্দিনীর জীবনযাপন করার কথা, সেই দৃঢ় নিয়ম লঙ্ঘন করে তিনি সস্ত্রীক ঘোঁটকারোহণ করে কি ভাবে জোড়াসাঁকোর গৃহ থেকে ইডেন উদ্যান পর্যন্ত যেতে পারলেন! প্রচুর প্রাণশক্তি ও অপরিসীম মানসিক বল নিয়ে জন্মগ্রহণ করেছেন জোড়াসাঁকোর ঠাকুরপরিবারের এই পুত্রটি।

১৮৪৯ সনের ৪ঠা মে, ১২৫৬ বঙ্গাব্দের ২২শে বৈশাখ, মধ্যরাত্রে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জন্ম।

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের তিনি পঞ্চম পুত্র— সপ্তম সন্তান। রবীন্দ্রনাথের তিনি

নতুনদাদা। রবীন্দ্রনাথ মহর্ষির অষ্টম পুত্র—চতুর্দশ সন্তান। রবীন্দ্রনাথের চেয়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ বারো বছরের বড়।

এখানে ঠাকুরবংশের কিঞ্চিৎ পূর্বপরিচয় দেওয়া যেতে পারে। এই বংশ অতি প্রাচীন। অষ্টম থেকে একাদশ শতকের কোনো সময়ে আদিশুরের অল্পরোধে কাগ্জকুজ থেকে বঙ্গদেশে পঞ্চব্রাহ্মণ প্রেরিত হন। এই পঞ্চব্রাহ্মণের অগ্রতম হচ্ছেন ভট্টনারায়ণ। ঠাকুরবংশের উৎপত্তি এই ভট্টনারায়ণ থেকে। ভট্টনারায়ণের ষষ্ঠবিংশতি বংশধর পঞ্চানন, ইনি যশোহর থেকে গোবিন্দপুরে এসে বসবাস আরম্ভ করেন, এবং ‘ঠাকুর’ পদবি লাভ করেন। পঞ্চাননের পুত্রের নাম জয়রাম। জয়রামের চার পুত্র—আনন্দীরাম নীলমণি দর্পনারায়ণ ও গোবিন্দরাম। দ্বিতীয় পুত্র থেকে জোড়াসাঁকো-ঠাকুরপরিবারের উদ্ভব। নীলমণির তিন পুত্র—রামলোচন (১৭৫৪), রামমণি (১৭৫৯), ও রামবল্লভ (১৭৬৭)। রামমণির তিন পুত্রের অগ্রতম দ্বারকানাথ।

পুত্রহীন রামলোচন ভ্রাতৃপুত্র দ্বারকানাথকে দত্তক গ্রহণ করেন। উত্তরাধিকার-সূত্রে দ্বারকানাথ প্রভূত বিত্তের অধিকারী হন।

১৭২৪ খ্রীষ্টাব্দে দ্বারকানাথের জন্ম। তাঁর বাল্যশিক্ষা আরম্ভ হয় শেরবোর্ন নামক জনৈক ফিরিঙ্গি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত স্কুলে। এখানে তাঁর ইংরেজি পাঠ অভ্যাস হয়। সেই সঙ্গে তিনি ফার্সি ও আরবি ভাষায়ও দক্ষ হয়ে ওঠেন। তার পর আইন-শিক্ষার জন্তে তিনি ফারগুসন নামক একজন ব্যারিস্টারের কাছে শিক্ষানবিশী ক’রে এ বিষয়ে পারদর্শিতা লাভ করেন। সে-আমলে নিমক-মহলের দেওয়ানীর কাজ ছিল খুবই লাভজনক। দ্বারকানাথ স্বীয় কর্মকুশলভায় সর্ট এজেন্ট প্রাউডেন নামক সায়েবের দেওয়ানী পদ লাভ করেন। এর দ্বারা অল্পদিনের মধ্যে তিনি বিত্তশালী হয়ে ওঠেন। তার পর ‘কার টেগোর কোম্পানী’ ও ‘ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক’ ইত্যাদি প্রতিষ্ঠান গঠন ক’রে স্বাধীন ব্যবসায়ের দ্বারাও প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন। তিনি উদারহৃদয় পুরুষ ছিলেন; দানে ছিলেন মুক্তহস্ত। কলকাতা মেডিক্যাল-কলেজ স্থাপনে তাঁর সহায়তার কথা সকলেই জানেন, নিজ ব্যয়ে তিনি মেডিক্যাল কলেজের দুইজন ছাত্রকে উচ্চশিক্ষার্থে বিলাতে পাঠান। ১৮৪৪ সালে তিনি দ্বিতীয় বার বিলাত যান, দুই বছর পরে ১৮৪৬ সালে তাঁর মৃত্যু হয়—লণ্ডন শহরের উপকণ্ঠে এক প্রসিদ্ধ সমাধিক্ষেত্রে

তঁার দেহ সমাধিস্থ হয়। রাজা রামমোহন রায়ের তিনি অন্তরঙ্গ স্বহৃদ ও সহকর্মী ছিলেন।

বিলাতে তিনি ‘প্রিন্স’ নামে আখ্যাত হতেন।

দ্বারকানাথের ছয় পুত্রকল্পার মধ্যে প্রথম কল্যাসন্তান অতি অল্পবয়সে মারা যান, দ্বিতীয় দেবেন্দ্রনাথ, তৃতীয় নরেন্দ্রনাথ—অল্পায়ু, চতুর্থ গিরীন্দ্রনাথ, পঞ্চম ভূপেন্দ্রনাথ—অল্পায়ু, ষষ্ঠ নগেন্দ্রনাথ। যে তিন পুত্রকে জীবিত রেখে দ্বারকানাথ লোকান্তরিত হন তাঁদের মধ্যে একমাত্র দেবেন্দ্রনাথই (১৮১৭-১২০৫) দীর্ঘজীবন লাভ করেন, অপর দুই জনের মধ্যে গিরীন্দ্রনাথ (১৮২০-১৮৫৪) ও নগেন্দ্রনাথ (১৮২২-১৮৫৮) অধিককাল জীবিত ছিলেন না। এই দুই জনের মধ্যে নগেন্দ্রনাথ নিঃসন্তান, গিরীন্দ্রনাথের চার পুত্রকল্পা—গণেন্দ্রনাথ কাদম্বিনী কুমুদিনী ও গুণেন্দ্রনাথ। গুণেন্দ্রনাথের (১৮৪৭-১৮৮১) পাঁচ পুত্রকল্পা—গগনেন্দ্রনাথ সমরেন্দ্রনাথ অবনীন্দ্রনাথ বিনয়নী সুনয়নী।

দ্বারকানাথের জ্যেষ্ঠপুত্র দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রথমে রাজা রামমোহন রায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত স্কুলে কিছুদিন পাঠ করেন। ধনী পিতার পুত্র হলেও অধিকদিন বিষয়স্বর্থে তিনি স্থগী থাকতে পারেন নি। এইরূপ স্থথকে হয়ে জ্ঞান করে তিনি বেদান্তধর্ম অন্বেষণে রত হলেন, এবং ‘তত্ত্ববোধিনী সভা’ নামে একটি সভা প্রতিষ্ঠা করলেন (১৮৩৮)। বছর দুই পরে তিনি স্থাপন করলেন ‘তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা’। ১৮৪৩ সনে (১২৫০ বঙ্গাব্দের ৭ই পৌষ) তিনি ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। তাঁর জ্ঞানসূহা ছিল অসামান্য। নিজ চেষ্টায় তিনি বাংলা সংস্কৃত ফার্সি ও ইংরেজি ভাষায় পারদর্শিতা অর্জন করেন। দেশোদ্ভবোধেও তিনি উৎকৃষ্ট ছিলেন।

তাঁর পিতা কোটি টাকা ঋণ রেখে মারা যান। দেবেন্দ্রনাথ কারও পরামর্শ না শুনে পিতার সেই ঋণভার গ্রহণ করে অস্বাভাব সম্পত্তি ও বিলাসিতার উপকরণাদি বিক্রয় করে পিতৃঋণ পরিশোধ করেন। নিষ্কাম ও নিষ্কৃৎস জীবন যাপন করে তিনি স্বথানুভব করতেন; বৎসরের বেশির ভাগ সময় হিমালয়ের নিভৃত স্থানে শান্তিপূর্ণ ভাবে কাটাতে। বঙ্গসাহিত্যে তাঁর দান সামান্য নয়। তাঁর আত্মজীবনী, আত্মতত্ত্ববিজ্ঞা, ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস, ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান প্রভৃতি গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য। তিনি মহর্ষি নামে আখ্যাত হন।

‘প্রিন্স’ ষারকানাথের পুত্র রাজসিক জীবন পরিত্যাগ ক’রে আখ্যাত হলেন ভিন্ন পরিচয়ে, সে পরিচয় ‘মহর্ষি’।

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের পঞ্চদশ পুত্রকন্টার মধ্যে প্রথম কন্যা অন্নায়ু, তার পর দ্বিজেন্দ্রনাথ সত্যেন্দ্রনাথ হেমেন্দ্রনাথ বীরেন্দ্রনাথ সৌদামিনী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ স্বকুমারী পুণ্যেন্দ্রনাথ শরৎকুমারী স্বর্গকুমারী বর্ণকুমারী সোমেন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথ বৃন্দেন্দ্রনাথ।

দেবেন্দ্রনাথের পঞ্চম পুত্র জ্যোতিরিন্দ্রনাথ। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের পিতৃকুলের পরিচয় দেওয়া হয়েছে, তাঁর মাতার নাম সারদা দেবী (১৮২৩ ?-১৮৭৫)।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের বাল্যশিক্ষা আরম্ভ হয় গৃহে। গৃহস্থিত গুরুমহাশয়ের কাছে তার হাতেখড়ি হয় ও প্রাথমিক শিক্ষা আরম্ভ হয়। সেকালের রীতিই ছিল এইরূপ— গুরুমহাশয় চণ্ডীমণ্ডপে পাঠশালা খুলে বসতেন, পাড়ার ছেলেরা পাঠ নিত, গুরুমহাশয়ের ফরমাশ খাটত, পলাতক বালকদের ধরে এনে দিত, গুরুমহাশয়কে দেয় দক্ষিণা আদায় করে দিত। ঠাকুরবাড়িতে চণ্ডীমণ্ডপ নেই, স্বতরাং তিনি পাঠশালা খুলেছিলেন ঠাকুরদালানে। এইখানে বাড়ির অন্ত্যস্ত বালক ও পাড়াপ্রতিবেশীর কয়েকটি ছেলের সঙ্গে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের পাঠ আরম্ভ হয়। গুরুমহাশয়টি সম্বন্ধে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ বলেছেন, ইনি “একেবারে সেকেলে পণ্ডিতের জলন্ত আদর্শ। রং কালো, গৌফজোড়া কাঁচাপাকায় মিশ্রিত মুড়া-প্যাংরার ছায়। .. মুখে কখনও এতটুকু হাসি দেখা যাইত না। .. তাঁহার এক-গাছি ছোট বেত ছিল, নিজের দেহের সঙ্গে সেটিকেও তিনি সম্বন্ধে তৈল মাখাইতেন। .. অপরাধে, বিনা-অপরাধে, যখন-তখন, এই বেত্রগাছটি ছাত্রদিগের পৃষ্ঠস্পর্শে আসিত .. আর সেইসঙ্গে কতকগুলো অকথ্য গালিবর্ষণও যে না হইত, তাহাও নয়।”

এই অবস্থার মধ্যে প্রাথমিক শিক্ষা শেষ হল। তাঁর সেজন্যদা হেমেন্দ্রনাথ তাঁর চেয়ে বছর পাঁচের বড়, ইনি এই সময়ে জ্যোতিরিন্দ্রের অভিভাবকত্ব গ্রহণ করলেন, এবং তাঁর তত্ত্বাবধানে একজন গৃহশিক্ষকের কাছে ইংরেজি পড়া আরম্ভ হল। হেমেন্দ্রনাথও বিশেষ কড়া অভিভাবক ছিলেন।

এখানে হেমেন্দ্রনাথ সম্বন্ধে সামান্য-একটু বলে নেওয়া দরকার। তিনি কিছুকাল মেডিক্যাল কলেজে অধ্যয়ন করেন। সংস্কৃত সাহিত্যের ও পাশ্চাত্য

বিজ্ঞানের প্রতি হেমেন্দ্রনাথের প্রগাঢ় অহুসার ছিল, বিজ্ঞান-বিষয়ে তিনি অনেক সরল নিবন্ধ রচনা করেছেন। ফরাসি ভাষাতেও তিনি পারদর্শী ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ ‘জীবনস্মৃতি’তে লিখেছেন, “আমাদিগকে বিচিত্র বিষয়ে শিক্ষা দিবার জন্ত সেজদাদার বিশেষ উৎসাহ ছিল। ইস্কুলে আমাদের বাহা পাঠ্য ছিল বাড়িতে তাহার চেয়ে অনেক বেশি পড়িতে হইত। ভোরে অঙ্ককার থাকিতে উঠিয়া লংটি পরিয়া প্রথমেই এক কানা পালোয়ানের সঙ্গে কুস্তি করিতে হইত। তাহার পরে সেই মাটিমাখা শরীরের উপরে জামা পরিয়া পদার্থবিজ্ঞা মেঘনাদ-বধকাব্য জ্যামিতি গণিত ইতিহাস ভূগোল শিখিতে হইত।”

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এই সেজদাদার হেফাজতে এলেন। পণ্ডিতমহাশয়ের কবল থেকে এখানে আসা হয়তো অনেকটা তপ্ত কটাহ থেকে অগ্নিতে নিক্ষিপ্ত হওয়ারই অল্পরূপ; কিন্তু এই অগ্নির মধ্যেও হয়তো একটু আরাম ছিল—এখানে ভাতার স্নেহের উত্তাপ ছিল।

সারাদিন ঘাড় গুঁজে বসে বসে পড়তে হত। পড়ার সময় নষ্ট হবে বলে খেলার জন্তও ছুটি মিলত না। বাড়ির অগ্ন্যাগ্নি ছেলেরা বাইরে খেলা করছে দেখলে পড়ার টেবিলে আবদ্ধ বালকটির প্রাণ চঞ্চল হয়ে উঠত, মনে হত পৃথিবীটা বুঝি এমনি বন্দীশালা। মুক্തിলাভের জন্তে তাঁর মন অস্থির হয়ে ওঠে।

তাঁর সেজদাদা তাঁর ভালোর জন্তেই অবশ্য এরূপ কঠোর হয়েছিলেন এবং সময়নিষ্ঠ ছিলেন, কিন্তু এর ফল হল বিপরীত। পণ্ডিতমহাশয়ের বেত্রে এবং সেজদাদার এই কঠোরতায় পড়াশুনার উপর জ্যোতিরিন্দ্রনাথের বিতৃষ্ণা জন্মাল।

লেখাপড়া ছাড়া অল্প বিষয়েও হেমেন্দ্রনাথ তাঁর ভ্রাতাকে শিক্ষা দেন, অর্থাৎ শারীরিক ব্যায়ামে। রবীন্দ্রনাথ যে কানা পালোয়ানের কথা বলেছেন, তার নাম হীরা সিং, এই পাঞ্জাবী কুস্তিগীরের কাছে হেমেন্দ্রনাথ কুস্তি শিক্ষা করেন, এবং শারীরিক বলের জন্তে খ্যাতিলাভ করেন। তাঁর ভ্রাতাদেরও তিনি শারীরিক বলে বলীয়ান করার জন্তে তাদেরও কুস্তি শেখানো প্রয়োজন বোধ করেন। জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে অনেক প্রকার ব্যায়াম শিক্ষা করতে হয়—মুণ্ডর-ভাঁজা ডন-দেওয়া সম্ভরণ ইত্যাদি। এ সময় তিনি অত্যন্ত রুগ্ন ও দুর্বল ছিলেন। এইসব ব্যায়ামে স্বাস্থ্যের উপকার হয়ে থাকবে, কেননা উত্তরকালে তিনি অস্বা-রোহণ শিকার প্রভৃতি কাজে লিপ্ত হয়েছেন বলে আমরা জেনেছি।

ইংরেজি ও বাংলায় গৃহের পাঠ এইরূপ কঠোরতার মধ্যে সমাপ্ত হওয়ার পর তিনি ভর্তি হলেন সেট পল'স্কুলে। কিছুদিন পরে গেলেন মণ্টেগু'স্কুল অ্যাকাডেমিতে। অতঃপর হিন্দু স্কুলে।

ঘন ঘন স্কুল পরিবর্তনের জন্তে তাঁর মনে পড়াশুনার প্রতি বিতৃষ্ণা আরো বৃদ্ধি পায়। তিনি পাঠ্য-বইতে কিছুতেই মনোযোগ দিতে পারেন না।

হিন্দু স্কুল থেকে অবশেষে তিনি কেশবচন্দ্র সেন স্থাপিত কলিকাতা কলেজে ভর্তি হন। এই কলেজ থেকে ১৮৬৪ সনে তিনি এনট্রান্স পরীক্ষা দেন। পাঠ্য-বইয়ে তার মনোযোগ ছিল না, লেখাপড়ার উপর বিতৃষ্ণা জন্মেছিল, এ সত্ত্বেও তিনি এনট্রান্স পরীক্ষা দ্বিতীয়-বিভাগে উত্তীর্ণ হলেন। এখানে উল্লেখ করা হয়তো অপ্রাসঙ্গিক হবে না যে, এই বৎসর রমেশচন্দ্র দত্ত এনট্রান্স পরীক্ষায় প্রথম-বিভাগে পাস করেন।

কেশবচন্দ্রের কলিকাতা কলেজ প্রকৃতপক্ষে কিন্তু কলেজ ছিল না। উত্তর-কালে এই বিদ্যায়তনটি কলেজে পরিণত করার ইচ্ছে ছিল বলে পূর্ব থেকেই ঐ নাম দেওয়া হয়। এখানে তখন শিক্ষকতায় নিযুক্ত ছিলেন কেশবচন্দ্র, প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের পিতৃব্য উকিল ভৈরব বন্দ্যোপাধ্যায়, তারকনাথ পালিত।

এঁদের কাছ থেকে স্কুলজীবনের শেষ দিকের পাঠ গ্রহণ করে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এনট্রান্স পাস করে উচ্চশিক্ষার জন্তে ভর্তি হলেন প্রেসিডেন্সি কলেজে। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ প্রথমবার্ষিক শ্রেণীর এ-সেকশনে এবং বিহারীলাল গুপ্ত রমেশচন্দ্র দত্ত বি-সেকশনে পড়া আরম্ভ করলেন। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সহাধ্যায়ীদের মধ্যে একজন হচ্ছেন নবীনচন্দ্র সেন। গণিতের অধ্যাপক ছিলেন ব্রীজ সায়ের, ইভ'স সায়ের ইংরেজির এবং রামকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য সংস্কৃতের অধ্যাপক ছিলেন।

বাড়িতে এদিকে গানবাজনা ও আয়োদ্যপ্রমোদের বিরাট আয়োজন। অবনীন্দ্রনাথের পিতা গুণেন্দ্রনাথে ও জ্যোতিরিন্দ্রনাথে হরিহরাস্বা সম্পর্ক, ভ্রাতৃপুত্র ও খুল্লতাতে দুইজনে প্রায় সমবয়সী। বাড়ির বারান্দায় বসে দুইজনে আড্ডা জমাতেন। এই সময়ে তাঁর মন এই ব্যাপারে মেতে ওঠে। গুণেন্দ্রনাথের মাথায় বড় বড় কল্পনা বেশ আসত, তাঁর সেই কল্পনা অহুযায়ী একদিন

extravaganzaর অভাবের কথা উঠল। কল্পনাকে অবিলম্বে কাজে লাগানোয় জ্যোতিরিন্দ্রনাথ সিদ্ধহস্ত, ‘সংবাদ প্রভাকর’ থেকে কয়েকটি মজার মজার কবিতা নিয়ে জোড়াতাড়া দিয়ে এক extravaganza তৈরি ক’রে তাতে স্বর বসানো হল। গুণেন্দ্রনাথের গৃহের বৈঠকখানায় তুমুল রিয়ার্শেল চলল।

গানবাজনা আমোদপ্রমোদ এবং যাত্রায় তাঁর অল্পরাগ ছিল প্রবল। এবং অভিনয় করাতেও আগ্রহ কম ছিল না। বিভিন্ন নাটকে ভূমিকাগ্রহণও তখন থেকেই করছেন। এবং নাটুকে রামনারায়ণের নবনাটকে (১৮৬৬) তিনি কনসার্টে হারমোনিয়ম বাজান এবং নটীর ভূমিকাভিনয় করেন।

যখন নবনাটকের অভিনয়ের কিছু আগে মেজদাদা সত্যেন্দ্রনাথ কর্মস্থল বোম্বাই থেকে ছুটিতে কলকাতায় এসেছেন এবং কাশীপুরের বাগানবাড়িতে সঙ্গীক আছেন, সত্যেন্দ্রনাথের ব্যারিস্টার বন্ধু মনোমোহন ঘোষও তখন সেখানে, তিনি তখন সজ্জ বিলেত থেকে ফিরেছেন। এইসময় জ্যোতিরিন্দ্রনাথ মেজদাদার কাছে গিয়ে থাকেন। এবং মনোমোহনের কাছে করাসি ভাষা শিক্ষা আরম্ভ করেন।

কোনো স্বযোগ হেলায় হারানো তাঁর ইচ্ছে নয়; এইজন্তে প্রথম স্বযোগেই তিনি করাসি শিখতে আরম্ভ করলেন; এবং মেজবৌঠাকুরানীর কাছে শুনতে লাগলেন বোম্বাইয়ের গল্প— সেখানকার সমুদ্রের কথা, তার প্রাকৃতিক দৃশ্যের কথা, সেখানকার লোকজনের কথা। কল্পনাপ্রবণ বালকের চোখে স্বপ্ন জেগে উঠল সেই দেশের, এবং সেই স্বপ্নকে চাক্ষুষ দেখার সাধও জেগে উঠল মনে।

এক এ পরীক্ষা তখন অতি নিকটে। তিনি পড়াশুনা ত্যাগ করে কাউকে কিছু না বলে মেজদাদার সঙ্গে বোম্বাইতে চলে গেলেন (এপ্রিল ১৮৬৭)।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ছাত্রজীবন শেষ হল এইখানে। ছাত্রজীবন শেষ হল বটে, কিন্তু ছাত্রের জীবন বৃদ্ধি শেষ হল না। বোম্বাইতে গিয়ে তিনি স্বয়ং বরণ করে নিলেন শিক্ষার্থীর ব্রত। ভাষাশিক্ষা চিত্রাঙ্কন ও সেতারবাদন ইত্যাদি কাজে তিনি রত হলেন। যথাস্থানে এসব বিষয়ে আলোচিত হবে।

যে মাস্তুকের মনে আত্মোন্নয়নের অকৃত্রিম আগ্রহ থাকে তার জীবনে উপযুক্ত স্বযোগ ঘটে যায়ই। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবন পর্যালোচনা করলে এর শাক্য মেলে। মাস ছয় পরেই অসুস্থতার জন্তে সত্যেন্দ্রনাথকে পুনরায় ছুটি

নিয়ে দেশে ফিরতে হয় ( অক্টোবর ১৮৬৭ ), জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর সঙ্গে ফিরে আসেন ।

এর কিছু পূর্বে (১৮৬৭) ঠাকুরবাড়ির সহযোগিতায় চৈত্রমেলা বা হিন্দুমেলায় সৃষ্টি হয় । জ্যোতিরিন্দ্রনাথ বোম্বাই থেকে ফেরার কিছুদিন পরেই এই মেলায় দ্বিতীয় অধিবেশনের উদ্বোধন আরম্ভ হয় । গুণেন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠভ্রাতা গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর ( ১৮৪১ - ১৮৬৯ ) মেলায় সম্পাদক এবং মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের আত্মকৃত্যে প্রকাশিত ‘গ্রামশাল পেপার’ পত্রিকার সম্পাদক নবগোপাল মিত্র মেলায় সহকারী সম্পাদক ।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের বয়স তখন আঠারো, এই তরুণের চোখে-মুখে অবশ্যই প্রতিভার বিশেষ-কোনো দীপ্তি ছিল, কেননা, তখন পর্যন্ত তিনি কখনো কোনো কবিতা লেখেন নি, তবুও নবগোপাল মিত্র অনবরতই জ্যোতিরিন্দ্রকে উত্তেজনাপূর্ণ জাতীয়তাবের কবিতা লেখার জন্য অতুরোধ করতেন । এই অতুরোধ পালনের জন্যে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ কবিতা লিখলেন । কবিতারচনায় এই তাঁর হাতেখড়ি, কবিতাটির নাম ‘উদ্বোধন’\* ।

কবিতারচনায় যেমন এই সময়ে তাঁর হাতেখড়ি, তেমনি তাঁর জাতীয়-চেতনা-লাভেরও বুঝি এই প্রথম উদ্বোধন ।

হিন্দুমেলায় এই দ্বিতীয় অধিবেশনের কিছুদিন পরে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের বিবাহ হয় ( ৫ জুলাই ১৮৬৮, ২৩ আষাঢ় ১৭২০ শক ) । তাঁর স্ত্রীর নাম কাদম্বরী দেবী ।

এই বিবাহের সংবাদ ১৭২০ শক জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’য় এই রূপ মুদ্রিত হয়—

ব্রাহ্ম-বিবাহ ।—গত ২৩ আষাঢ় ব্রাহ্মসমাজের প্রধান আচার্য্য শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের পঞ্চম পুত্র শ্রীমান জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত কলিকাতা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীমলাল গঙ্গোপাধ্যায়ের দ্বিতীয়া কন্যার যথাবিধি ব্রাহ্মধর্মের পদ্ধতি অনুসারে শুভবিবাহ সমারোহ পূর্বক সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে । বিবাহ সত্য বহুসংখ্য ব্রাহ্ম এবং এতদ্বৈদ্য প্রধান প্রধান



অধ্যাপক ব্রাহ্মণ সকল উপস্থিত ছিলেন। দরিদ্রদিগকে প্রচুর ভক্ষ্য ভোজে পরিতৃপ্ত করিয়া বিস্তর অর্থ প্রদান করাও হইয়াছিল।

দেবেন্দ্রনাথ তখন মারি হিলস্‌এ অবস্থান করছিলেন। তিনি পুত্রের বিবাহে উপস্থিত থাকতে পারেন নি। বিবাহের কয়েকদিন পরে ২০শে জুলাই তারিখে তিনি সেখান থেকে আত্মপুত্র গণেন্দ্রনাথকে লেখেন—

প্রাণাধিক গণেন্দ্রনাথ,—জ্যোতির বিবাহে যাহা কিছু আমার হৃদয় ও কল্যাণকর কার্য্য হইয়াছে তাহা তোমার প্রযত্নেই হইয়াছে। ইহা হইতে প্রচুর মঙ্গল উৎপন্ন হইয়া তোমার হৃদয়কে আনন্দে সিক্ত রাখুক এই আমার আশীর্বাদ। ইতি ৬ শ্রাবণ, ১৭২০ শকাব্দ।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ শর্মা

দেবেন্দ্রনাথ এই বিবাহে ‘প্রচুর মঙ্গল উৎপন্ন’ হওয়ার আশা জানিয়াছিলেন। বস্তুত, মঙ্গল প্রচুর পরিমাণেই উৎপন্ন হয়েছিল। রবীন্দ্রনাথের জীবনে এই নববধূর প্রভাব কম নয়, ইনি যখন গৃহে এলেন রবীন্দ্রনাথের বয়স তখন সাত। কিন্তু মঙ্গল অবশ্য বেশি দিন স্থায়ী হল না, রবীন্দ্রনাথের বয়স যখন তেইশ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথের বয়স পঁয়ত্রিশ, তখন, ১৮৮৪ সনের ১২শে এপ্রিল, ১২২১ বঙ্গাব্দের ৮ই বৈশাখ, কাদম্বরী দেবী অকস্মাৎ আত্মহত্যা করেন। তাঁর মৃত্যু হয়েছে বটে, কিন্তু রবীন্দ্রসাহিত্যে তিনি অমরত্ব লাভ করেছেন, ‘জীবনস্মৃতি’ ও ‘ছেলেবেলা’ গ্রন্থে রবীন্দ্রনাথ এই বউঠাকুরানীর কথা অনেকভাবে বলে তাঁকে অমরত্ব দিয়েছেন। এঁর স্মৃতির উদ্দেশ্যে কয়েকটি কবিতাও তাঁর আছে।

১৮৬৮ সনে তাঁর বিবাহ হয়। এই সময় থেকে জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে আমরা অন্তর্ভুক্ত করে লিখতে দেখি। হিন্দুমেলার উপলক্ষে তিনি প্রথম কবিতা রচনা করেন, এখন তিনি আরম্ভ করেন ব্রহ্মসংগীত রচনা, বড়দাদা দ্বিজেন্দ্রনাথ ও সেজদাদা হেমেন্দ্রনাথ সহ তিনি এই কাজে লিপ্ত হন। তাঁদের এ কাজে পিতা দেবেন্দ্রনাথের উৎসাহ ছিল।

তিনি কেবল কল্পনাবিলাসী ছিলেন না, তিনি ছিলেন কর্মীও, স্তত্রাং এই রচনাকার্য্যেই তিনি নিজেকে সম্পূর্ণ মগ্ন না রেখে বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানের পরিচালনা-

কার্ণেও আত্মনিয়োগ করেন। কুড়ি বৎসরের তরুণ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ সম্পাদক হলেন আদিত্রাঙ্কসমাজের (এপ্রিল ১৮৬৯), এবং একটানা পনেরো বৎসর এই কাজ ক'রে তাঁর জীবন মৃত্যুর কিছুদিন পর পর্যন্ত (আগস্ট ১৮৮৪) এই পদে বহাল ছিলেন। ১৮৭২ সনের ১০ই মার্চ আদিত্রাঙ্কসমাজের ত্রাঙ্কদিগের দ্বারা ত্রাঙ্কধর্ম-বোধিনী সভার স্থচনা হয়, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ (ও নবগোপাল মিত্র) এই সভার সম্পাদক হন। ১৮৭৫ সনের ৪ঠা জুন 'আদি ত্রাঙ্কসমাজের ত্রাঙ্কসদ্বীতের স্থায়িত্ব ও উন্নতিসাধনের জন্ত' সমাজমন্দিরে আদিত্রাঙ্কসমাজ সংগীত বিদ্যালয় স্থাপিত হয়, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এর সম্পাদক হন। তার পর আমরা তাঁকে হিন্দুমেলায় "সংশ্লিষ্ট সম্পাদক" পদে বৃত্ত হতে দেখি (ফেব্রুয়ারি ১৮৭৪-ফেব্রুয়ারি ১৮৭৫)।

ইতিমধ্যে তিনি একটি নাটক রচনা করেন—“কিঞ্চিৎ জলযোগ”, এই নাটকে কেশবচন্দ্রের প্রতি কটাক্ষ করা হয়। কেশবচন্দ্র নব্যপন্থী ছিলেন এবং স্বাধীনতা দানের জন্তে বন্ধপরিকর ছিলেন। “এই সময়ে আমি কিন্তু পুরাতনপন্থী ছিলাম। তাই মেয়েদের স্বাধীনতা ব্যাপার লইয়া এই গ্রন্থে একটু হাস্যরসের অবতারণা করিয়াছিলাম।” উত্তরজীবনে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ স্বীকার করেছেন।

সেই প্রাচীনপন্থীকে আমরা অচিরেই নবীনপন্থী রূপে লাভ করি। মেজদাদা সত্যেন্দ্রনাথ বিলাত থেকে ফিরে পরিস্বারে অনেক পরিবর্তন আনেন, তাঁর প্রভাবে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ অবশেষে স্বাধীনতার এমন পক্ষপাতী হয়ে ওঠেন যে, সস্ত্রীক ঘোড়ায় চড়ে গড়ের মাঠ পর্যন্ত ভ্রমণে বহির্গত হতে কুণ্ঠিত বা লজ্জিত হন নি।

কাজের মাহুকের জন্তে নিত্য নূতন কাজের প্রয়োজন। নূতন কাজ যদি চোখের সম্মুখে পাওয়া না যায় তাহলে নূতন কাজ তৈরি করে নিতে হয়। কিছু দিনের জন্তে তিনি জমিদারী কার্য পরিদর্শনের জন্তে কটকে যান—এ ঘটনা তাঁর “কিঞ্চিৎ জলযোগ” রচনার কিছুদিন পরের ঘটনা। কটকে জমিদারী কাজ পরিচালনার ফাঁকে তিনি নাটক রচনা করেন (‘পুরুবিক্রম’, ১৮৭৪), এবং কটক থেকে ফিরেই আর-এক অস্থান নিয়ে মেতে ওঠেন, এর নাম বিদ্বজ্জন-সমাগম। এই সমাগমে জ্যোতিরিন্দ্র তাঁর নবরচিত নাটকের অংশবিশেষ পাঠ করেন, পরে এর অন্ত্যন্ত অধিবেশনে তাঁর কয়েকটি নাটক অভিনীত হয়।

এর পর জ্যোতিরিন্দ্রনাথ সাধারণ রঙ্গালয়ের জগ্ন নাটক রচনা আরম্ভ করেন। হিন্দুমেলায় সঙ্গে তিনি ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক রেখে আসছেন, তাঁর ধারণা যে দেশের লোকের মনে দেশপ্রীতি জাগিয়ে তোলার জন্তে ভারতের গৌরবকাহিনী ও বীরত্বগাথা নাটকের মধ্য দিয়ে পরিবেশন করলে স্ফুল পাওয়া যাবে। তাঁর রচিত নাটক অভিনীত ও প্রদর্শিত হতে আরম্ভ করল, তিনি একজন সেরা নাট্যকাররূপে চিহ্নিত ও বন্দিত হলেন।

তাঁর এই অভিপ্রায় পূরণের জন্তে তাঁর অল্প কর্মপ্রচেষ্টার কথাও এখানে উল্লেখযোগ্য। তার মধ্যে একটি হচ্ছে সঙ্গীতবী সভা স্থাপন। জাতীয় হিতকর ও উন্নতিকর সমস্ত কার্যই এই সভায় অর্ঘ্যিত হবে— সভার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল এই। রবীন্দ্রনাথ জীবনস্মৃতিতে এই সভার উল্লেখ করে বলেছেন, “জ্যোতিদাদার উদ্যোগে আমাদের একটি সভা হইয়াছিল, বুদ্ধ রাজনারায়ণবাবু ছিলেন এর সভাপতি।” এই সভায় সর্বজনীন পরিচ্ছদ, অর্থাৎ জাতীয়-পোশাক, প্রবর্তনের জন্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথের উদ্যোগ ও উৎসাহ কম ছিল না, এমন-কি বাঙালিদের মধ্যে সংসাহস বর্ধিত করার জন্তে বন্দুক ছোঁড়া ও শিকারের প্রবর্তনও করা হয়। এই সঙ্গীতবী সভাকে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের এক সাংকেতিক ভাষায় বলা হত হা ম্ হু পা ম্ হা ফ।

বাংলা ভাষার শ্রীবৃদ্ধির জন্ত তিনি আর-একটি সংঘ গঠন করেন, তার নাম সারস্বত সমাজ, ১৮৮২ সনের ১৭ই জুলাই রাজেন্দ্রলাল মিত্রের সভাপতিত্বে এর প্রথম অধিবেশন হয়।

অক্লান্ত কর্মী জ্যোতিরিন্দ্রনাথের আকাঙ্ক্ষার যেন নিরুত্তি নেই। তিনি একের পর অল্প এক কাজের মধ্যে নিজেকে লুপ্ত করতে করতে এগিয়ে চলেছেন। নিজেকে লুপ্ত করতে করতে বলার উদ্দেশ্য এই যে, তিনি কখনো নিজেকে প্রচার করার জন্তে ব্যগ্র ছিলেন না, তিনি ছিলেন কেজো লোক, এবং অনেকটা যেন কাজ-পাগলা। মনে-মনে যা করার ইচ্ছে করতেন অচিরে তা করেছেন। তাঁর জীবনের অন্ততম বড় কাজ হচ্ছে ‘ভারতী’ পত্রিকা প্রকাশ। বঙ্কিমচন্দ্রের ‘বঙ্গদর্শনে’র মত একটি সাহিত্য-বিষয়ক মাসিক পত্রিকা প্রকাশের কল্পনা তাঁর মাথায় আশা মাত্র তিনি ষোলো বৎসর বয়স্ক ভ্রাতা রবীন্দ্রনাথ ও স্বহৃদ অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীর ( ১৮৫০-১৮৯৮ ) সঙ্গে পরামর্শ করে জ্যোষ্ঠাগ্রজ

যিজেন্দ্রনাথের শরণাপন্ন হন। এবং অচিরেই, ১২৮৪ সালের আশ্বিন ( ১৮৭৭ জুলাই ) মাসে ‘ভারতী’র প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়।

যাঁর মাথায় এইরূপ বিবিধ কর্মের পরিকল্পনা আসে, মাথার উপর তাঁর বিশেষ রকম টান থাকাই স্বাভাবিক। এরই প্রকাশ দেখতে পাওয়া যায় তাঁর ফ্রেনলজি বা শিরোমিতি-বিজ্ঞান প্রতি আকর্ষণে।

স্বপ্ন দেখতে তিনি ভালোবাসতেন, কিন্তু স্বপ্নবিলাসী বলতে যা বোঝায় তিনি তা ছিলেন না। বলা যায়, তিনি কর্মের ও স্বপ্নের শুভপরিণয়ের ছিলেন পুরোহিত। এই উভয় ব্যাপারের নিবিড় সম্পর্ক সম্ভব হয়েছে এই স্বপ্নপ্রাণ-কর্মবীরের দ্বারা। ভাষা অভ্যাস করছেন, প্রতিষ্ঠান পরিচালনা করছেন, সংগীত চর্চা ও প্রচার করছেন, নাট্য রচনা করছেন, স্বাদেশিকতা প্রচার করছেন, সাহিত্যপত্রিকা প্রকাশের চেষ্টা করছেন, সেই যে মাহুঘ, সেই মাহুঘ আবার আরম্ভ করেছেন পাট ও নীলের ব্যবসা। তাঁর ভগ্নিপতি, অর্থাৎ স্বর্ণকুমারীর স্বামী, জানকীনাথ ঘোষালের সঙ্গে এক হয়ে হাটখোলায় পাটের আড়ৎ খুলে কিছু লাভ হল। অমনি নতুন মতলব এল মাথায়। লাভের টাকা দিয়ে শিলাইদহে গিয়ে আরম্ভ করলেন নীলের চাষ। যখনই যে কাজে নামতেন সেই কাজে আকর্ষণ ডুবে যাওয়াই ছিল তাঁর অভ্যাস। এই সময় তিনি প্রবন্ধ লিখলেন ‘নীলের বাণিজ্য’, জ্যৈষ্ঠ ১২৮২ ( মে ১৮৮২ ) ‘ভারতী’তে তা প্রকাশিত হল।

এর বছর-দুই পরেই তিনি নতুন আর-এক কাজে নামলেন— বরিশালে স্বদেশী স্টিমার পরিচালনায়। নীলের ব্যবসা করে যে লাভ হয়, সেই লাভের টাকা দিয়ে এই নতুন ব্যবসাতে লিপ্ত হলেন। ১৮৮৪ সনের ২৩ মে তারিখে তিনি প্রথম এই কর্মক্ষেত্রে নামলেন, তাঁর জাহাজের নাম ‘সরোজিনী’। অনেকের বাধা সত্ত্বেও তিনি এই কাজে নামেন, তার এক কারণ স্বাদেশিকতা, দেশী লোকে যে এ কাজের যোগ্য তা প্রমাণ করা; দ্বিতীয় কারণ, বাংলায় বাঙালির দ্বারা জাহাজ-চালানোর প্রবর্তন তিনিই করবেন— তাঁর এই সংকল্প রক্ষা। সংকল্প তিনি রক্ষা করেছিলেন, কিন্তু শেষরক্ষা হল না। বিদেশী কোম্পানির সঙ্গে প্রতিযোগিতায় তিনি সর্বস্বান্ত হলেন।

স্টিমার-পরিচালনায় তিনি, কেবল ব্যস্ত নয়, ব্যতিব্যস্ত থাকা সত্ত্বেও তাঁর

মাথার কাজ চলছে। তিনি অস্ত্রের মাথা দেখে দেখে তার পরীক্ষা করছেন, এবং সে-বিষয়ে প্রবন্ধ রচনা করছেন, সে সময়ের পত্রিকায়—‘কল্লনা’ ‘বালক’ ‘সাধনা’ প্রভৃতিতে—সেগুলি প্রকাশিত হয়েছে।

স্টিমার-পরিচালনা আরম্ভের মাস-খানেক আগে তাঁর পত্নীবিয়োগ ঘটে। এই আঘাত সত্ত্বেও তিনি তাঁর কর্মোত্তম হারান নি। এই আঘাত সত্ত্বেও তিনি তাঁর রচনাকার্য অব্যাহত রেখেছেন।

তাঁর জীবনের এই দুর্ঘটনা ও কর্মপ্রবাহের মধ্যেও আরও দুইটি সুন্দর ধারা প্রচ্ছন্ন অথচ অব্যাহতভাবে বয়ে চলেছিল, সে দুটি হচ্ছে সংগীত-সাধনা ও চিত্রাঙ্কন।

তার সংগীত-রচনার কথা পূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে, বাংলা গানে নূতন রীতির সুর-সংযোজনা হচ্ছে বাংলার সংগীতে তাঁর বিশিষ্ট দান। এবং, স্বিজেন্দ্রনাথ-প্রবর্তিত স্বরলিপি-পদ্ধতি সংস্কার করে স্বরলিপিকে সহজবোধ্য করার প্রণালী আবিষ্কার তাঁর অগ্ন্যতম কৃতিত্ব। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ স্বরলিপির যে প্রণালী দিয়ে গিয়েছেন সেই আকার-মাত্রিক স্বরলিপি এখনো চলেছে।

ইতিমধ্যে ১৮৯৪ সনের মার্চ মাস থেকে ১৮৯৭ সনের প্রথম ভাগ পর্যন্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ মেজদাদা সত্যেন্দ্রনাথের কর্মস্থল পুনায় ছিলেন। পূর্বে তিনি ফরাসি ভাষা শিখেছেন, এবার মারাঠি পণ্ডিতের কাছে শিখলেন মারাঠি।

১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ কর্তৃক সংকলিত ও ব্যাখ্যাত ‘স্বরলিপি-গীতি-মালা’ প্রকাশিত হয়, তার পরেই জ্যোতিরিন্দ্রনাথ সংগীতপ্রকাশিনী মাসিক পত্র প্রকাশ করেন—‘বীণাবাদিনী’ ( ১৩০৪ আশ্বিন, ১৮৯৭ জুলাই )। ‘বীণাবাদিনী’ রহিত হওয়ার তিন বছর পরে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ‘সঙ্গীত-প্রকাশিকা’ নামে আর-একটি মাসিক পত্র প্রকাশ করেন ( ১৩০৮ আশ্বিন, সেপ্টেম্বর ১৯০১ )। যখন তিনি পুনায় ছিলেন তখন সেখানকার ‘গায়ন সমাজ’ দেখে তাঁর ইচ্ছে হয় কলকাতায় তিনি ঐরূপ একটি প্রতিষ্ঠান গঠন করবেন। এবং সেই ইচ্ছা পূরণ করে তিনি কলকাতায় স্থাপন করেন ‘ভারতসংগীত-সমাজ’—বিশুদ্ধ সংগীতচর্চার ব্যবস্থা করাই এই সমাজের উদ্দেশ্য। তিনি যে ‘সঙ্গীত-প্রকাশিকা’ প্রকাশ আরম্ভ করলেন তা এই সমাজের মুখপত্র স্বরূপেই।

এই হচ্ছে তাঁর সংগীতসাধনার সংক্ষিপ্ত পরিচয়। সামান্ত কয়েক ছত্রেই এই পরিচয় দেওয়া হল বটে, কিন্তু হয়তো এর থেকেই বোঝা গেল যে, অদম্য ও অসামান্য উদ্যোগ না থাকলে এইরূপ কাজ করা সহজ ছিল না—অসম্ভব সেকালে।

তাঁর বাল্যকালে চিত্রাঙ্কনের আগ্রহের যে বীজ তাঁর মনে উদ্ভূত হয়েছিল উদ্ভূতকালে সেই বীজ থেকে বিশাল বনস্পতি পল্লবিত হয়। হিন্দু স্কুলে পাঠকালে তিনি ক্লাসে বসে তাঁর শিক্ষকের প্রতিকৃতি এঁকেছেন, সেই অঙ্কনসৃষ্টি পরে আরো বর্ধিত হয়। খ্যাত-অখ্যাত বহু ব্যক্তির চিত্র তিনি অঙ্কন করেছেন। ১৯১৪ সালে বিখ্যাত ইংরেজ আর্টিস্ট রোটেনস্টাইনের উদ্যোগে জ্যোতিরিঙ্গনাথ-অঙ্কিত পঁচিশটি চিত্রের একটি অ্যালবাম বিলাতে মুদ্রিত হয়।

এই শিল্পপ্রাণ কর্মবীর মাহুটি কর্মহীন হয়ে বসে থাকতে পারেন নি। নাটক-গ্রন্থন রচনা তিনি করেছে, স্বরলিপি রচনা করেছেন, চিত্র অঙ্কন করেছেন, সেই সঙ্গে তাঁর অহুবাদ-কার্ণের পরিমাণও কম নয়। ইংরেজি থেকে, ফরাসি থেকে, মারগাঁঠি থেকে তিনি অনেক গ্রন্থ অহুবাদ করে বঙ্গসাহিত্য সমৃদ্ধ তো করেছেনই, সংস্কৃত থেকেও তিনি যতগুলি গ্রন্থ অহুবাদ করেছেন তার সংখ্যাও অনেক, ১৮৯৯ থেকে ১৯০৪—এই পাঁচ-ছয় বছরের মধ্যে তিনি সতেরো খানি সংস্কৃত নাটকের বঙ্গাহুবাদ করেন। এই কাজ “তাঁহার স্মৃতির, তাঁহার বোধ্যতার, তাঁহার মেধার, তাঁহার পাণ্ডিত্যের, তাঁহার কবিত্বের অক্ষয় কীর্তিস্তম্ভ হইয়া থাকিবে।”

যখন তিনি সংস্কৃত থেকে অহুবাদকার্য আরম্ভ করেন তখন তাঁর বয়স পঞ্চাশোদশ—এক কালে এই বয়সে নাকি বানপ্রস্থ অবলম্বন করা হত, অর্থাৎ সংসারের কাজ বা কাজের সংসার থেকে অবসর গ্রহণ করা হত। কিন্তু অবসর-গ্রহণ দূরের কথা, তিনি এই সময়ে দ্বিগুণ উৎসাহে নিজেকে কাজেই লিপ্ত করেছিলেন।

এইভাবে তাঁর জীবনের প্রায় ষাট বৎসর কেটে গেল। শেষজীবন তিনি রাঁচীতে অতিবাহিত করেন। সেখানে মোরাবাদী নামে একটি ক্ষুদ্র পাহাড়ে নির্মাণ করেন ‘শান্তিধাম’—জীবনের শেষ শান্তিলাভের জন্তে জীবনের শেষ সতেরো বৎসর এইখানে অতিবাহিত করেন। কিন্তু এই নিরালা-বাসের মধ্যেও

তিনি তাঁর জীবনের ব্রত ভোলেন না। এখানেও তিনি সাহিত্য-সংগীত-চিত্রবিজ্ঞার অহুশীলনেই যাপন করেন।

কৈশোরে মাতৃবিয়োগ, যৌবনে পত্নীবিয়োগ, ও পরিণতবয়সে পিতৃবিয়োগে তিনি শোকাকুল ছিলেন। অবশেষে রাঁচীর ‘শান্তিধামে’ মধ্যমভ্রাতা সত্যেন্দ্রনাথের মৃত্যুসংবাদ এল। তখন তিনি ভগ্নী স্বর্ণকুমারীকে এক পত্রে লেখেন—

রবিবার [ ২ই ডিসেম্বর ১৯২৩ ]

ভাই স্বর্ণ,

তোমার আন্তরিক শুভকামনা পেয়ে খুব তৃপ্তিলাভ করলুম। মেজদাদা [ সত্যেন্দ্রনাথ, মৃত্যু ১৯২৩ ] গেলেন, দিদি [ সৌদামিনী, মৃত্যু ১৯২০ ] গেলেন, শরৎ [ শরৎকুমারী, মৃত্যু ১৯২০ ] গেলেন, একে একে সবাই আমাদের ছেড়ে চলে যাচ্ছেন, আমাদের পুরাতন বন্ধুবান্ধব আর একজনও নেই। এইবার আমার পালা।..

সেই পালা অবশেষে এল। ১৯২৫ সালের ৪ মার্চ তারিখে সন্ধ্যাহুে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ রাঁচীতে পরলোকগমন করেন।

দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর ‘স্বপ্নপ্রয়াণ’ কাব্যে আত্মপরিচয় দেওয়ার উপলক্ষ্যে লিখেছেন—

ভাতে যথা সত্য হেম মাতে যথা বীর  
গুণজ্যোতি হরে যেথা মনের তিমির ;  
নব শোভা ধরে যেথা সোম আর রবি,  
সেই দেব-নিকেতন আলো করে কবি।

গুণ ও জ্যোতি শব্দ-দুটি কবি লিখেছেন গুণেন্দ্রনাথ ও জ্যোতিরিন্দ্রনাথের প্রসঙ্গে। কিন্তু এর অর্থও হয়তো অসংগত নয়। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মত গুণী পাওয়া কঠিন— তাঁর গুণের জ্যোতি আমাদের মনের অন্ধকার দূর করার জন্মেই যেন বিচ্ছুরিত হয়েছে।

১ মন্থননাথ ঘোষ প্রণীত ‘জ্যোতিরিন্দ্রনাথ’ গ্রন্থে জন্মতারিখ উল্লিখিত হয়েছে এইরূপ—  
“সন ১২৫৫ সালের ২২শে বৈশাখ”।

“শান্তিনিকেতন, রবীন্দ্রভবনে রক্ষিত পারিবারিক খাতায় বলেজনাথ ঠাকুরের হস্তাক্ষরে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের যে রাশিচক্র ও জন্মকাল পাওয়া যায়” ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ‘জ্যোতিরিন্দ্রনাথ সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ’ গ্রন্থে ( বিম্বভারতী পত্রিকা, তৃতীয় বর্ষ দ্বিতীয় সংখ্যা, কাটিক-পৌষ ১৩৫১ ) সে সম্বন্ধে আলোচনা করে রাশিচক্রটি মুদ্রিত করে দেখিয়েছেন—

“জন্ম ১৭৭১ শক । ২২ বৈশাখ ১২৫৬ সাল । ১৮৪৯ খ্রিষ্টাব্দ । যে”

কিন্তু উক্ত গ্রন্থে হিসাবের একটু ভুল আছে। বলা হয়েছে “ইহা হইতে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জন্মতারিখ ইংরেজি মতে ২৪ মে ১৮৪৯ পাওয়া যায়।” সম্ভবত এটি মুদ্রণত্রুটি, বস্তুত তারিখটি ৪ মে হবে।

২ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, ‘জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি’

৩ জি° ‘ভারতী’ ১৩১৩ পৌষ

৪ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, ‘রঙ্গালয়’ ৪ শ্রাব ১৩০৮

৫ মন্থননাথ ঘোষ, ‘জ্যোতিরিন্দ্রনাথ’



## সমসাময়িক সমাজ ও কাল

বাদশাহী আমলের প্রভাব যখন সমাজের অঙ্গ থেকে সম্পূর্ণভাবে মুছে যায় নি, এবং তার উপর নতুন শাসকের ইংরেজি প্রভাব সমাজকে যখন নিবিড় ভাবে বেঁটন করে ধরেছে এমনি এক সময়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জন্ম।

তার জন্মের প্রায় অর্ধশত বৎসর আগে বাংলার গল্প সাহিত্যের উৎপত্তি, ১৮০১ সালে শ্রীরামপুরের ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেস থেকে পঞ্চ রচনা প্রকাশ ও প্রচার আরম্ভ হয়েছে, এবং জ্যোতিরিন্দ্র জয়গ্রহণ করেছেন ১৮৪৯ সালে। তার যখন জন্ম, তখন দেশে ইংরেজিয়ানার ধুম অতি প্রবল।

ইংরেজেরা এ দেশে এসেছিলেন বণিক হয়ে, তাঁদের মানদণ্ড যে একদিন রাজদণ্ড রূপে দেখা দেবে, এ কথা এ দেশের কোনো মানুষ সেকালে কল্পনা করেন নি, এমন-কি স্বয়ং ইংরেজরাও হয়তো সে কথা জানতেন না। ঘটনাচক্রে রাজদণ্ড লাভ করলেন তাঁরা। রাজদণ্ড যখন সহসা এসে পড়ল, যখন রাজা হওয়া গেল তখন রাজকর্তব্য যে পালন করতে হবে— এই সিদ্ধান্তে আসতে তাঁদের কিছু সময় নেয়।

সে এক দীর্ঘ ইতিহাস। সে ইতিহাসের পুনরাবৃত্তি এখানে করার আবশ্যক নেই। কেবল এই কথা বলা যেতে পারে যে, ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি দেওয়ানির সনন্দ পেলেন, এবং তারই ফলে তাঁদের কুঠিয়ালরা হয়ে উঠলেন এক-এক জন কলেক্টর। খাজনা আদায় করাই হল তাঁদের কাজ। বার কাছে থেকে খাজনা নেওয়া হয়, সেই প্রজাদের স্বত্বস্ববিধার প্রতিও দৃষ্টি যে রাখতে হবে— এ দায়িত্বের কথাটা তাঁদের মাথায় এল না। রাজদণ্ড হাতে এসেছে বটে কিন্তু মনের মানদণ্ডটা তখনও বণিকই রয়ে গেছে। তা না হলে, দুর্ভিক্ষের ইতিহাসে যে ছিয়ান্তরের মধ্যস্তর একটা মর্যাস্তিক অধ্যায় হয়ে আছে, বার ফলে বাংলা দেশের তিন ভাগ লোকের মধ্যে এক ভাগকে মৃত্যুবরণ করতে হয়েছে, সেই বছরেও আদায়ী খাজনার পরিমাণ কম হয় নি। অর্থাৎ জীবিত বা জীবন্মৃত মানুষের কাছ থেকে মৃতের দেয় করও আদায় করা হয়। এমন কাজ অবশ্যই রাজকীয় কাজ নয়।

কিন্তু সে অন্য কথা। অবশেষে রাজকীয় আসনে রাজকীয় মর্যাদা নিয়ে

তারা বসলেন এই দেশে। এইবার তাঁরা প্রকৃতই রাজদণ্ড হাতে নিলেন। তাঁরা দেশের উন্নতির দিকেই মনোনিবেশ করলেন সম্ভবত। এখানে একটি বিষয়ের কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। সেটি হচ্ছে দশশালা বা চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত। ১৭২৩ সালে এই ব্যবস্থা পাকাপাকি ভাবে প্রবর্তিত হয়। জমিদারদের উচ্ছ্বলতা ও অমিতব্যয়িতার জন্তে রাজস্ব ঠিকমত আদায় হত না। জমিদারেরা নিজেদের স্বখ-স্ববিধার দিকেই কেবল মনোযোগী। তাঁদের মনোযোগ অল্পত্র ছিল না। এইসব বিষয়ে চিন্তা করেই সম্ভবত জমিদারদের সঙ্গে লর্ড কর্নওয়ালিশ খাজনা আদায়ের এই বন্দোবস্ত করলেন। জমিদারদের দেয় রাজস্ব এর দ্বারা নির্ধারিত হল পাকাপাকি ভাবে। এবং সেইসঙ্গেই এ নিয়মও প্রবর্তিত হল যে, নির্দিষ্ট দিনের মধ্যে রাজস্ব দিতে না পারলে জমিদারি নীলামে উঠবে। এবং অচিরেই বহু জমিদারি নীলামে উঠতে আরম্ভ করল।

সমাজে ছিল দুটি শ্রেণী— জমিদার ও রায়ত। জমিদারি নীলামে উঠতে উঠতে আর-একটি শ্রেণী— তৃতীয় শ্রেণী— ধীরে ধীরে গড়ে উঠতে লাগল। এই শ্রেণীর নাম মধ্যবিত্ত শ্রেণী। জমিদারও নয়, রায়তও নয়, এরা চাকুরিজীবী। কোম্পানির নিমক মহলে এবং কুঠিয়ালদের কুঠিতে খাতালেখার কাজে বহাল হতে লাগলেন এঁরা।

উনিশ শতকের গোড়া থেকে বাংলাদেশে এই নতুন সমাজের উৎপত্তি। এই মধ্যবিত্ত সমাজ যখন এ দেশের মাটিতে ও জলহাওয়ায় বেশ বেড়ে উঠেছে, জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জন্ম সেই সময়ে— উনিশ শতকের মধ্যভাগে। এই সময়ের একটা নাম দেওয়া যেতে পারে— ইঙ্গমোগলাই কাল।

বাদশাহী আমলের বনিয়াদ ভেঙে পড়েছে বটে, কিন্তু তার ধ্বংসস্থাপ তখনো দেশ থেকে অপসারিত হয় নি। তখনো মানুষের মনে বাদশাহী স্বত্তি বিরাজ করছে, আচারে-আচরণে বেশে-ভূষায় ভাষায়-ভঙ্গিতে তখনো সেই আমলটি আছেই; তার উপর তখন আর-একটি নবীন প্রভাব এসে আচ্ছন্ন করতে আরম্ভ করেছে সমাজ ও সংস্কৃতি— সে প্রভাব ইংরেজ প্রভাব।

তাঁর জীবনস্বত্তিতে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এ-বিষয়ের উল্লেখ করেছেন, বলেছেন, “দুইটি বিভিন্ন সভ্যতা বঙ্গদেশকে দুই দিক হইতে যখন এইরূপ সজোরে আঘাত করিতেছে, আমরা ঠিক সেই সময়ে জন্মিয়া দুই রকমই দেখিবার সুযোগ

পাইয়াছিলাম। পূর্বে পোশাক ছিল চোগা চাপকান কাবা পাগড়ি, এখন হ্যাট কোট ওয়েস্টকোট এবং পেটুলন। ভাষায় পূর্বে ফারসী আরবী শব্দেরই আধিক্য ছিল, এখন হইয়াছে ইংরাজী।”

হুই রকম দেখার স্বযোগ তাঁর ঘটেছে। মোগলাই সভ্যতা ও ইংরেজি সভ্যতার টাগ-অব-ওয়ার চলেছিল প্রবল ভাবেই। অবশেষে জয় হল ইংরেজি সভ্যতারই। এ একটা বিচিত্র কথা না, কেননা ইংরেজের হাতেই তখন রাজদণ্ড, তাদের জয়ের পথে স্তব্ধতা কোনো বাধা নেই।

পলাশীর যুদ্ধের পরবর্তী কাল থেকে ইংরেজি আমলের আরম্ভ বলে গ্রহণ করা যেতে পারে। ইংরেজরা এ দেশে পাকাপাকিভাবে অধিষ্ঠিত হওয়ার পর থেকে দেশে ইংরেজি শিক্ষার ও আচরণের ঢেউ ওঠে। সে ঢেউ প্রথমে আকারে ক্ষুদ্র থাকলেও অদূর ভবিষ্যতে সেই তরঙ্গ কতটা উত্তাল হয়ে উঠেছিল তার নজির ইতিহাসে আছে।

ইংরেজি শিক্ষা-প্রসারের উদ্যোগ হিসাবে প্রতিষ্ঠিত কয়েকটি স্কুলের উল্লেখ আমরা এখানে করতে পারি।—

১৭৮৪ সালে শেরবোর্ন নামে সাহেব একটি স্কুল স্থাপন করেন, নিজের নাম অনুসারে তার নাম দেন শেরবোর্ন সেমিনারি। দ্বারকানাথ ঠাকুর এখানে শিক্ষালাভ করেন।

ঐ বৎসর ( ১৭৮৪ ) চিংপুরে মহম্মদ রেজা খাঁর সুরম্য প্রাসাদের নিকট জর্নৈক সাহেব চিংপুর বয়েজ বোর্ডিং স্কুল স্থাপন করেন।

১৭৯১ সালে কলুটোলায় রামজয় দত্ত একটি স্কুল প্রতিষ্ঠা করেন— রামজয় দত্ত স্কুল।

আনুমানিক ঐ সময়েই রামনারায়ণ মিত্র নামে অতি-সামান্ত ইংরেজি জানা এক উকিলের কেরানি জোড়বাগানে এক স্কুল খোলেন। এখানে টমাস ডাইন্স ( Thomas Dice )-এর স্পেলিং বুক পড়ানো হত।

১৮০০ সালে কয়েকটি স্কুল স্থাপিত হয়— কাসিম নামক সাহেবের দ্বারা কলিকাতা অ্যাকাডেমি, রাজা রাধাকান্ত দেব ( ১৭৮৪ - ১৮৬৭ ) এখানে প্রথম ইংরেজি ভাষা শেখেন— ইনি সুপ্রিয় কাউন্সিলের সদস্য জন্ম স্টেবল সাহেবের দেওয়ান রাজা গোপীমোহন দেবের পুত্র এবং মহারাজা নবকৃষ্ণের পৌত্র ;

অতুল ঐশ্বৰ্যের মধ্যে পালিত হয়েও ইনি বিদ্যালয়শীলনে জীবন অতিবাহিত করেন ; হিন্দু কলেজ স্থাপন ( ১৮১৭ ) বিষয়ে ইনি বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন । দ্বিতীয়, রিড সাহেবের স্কুল স্থাপিত হয় হাটখোলায়, কোল্লগর-নিবাসী প্রখ্যাত শিবচন্দ্র দেব এখানে কিছুকাল অধ্যয়ন করেন । তৃতীয়, পিট বিবির স্কুল ( Mrs Pitt's School for Young Ladies )—প্রাপ্তবয়স্ক নারীদের জন্তে এই স্কুল স্থাপিত হয়, এবং এ ধরনের স্কুল এই প্রথম ।

এর পর ১৮১০ সালে ডেভিড ড্রামণ্ড নামে এক সাহেব ধর্মতলায় এক স্কুল খোলেন । ধর্মতলা অ্যাকাডেমি বা ড্রামণ্ড অ্যাকাডেমি উভয় নামেই এই স্কুল পরিচিত ছিল । ড্রামণ্ড সাহেব কুঁজো ছিলেন, এই জন্তে এঁকে কুঁজো সাহেবের স্কুলও কেউ কেউ বলত । এই স্কুলে প্রথম ইংরেজি ব্যাকরণ প্রবর্তিত হয় । এই স্কুলটিকে চিরস্মরণীয় করেছেন একজন, তাঁর নাম ডিরোজিও ( ১৮০২ - ১৮৩১ ) । এই স্কুলের ছাত্র ছিলেন ডিরোজিও ।

১৮১৭ সালে হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠার সঙ্গেসঙ্গে যেন একটি নতুন কালের উদ্ভব হল । বাংলাদেশের সমাজে ও সংস্কৃতিতে এই কলেজের প্রভাব কম নয় । এবং এই প্রভাবের সম্পূর্ণ রূপিত হয়তো একটি মাস্তবের, তিনি হলেন হিন্দু কলেজের শিক্ষকরূপে ডিরোজিও ।

রাজনারায়ণ বসু বলেছেন, “ইংরেজি আমলের প্রথম হইতে হিন্দু কলেজ সংস্থাপন পর্যন্ত যে সময় তাহা ‘সেকাল’ এবং তাহার পরের কাল ‘একাল’ ।”

প্রকৃতপক্ষে এই সময় থেকেই বঙ্গদেশে বঙ্গচরিত্রে এবং বঙ্গভাষায় ও বঙ্গসংস্কৃতিতে নতুন যুগের প্রবর্তন ঘটল ।

১৮১৭ সাল— এই প্রসঙ্গে আমরা উল্লেখ করতে পারি যে, এই বৎসরই জন্মগ্রহণ করেন দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর । এই নতুন যুগের প্রথম আলোয় তিনি চক্ষু উদ্বীলন করেন । তাঁর পুত্রকন্টার মধ্যে প্রায় সকলেই কৃতবিদ্বৎ । এই নতুন আলোর প্রভাবে যে-মানুষ নিজেকে সজীবিত করে তুলেছেন, তাঁর কাছ থেকে উত্তরাধিকারস্বত্রে অনেক নতুনত্বের সন্ধান তাঁর সন্তানদেরা লাভ করে থাকবেন । জ্যোতিরিন্দ্রনাথ লাভ করেছেন । তিনিও নতুন আলোর প্রভায় প্রভাবান্বিত । এইজন্তেই বৃষি তাঁর চরিত্রেও অনেক নতুনত্বের সন্ধান লাভ করা গিয়াছে ।

ডিরোজিও-চরিত্রের বিচার করা এখানে আমাদের অভিপ্রেত নয়। কেবল এই কথাই উল্লেখ করা যেতে পারে যে, অসামান্য প্রতিভার অধিকারী এই মানুষটির চরিত্রের সম্যক বিচার এ পর্যন্ত করা সম্ভব হয় নি। বিন্ময় বোধ হয় এই কথা ভেবে যে, মাত্র তেইশ বৎসর বয়সে যার মৃত্যু ঘটেছে, সেই মানুষ কি করে একটি দেশের আচারে-আচরণে একটা উলটপালট ঘটনায় দিয়ে গিয়েছেন ; এবং সাহিত্য বা সংস্কৃতির ইতিহাস আলোচনা করতে বসলে যার কথা বার বার উল্লেখ করা ছাড়া আজ পর্যন্ত অন্য পথ নেই।

ডিরোজিওর সংস্পর্শে এসে হিন্দু কলেজের ছাত্রদের মধ্যে যেন বিপ্লব দেখা দিল। পুরাতন সংস্কার পরিহার করে নতুন পথে যাত্রা করার জন্তে ব্যগ্রতা দেখা দিল। অত্যাশ্চর্য্য দিকে যেমন তাঁরা অগ্রসর হলেন তেমনই নিষিদ্ধ দ্রব্য ভোজনে এবং সুরাপানেও তাঁরা আসক্ত হলেন।

ডিরোজিও লোকান্তরিত হলেন অকালে, কিন্তু তিনি নবযুবকের মনে যে বীজ উপ্ত করে গেলেন তা ক্রমশ অঙ্কুরিত ও পল্লবিত-পুষ্পিত হল এবং তাতে ফলও ফলল। হয়তো তার সবকয়টিই সফল নয়।

ডিরোজিও গত হলেন, কিন্তু উত্তরকালকে প্রভাবান্বিত করার জন্তে রয়ে গেলেন তাঁর ছাত্রদল— কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮১৩-১৮৮৫), রামগোপাল ঘোষ (১৮১৫-১৮৬৮), রসিককৃষ্ণ মল্লিক (১৮১০-১৮৫৮), শিবচন্দ্র দেব (১৮১১-১৮২০), হরচন্দ্র ঘোষ (১৮০৮-১৮৬৮), প্যারিটাদ মিত্র (১৮১৪-১৮৮৩), রাধানাথ শিকদার (১৮১৩-১৮৭০)। এঁরা সকলেই স্বনামধন্য। এঁদের প্রভাবে বঙ্গদেশের ঊনবিংশ শতকের মধ্যভাগ বিশেষভাবে আলোড়িত ও আন্দোলিত।

আলোড়ন বা আন্দোলনের তাৎপর্য যারা হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন না তাঁরা নিজেদের ব্যক্তিত্ব বিসর্জন দিয়ে ঐ আন্দোলনের শ্রোতে নিজেদের ভাসিয়ে দেন। এরকম ঘটনা সে সময়েও ঘটে। তার বিশদ বিবরণ রাজনারায়ণ বসু বিস্মৃতভাবে লিপিবদ্ধ করেছেন। সে সময়ে ডিরোজিওর যুবক-শিষ্যদের এমন ধারণা হয়েছিল যে, মদ ও খানা খাওয়া আলোকপ্রাপ্ত মনের কাজ ; এই জন্তে মত্তপান ও গোমাংস আহারের প্রতি তাঁরা আকৃষ্ট হন। ব্যাপারটা তার পর অনেক দূর গড়িয়ে যায়। রাজনারায়ণ বসু একটি মজার কথা উল্লেখ করেছেন।— “একবার উইলসনের হোটেলের দুই বাঙ্গালী বাবু আহার করিতে গিয়াছিলেন।

এক বাবুর গোরু ভিন্ন চলে না, তিনি খানসামাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘বীল (veal) হ্যায়?’ খানসামা উত্তর করিল, ‘নহি হ্যায় খোদাওন্দ।’ বাবু পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘বীকট্টিক হ্যায়?’ খানসামা উত্তর করিল, ‘ও ভি নহি হ্যায় খোদাওন্দ।’ বাবু পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘অক্সটং (ox-tongue) হ্যায়?’ খানসামা উত্তর করিল, ‘ও ভি নহি হ্যায় খোদাওন্দ।’ বাবু পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কাল্ফ্-ফুট-জেলি (calf’s foot jelly—বাছুরের খুর দ্রব করিয়া প্রস্তুত খাদ্য) হ্যায়?’ খানসামা উত্তর করিল, ‘ও ভি নহি হ্যায় খোদাওন্দ।’ বাবু বলিলেন, ‘গোরুকা কুচ্ হ্যায় নহি?’ এই কথা শুনিয়া দ্বিতীয় বাবু, যিনি এত গোমাংসপ্রিয় ছিলেন না তিনি বিরক্ত হইয়া বলিলেন, ‘ও রে! বাবুর জগ্ন গোরুর আর-কিছু না থাকে তো খানিকটা গোবর এনে দে-না।’ ”

যখন সমাজে উন্মাদনা এইভাবে প্রবেশ করেছে, হিন্দুধর্মের সবকিছুই মন্দ—এইরূপ মনোভাব যখন দেশের যুবকদের মনে বন্ধমূল, সেই এক বিভ্রান্তিকর সময়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জন্ম, এবং বাইরের এই আবহাওয়ার অন্তরালে ঠাকুর-বাড়ির ভিন্ন পরিবেশের মধ্যে তাঁর শৈশবকাল অতিবাহিত হচ্ছে।

এ হল সমাজের এক দিক—পুরুষদের দিক। সমাজের অপরাধের কথাও এখানে আলোচনীয়। বঙ্গে জীশিক্ষা-ব্যবস্থার উদ্যোগ আরম্ভ হয় হিন্দু কলেজ স্থাপনের আমল থেকেই, অথচ বিক্ষিপ্তভাবে এ ব্যাপারে সামান্য অগ্রসর হওয়া গেলেও প্রকৃতভাবে জীশিক্ষার জগ্ন যথাযোগ্য ব্যবস্থা করা নানা প্রতিকূলতার জগ্ন হয়ে ওঠে না, যেটুকু হয় তাও নাম মাত্র। জীশিক্ষা-ব্যবস্থার জগ্ন জল্পনা-কল্পনা অবশ্য চলতে থাকে। এখানে সেসবের পূর্ণ বিবরণ লিপিবদ্ধ করার দরকার নেই।

অবশেষে বীটন সাহেব কর্তৃক বালিকাবিদ্যালয় স্থাপিত হল। এই বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয় ১৮৪২ সালে। বাংলাদেশের পক্ষে এ এক স্বরণীয় বৎসর।

এই স্বরণীয় বৎসরেই জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জন্ম।

যখন তিনি জন্মগ্রহণ করেছেন তখন জীশিক্ষার ব্যাপার নিয়ে বিশেষ আন্দোলন সমাজে চলেছে। রক্ষণশীলেরা মেয়েদের শিক্ষাদানের ঘোরতর বিরোধিতা করতে লাগলেন, এবং সমাজসংস্কারকগণ শিক্ষাপ্রচারে উৎসাহী হয়ে উঠলেন। এই দুই বিরোধী আবহাওয়ার মধ্যে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের শিশুকাল

কেটেছে ; কিন্তু দেবেন্দ্রনাথ তাঁর কল্পাদেশ বিজ্ঞানলয়ে প্রেরণ করেন, এর দ্বারা পিতার, বা গৃহের, প্রগতিবাদী মনের পরিচয়ও তিনি লাভ করেন ।

সে-আমলের সমাজের সম্পূর্ণ চিত্র কল্পনা করা আমাদের পক্ষে সম্ভব নয়, সেই সমাজে নারীদের শিক্ষা দেওয়া একটি অসম্ভব কাণ্ড বলেই বিবেচিত হত । নারীদের এই স্বাধীনতা দেওয়ায় গুপ্তকবি ঈশ্বরচন্দ্রও ব্যঙ্গ করে লেখেন—

যত ছুঁড়িগুলো তুড়ি মেরে কেতাব হাতে নিচ্ছে যবে,  
এ বি শিখে, বিবি সেজে, বিলাতী বোল কবেই কবে ;  
আর কিছু দিন যাক রে ভাই, পাবেই পাবে দেখতে পাবে  
আপন হাতে হাঁকিয়ে বগী গড়ের মাঠে হাওয়া খাবে ।

সে-আমলের কেউ আজ জীবিত নেই, কিন্তু ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের ভবিষ্যৎবাণী যে সফল হয়েছে, তাঁরা তা দেখতে না পেলেও আমরা প্রত্যক্ষ করছি । অথচ এর দ্বারা ব্যাপক ভাবে সমাজের যে কোনো ক্ষতি হয়েছে, এমন কথা মানা হয়তো যায় না ।

পরের একটি অধ্যায়ে, যথাস্থানে আমরা দেখতে পাব যে, জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মনও প্রথম দিকে কিছুটা রক্ষণশীল ছিল, অর্থাৎ তদানীন্তন সমাজের প্রভাব তাঁর উপর তখনও কাজ করছিল, এইজগ্রে তিনি ব্যঙ্গ করে ‘কিঞ্চিৎ জলযোগ’ নাটক লিখলেন । কিন্তু তার কিছুদিন পরেই যে সেই নাট্যকার স্বয়ং তাঁর স্ত্রীকে ঘোড়ায় চাপিয়ে জোড়াসাঁকো-ঠাকুরবাড়ি থেকে গড়ের মাঠে হাওয়া খেতে বেরতে পারেন, তা কল্পনা করা যায় না ।

কল্পনা করতে অস্ববিধে আছে এমন অনেক নূতন কাজ তিনি করতে পেরেছিলেন, এইজগ্রেই জ্যোতিরিন্দ্রনাথ হয়তো ছিলেন ঠাকুরবাড়ির নূতন, এবং অহুজ-অহুজাদের নূতনদা । নিতাই তাঁর মন নূতনের জগ্রে ব্যাকুল হত, যা কেউ করেনি এমনি কাজ করার জগ্রে লালায়িত তিনি ছিলেন । সেইজগ্রে, মনে হয়, তিনি যোগ্য আখ্যাই লাভ করেছেন ।

সংসারে তখন নূতন হাওয়া এসেছে । নবযুবকেরা নূতনের বীজ বপনের জগ্রে সমাজের ভূমি কর্ষণ করে চলেছেন, সংস্কারপন্থীরা নূতন সমাজ গঠনের জগ্রে বন্ধপনিকর হয়েছেন । এমনি এক সামাজিক পরিবেশে মাহুঘ হতে লাগলেন ঠাকুরবাড়ির এই নূতনদা ।

চারদিকেই নৃতনত্বের সাড়া পড়েছে। সমাজের আমূল সংস্কারসাধনের জন্তে রামমোহন রায়ের (১৭৭৪-১৮৩৩) সময় থেকেই বিভিন্ন কর্মোত্তম চলেছে। ধর্মের নামে যেসব গ্লানি সমাজে বিরাজ করছিল সেসব দূর করার জন্তে তাঁর প্রচেষ্টার কথা সুবিদিত। রামমোহন রায়ের উত্তোগেই ১৮২৯ সালে সতীদাহ-প্রথা নিবারিত হয়। তিনি লোকান্তরিত, কিন্তু তাঁর উত্তরসাধক হিসাবে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর তখন বিরাজিত। তাঁর প্রভাবও বঙ্গসমাজে ও ঠাকুরপরিবারে বিশেষভাবে বর্তমান।

কিন্তু এখানে আমরা অল্প-এক পুরুষসিংহের কথা উল্লেখ করতে ইচ্ছা করি। তিনি ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১৮২০-১৮৯১)। নিজের চরিত্রের বলে ও ব্যক্তিত্বের বলে তিনি তখন বঙ্গসমাজের একজন বরণ্য নেতাক্রমে গণ্য হয়েছেন। এই নির্ভীক পুরুষটির প্রতিভায় সে আমলের বঙ্গসমাজ প্রদীপ্ত। বিভিন্ন শুভকর্মের পথ ধরে তাঁর যাত্রা অব্যাহত গতিতে। বলা যায়, তদ্রাষ্ট্র বঙ্গসমাজ এই পুরুষটির প্রবল আলোড়নে যেন জাগ্রত হয়ে উঠতে আরম্ভ করেছে।

এই সময়ে (১৮৫৬) বিদ্যাসাগর আর-একটি কাজে নবীন উৎসাহে আত্মনিয়োগ করলেন। এ কাজটি হল বিধবাবিবাহ-প্রচলন। যে সমাজে নারীর কোনো ব্যক্তিত্ব স্বীকৃত নয়, তার অস্তিত্ব সম্বন্ধেই যে সমাজ উদাসীন, তার জন্তে শিক্ষার ব্যবস্থা সমাজ-মনে একটা প্রবল ধাক্কা অবশ্যই, কিন্তু তার উপর তাদের দুঃখ-মোচনের উদ্দেশ্যে বিদ্যাসাগরের এই নতুন প্রচেষ্টা সমাজের চোখে ঘোরতর বিভীষিকা ব'লে মনে হয়েছিল। এই কারণে বিদ্যাসাগর মহাশয়কে এই কাজ থেকে নিবৃত্ত করার জন্তে কোনো চেষ্টারই ক্রটি হয় নি। প্রতিপক্ষের আপত্তি-খণ্ডনের জন্তে তিনি গ্রন্থরচনা করতে আরম্ভ করলেন, বিধবাবিবাহ আইনসিদ্ধ করার জন্তে নানারূপ চেষ্টা করতে লাগলেন, এবং বিধবাবিবাহ অতুষ্টিত করার জন্তেও বিভিন্ন উত্তোগ চলল।

সমাজের আবহাওয়া তখন উত্তপ্ত। এই তপ্ত ভূমিতে মালুঘ হয়ে উঠতে লাগলেন শিশু জ্যোতিরিন্দ্রনাথ।

এ গেল একটি দিক। এই সঙ্গেই আর-একটি ঘটনার কথাও এখানে উল্লেখ করা অপ্ৰাসঙ্গিক হবে না। সে ঘটনা হল সিপাহী-বিদ্রোহ (১৮৫৭)। সিপাহী-বিদ্রোহকে প্রথম-স্বাধীনতা-সংগ্রাম বলে আখ্যাত করতে যদি কারো আপত্তি



থাকে তা হলে তা খণ্ডন করার ইচ্ছে আমাদের নেই ; কিন্তু এই ঘটনাকে অগ্র-  
ভাবেও দেখা যেতে পারে— এই ঘটনাটি হচ্ছে বিদেশী শাসকের বিরুদ্ধে প্রথম  
অভ্যুত্থান ।

প্রথমে কলকাতার উপকণ্ঠ ব্যারাকপুরে এর সূচনা, তার পরে মীরার্ট থেকে  
এর ব্যাপক প্রসার ; এবং অচিরেই ভারতের বিভিন্ন জায়গায় এই বিদ্রোহ  
বিস্তৃত হয়ে পড়ে । সেই সময়ে এইরূপ জনরব উঠেছিল বলে জানা যায় যে,  
বিদ্রোহী সিপাহীরা কলকাতার দিকে আসছে, কলকাতার সমগ্র ইংরেজকে  
হত্যা করা ও শহর লুণ্ঠন করাই নাকি তাদের উদ্দেশ্য ।

সে সময়ের কলকাতাবাসীর মনে এই জনরব কতটা আতঙ্কের সৃষ্টি করেছিল  
তা অত্মমান করা চলে । প্রতি গৃহে এই ব্যাপার নিয়ে আলোচনা যে চলেছিল  
এবং আবালবৃদ্ধবনিতা এই ঘটনায় ও রটনায় যে শঙ্কিত হয়েছিল, তাও অত্মমান  
করায় অস্ববিধা নেই ।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তখন আট-নয় বৎসর বয়স্ক বালক । একেবারে শিশু নন ।  
তার মনেও এই বিদ্রোহের প্রতিধ্বনি যে না পৌঁছেছে এমন নয় । বালককালের  
স্মৃতি উত্তরকালে নবীন আলোয় উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে, যা আলোআধারে ঘেরা  
একটা রহস্যের মত প্রথমে প্রতীয়মান হয়, কালে তা স্পষ্ট দিবালোকের মত  
পরিস্কার হয়ে ওঠে ।

সুতরাং জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবন-গঠনে এই ঘটনাটিকেও উপেক্ষা করা  
যায় না ।

বস্তুতপক্ষে ঊনবিংশ শতকের এই অংশটি বিশেষভাবে স্মরণীয় । সমাজের ও  
সাহিত্যের হিতকর বহু কাজ ও বিবিধ উত্তম এই সময়ে প্রত্যক্ষ করা যায় ।

বাংলায় গল্পসাহিত্যের উৎপত্তি এই শতকের গোড়ার দিকে, সে কথা  
আগে উল্লেখ করা হয়েছে । তার পর সাহিত্যের উন্নতিসাধন ঘটেছে বিভিন্ন  
পত্রপত্রিকার মাধ্যমে । ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের ‘সংবাদ-প্রভাকর’ প্রথম প্রকাশিত হয়  
১৮৩০ সালে, তার পর মাঝে দু-একবার বন্ধ হলেও গুপ্ত-কবির উৎসাহ বন্ধ হয়  
না, তিনি পুনরায় তা প্রকাশ করেন । এবং অবশেষে গুপ্ত-কবি সেকালের  
তরুণ সাহিত্যিকদের ক্রোড় ফিলজফার অ্যাণ্ড গাইড রূপে অভিষিক্ত হন ।  
গুপ্তকবির শিষ্যদের মধ্যে ষাঁরা উত্তরকালে প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন তাঁদের

মধ্যে উল্লেখযোগ্য হচ্ছেন রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায় দীনবন্ধু মিত্র ও বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। বঙ্গসাহিত্য-রূপ সরোবরে রাজহংস-রূপে কেলী করার উপযোগী করে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত এঁদের নির্মাণ করে দিয়েছিলেন।

এখানে ‘সংবাদ-প্রভাকরে’র কথা উল্লেখ করার তাৎপর্য এই যে, এই পত্রিকাতে হাত মকসো করার সুযোগ পেয়ে এঁরা বঙ্গসাহিত্যে দান করার ক্ষেত্রে মুক্তহস্ত হতে পেরেছিলেন। এবং এঁদের সেই দান-উৎসব অল্পাধিক হয় আমাদের আলোচ্য এই সময়ে—উনবিংশ শতকের তৃতীয় পাদে। অর্থাৎ যে সময়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর বালককাল অতিক্রম করে যৌবনের দিকে অগ্রসর হয়ে চলেছেন, সেই সময়ে।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত-প্রসঙ্গ আলোচনার সঙ্গে ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর সম্বন্ধেও বলার আছে। বাংলার নূতন গল্প তাঁর হাতে ইতিমধ্যে নূতন রূপ পরিগ্রহ করেছে। ১৮৪৭ সাল থেকে ১৮৫৫ সাল—এই সময়ের মধ্যে বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের এই গ্রন্থাবলী প্রকাশিত হয়েছে—বেতাল পঞ্চবিংশতি, বাঙ্গালার ইতিহাস, জীবনচরিত, বোধোদয়, শকুন্তলা প্রভৃতি। এর দ্বারা বাংলার গল্পও একটা বিশিষ্ট চেহারা ধারণ করেছে।

ক্ষেত্র এই ভাবে প্রস্তুত হবার পর আমরা কয়েকজন সাহিত্যিকের যুগপৎ আবির্ভাব লক্ষ্য করি। তাঁরা হচ্ছেন গল্পে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, এবং কাব্যে মধুসূদন দত্ত। এবং সেই সঙ্গে, বা দু-এক বছর আগে, পাই প্যারীচাঁদ মিত্র বা টেকচাঁদ ঠাকুরের ‘আলালের ঘরের দুলাল’ (১৮৫৮), দীনবন্ধু মিত্রের ‘নীল-দর্পণ’ (১৮৬০) ও কালীপ্রসন্ন সিংহের ‘হতোম পৈচাচ নক্সা’ (১৮৬১)।

বাংলাদেশের সাহিত্যিক পরিবেশও তখন নূতনত্ব লাভ করেছে, আবহাওয়া তখন কল্পনাপ্রবণ মনের পক্ষে উপযোগী।

শিবনাথ শাস্ত্রী (১৮৪৭-১৯১৯) বলেছেন, “বলিতে কি ১৮৫৬ হইতে ১৮৬১ পর্যন্ত এই কাল বঙ্গসমাজের পক্ষে মাহেন্দ্রক্ষণ বলিলে হয়। এই কালের মধ্যে বিধবাবিবাহের আন্দোলন, ইণ্ডিয়ান মিউটিনি, নীলের হাক্কামা, হরিশের আবির্ভাব, সোমপ্রকাশের অভ্যুদয়, দেশীয় নাট্যালয়ের প্রতিষ্ঠা, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের তিরোভাব ও মধুসূদনের আবির্ভাব, কেশবচন্দ্র সেনের ব্রাহ্মসমাজে প্রবেশ ও

ব্রাহ্মসমাজে নবশক্তির সঞ্চার প্রভৃতি ঘটনা ঘটানো ছিল। ইহার প্রত্যেকটিই বঙ্গসমাজকে প্রবলরূপে আন্দোলিত করিয়াছিল।”

এই-যে প্রবল আন্দোলন, এর ফলে মাহুঘের মনে বিশেষ চেতনা জাগ্রত হবার কথা। এবং সে-মাহুঘ যদি কল্পনাশ্রবণ হয়, এবং কল্পনাকে কাজে লাগানোর মত কেজো মাহুঘ হয়, তা হলে তো কথাই নেই। সমাজে যখন এই আন্দোলন উপস্থিত তখন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ক্রমে ক্রমে সেই আবহাওয়ায় বড় হয়ে উঠছেন। নিজ হাতে কাজ করার মত শক্তি তখন না হলেও, আন্দোলনের তাৎপর্য কিছু বুঝবার মত বয়স তখন হয়েছে। তখন তাঁর বয়স বারো।

বঙ্গসাহিত্যের কৃতি সন্তানেরা তখন তাঁদের সাধনা ও সৃষ্টি নিয়ে ব্যাপৃত, নবচেতনায় তখন সকলে উদ্ভূত। মধুসূদন তাঁর অসাধারণ প্রতিভা নিয়ে আবির্ভূত হয়েছেন। নাটক প্রহসন কাব্য-রচনা দ্বারা তিনি নূতন আলোড়ন সৃষ্টি করেছেন— শর্মিষ্ঠা নাটক (১৮৫২), একেই কি বলে সভ্যতা (১৮৬০), বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ (১৮৬০), তিলোত্তমাসম্ভবকাব্য (১৮৬০), পদ্মাবতী নাটক (১৮৬০), মেঘনাদবধ কাব্য (১৮৬১), ব্রজাঙ্গনা কাব্য (১৮৬১), কৃষ্ণকুমারী নাটক (১৮৬১), চতুর্দশপদী কবিতাবলী (১৮৬৬) একে একে প্রকাশিত হয়েছে।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ বলেছেন, “মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয় তখন আমাদের বাড়ি প্রায়ই আসিতেন। আমার ভগিনীপতি শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়ের সঙ্গে তাঁহার বিশেষ আলাপ-পরিচয় ছিল। মধুসূদনকে আমার বেশ স্পষ্টই মনে পড়ে। রং ময়লা, চুলগুলি ইংরাজী-ক্যাসানে ছাঁটা বেশ কৌকড়া-কৌকড়া, মাঝখানে সীঁথি। চোখ দুটি বড় বড়, লোচন প্রতিভাদীপ্ত, চেহারা দোহার, মুখশ্রী লাভণ্য-সমুজ্জ্বল। তাঁহার গলার আওয়াজ ছিল একটু ভাঙা-ভাঙা। আমার মনে পড়ে, একদিন তিনি মেঘনাদবধ কাব্যের পাণ্ডুলিপি তাঁহার সেই ভাঙা গলায় সারদাবাবুকে সুনাইতেছিলেন। তখনও মেঘনাদবধ কাব্য প্রকাশিত হয় নাই।”

মেঘনাদবধ কাব্য ১৮৬১ সালে প্রকাশিত হয়। কিন্তু জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর স্মৃতি থেকে সে স্পষ্ট চিত্রটি অঙ্কিত করেছেন তা ঐ গ্রন্থ মুদ্রিত হবার আগের। ১৮৬০ সালের ৩রা অগস্ট তারিখে রাজনারায়ণ বসুকে মধুসূদন এক পত্রে লেখেন, “I am so happy you like my Meghnad. I

mean to extend it to 9 सर्गs. I have finished the second, and as soon as I can get a copy made, you shall have it..."

সুতরাং জ্যোতিরিন্দ্রনাথ-কর্তৃক উল্লিখিত ঘটনাটি ১৮৬০-এর। ঐ সময়ে তাঁর বয়স এগারো। বালকের মনে ঐ তেজস্বী ও প্রতিভাদীপ্ত পুরুষের প্রভাব গভীর ভাবেই পড়েছিল। বহুকাল পরে, জীবনের সায়াহ্নেও, তিনি সেই ব্যক্তিটির কথা স্পষ্ট মনে রেখেছিলেন।

আর-একটি প্রতিভা বক্সিম। এই ঘটনার কয়েক বছর পরে বক্সিমচন্দ্রের প্রথম উপন্যাস হুর্গেশনন্দিনী প্রকাশিত হয় (১৮৬৪)।

শিবনাথ শাস্ত্রী জ্যোতিরিন্দ্রনাথের চেয়ে বছর-দুইয়ের বড়, তিনি লিখেছেন, "হুর্গেশনন্দিনী বঙ্গসমাজে পদার্পণ করিবামাত্র সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিল। এ জাতীয় উপন্যাস বাঙ্গালাতে কেহ অগ্রে দেখে নাই।... দেখিয়া সকলে চমকিয়া উঠিল।"\*

তাহলে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মনেও ঐ রচনা যে বিস্ময় উদ্বেক করেছিল এ কথা বলা অসমীচীন সম্ভবত নয়। কেননা ঠাকুরবাড়ির সঙ্গে সাহিত্যের নিবিড় যোগ, এই প্রতিভাধর গ্রন্থকারের রচনা তখন সে-বাড়ির বালকদের গোচরেও অবশ্যই এসেছিল।

সাহিত্যে যেমন নবচেতনা এসেছে, সেই সঙ্গে নাট্যরচনা ও অভিনয়ের উদ্যোগ সেই সময়ে আরম্ভ হয়েছে। যদিও ১৮৭২ সালের পূর্বে বাংলাদেশে সাধারণ রঙ্গালয় প্রতিষ্ঠিত হয় নি, তবুও এর পূর্ববর্তী কালে শখের নাট্যশালা ছিল এবং সেখানে বিশিষ্ট নাটক অভিনীত হত। এর মধ্যে, বেলগাছিয়া নাট্যশালার কথাই বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। মধুসূদনের 'শর্মিষ্ঠা' নাটক এখানে অভিনীত হয় (১৮৫২)। এবং এই নাট্যশালার কথা বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য এই জগ্রে যে, এরই কল্যাণে বঙ্গসাহিত্যে মধুসূদনের আবির্ভাব সম্ভব হয়।

চারদিকে হাওয়াই অল্পকূল। এই হাওয়ার মধ্যে বড় হতে হতে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মনের বাসনা ও কামনা জাগ্রত হতে থাকে, এবং তিনি কর্মে অবতীর্ণ হওয়ার জগ্রে নিজেকে প্রস্তুত করতে থাকেন।

চতুর্দিকের কর্মের যজ্ঞ প্রজলিত হয়ে উঠেছে, এই যজ্ঞের আহুতি রূপে

নিজেকে উৎসর্গ করার জন্তে ব্যাকুলতা জাগে কেবল কাজের মাহুকেরই।  
জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে আমরা কাজের মাহুস রূপে দেখেছি, এইজন্তে এই যজ্ঞধূমে  
তার দৃষ্টি আচ্ছন্ন না করে এই যজ্ঞায়ির উদ্ভাপে তিনি নিজেকে সঞ্জীবিত করে  
তুলেছেন।

- ১ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, 'জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি'
- ২ রাজনারায়ণ বসু, 'সেকাল আর একাল'
- ৩ শিবনাথ শাস্ত্রী, 'রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ'
- ৪ নগেন্দ্রনাথ সেন, 'স্মৃতি', পরিশিষ্ট

## পারিবারিক পরিবশে

দুই প্রকোষ্ঠে সম্পূর্ণ বিভক্ত ছিল ঠাকুরবাড়ি— বাহির-মহল ও অন্তঃপুর ।

বাহির-মহলে সম্মুখের বারান্দা, দক্ষিণের বারান্দা, স্থলঘরের বারান্দা, স্থলঘর বা পড়ার ঘর, খড়খড়ে-দেওয়া বারান্দা, চাকরদের ঘর বা তোষাখানা, কাছারিঘর ও দফতরখানা, তেতলার ( পিতা দেবেন্দ্রনাথের ) ঘর ও বারান্দা, তেতলার ছাদ ।

অন্তঃপুরে উঠোনঘেরা বারান্দা, ভিতরের ছাদ, ভিতরের বাগান, টেকিঘর, গোলাবাড়ি, পুকুর ও বটগাছ, উঠান, দালান ।

এবং পাশের বাড়ি— বৈঠকখানাবাড়ি গুণেন্দ্রনাথের বাড়ি, বারান্দা ও বাগান ।

রবীন্দ্রনাথ ‘জীবনস্মৃতি’তে গৃহের বিভাগ ও বর্ণনা এইভাবে ক’রে এই স্মৃতিসংগ্ৰহে গৃহটির নীরব মর্মবাণী ব্যক্ত করেছেন ।

এ গৃহে রবীন্দ্রনাথের আগমনের বারো বৎসর পূর্বে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের আগমন । জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জন্মের প্রায় বছর-তিন আগে দ্বারকানাথ ঠাকুরের মৃত্যু । শিশু দ্বারকানাথের এই নূতন পোষাট যখন এ গৃহে ভূমিষ্ঠ হলেন, তখনও এ গৃহ থেকে রাজসিক বৈভব সম্পূর্ণভাবে তিরোহিত হয় নি । যদিও দ্বারকানাথের মৃত্যুর তিন বছর আগে, অর্থাৎ জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জন্মের ছয় বছর আগে, দ্বারকানাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠপুত্র বিষয়বাসনা জলাঞ্জলি দিয়ে নূতন ধর্মে দীক্ষিত হয়েছেন । ১৮৪৩ সালের ২১ ডিসেম্বর ( ৭ই পৌষ ১৭৬৫ শক ) দেবেন্দ্রনাথ ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন । “এত ঐশ্বর্যের প্রভু হইয়া থাকিতে আমার ইচ্ছা করিত না । সব ছাড়িয়া ছুড়িয়া একা একা বেড়াইবার ইচ্ছাই আমার হৃদয়ে রাজত্ব করিতে লাগিল ।”<sup>১</sup> দেবেন্দ্রনাথের মনের অবস্থা যখন এইরূপ তখন, মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে ( ১৮৪৬ ) বিলাত থেকে তাঁর পিতা তাঁর এই উদাসীনতার জন্ত তিরস্কার করে তাঁকে পত্র দেন । কিন্তু পুত্রকে সংশোধন করার আগেই তিনি লোকান্তরিত হন ।

সুতরাং দেখা যাচ্ছে যে, নানারূপ বিস্তে ও ঐশ্বর্যে পরিপূর্ণ এক উদাসীন রাজগৃহে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের আগমন । যখন পুরাতন ঐশ্বর্যও সম্পূর্ণ বিলুপ্ত

হয় নি, এবং নূতন কৃচ্ছ্র সাধনাও পূর্ণভাবে আরম্ভ হয় নি এমনি এক নূতন সংসারে তাঁর আবির্ভাব।

আমরা পূর্বে উল্লেখ করেছি যে, বাদশাহী আমলও গত হয় নি ইংরেজি আমলও সম্পূর্ণভাবে আগত হয় নি “দুইটি বিভিন্ন সভ্যতা বঙ্গদেশকে দুই দিক হইতে যখন এইরূপ আঘাত করিতেছে” সেই সময় জয়গ্ৰহণ করে দুই রকমই দেখার সুযোগ তাঁর হয়েছে। এখানে পুনরায় আমরা দেখছি আরও দুইটি রকম— এই দুইটির নাম দেওয়া যেতে পারে বাদশাহী ও দরবেশী। প্রিন্স দ্বারকানাথ নিজের দিক থেকে ছিলেন বস্তুত একজন বাদশাহ, এবং তাঁর পুত্র দেবেন্দ্রনাথ বিষয়বিলাসে অনাসক্ত একজন দরবেশ— কেবল নদীপথে ও পর্বতপ্রদেশে ভ্রমণ করাতেই তাঁর আসক্তি।

এই উভয়বিধ অবস্থা মিলিয়ে বলা যায়, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ যেন এসে পৌঁছিলেন সমাজ ও সংসারের এক অভিনব চৌরাস্তার ধারে। এখানে দাঁড়িয়ে দৃষ্টি প্রসারিত হল চতুর্দিকে। কোনো সংস্কার বা সংকীর্ণতা এক্ষেত্রে থাকার কথা না। দৃষ্টির পথে বাধা না থাকলে দৃষ্টি সীমাবদ্ধ হয় না। বিচিত্র পরিবেশের মধ্যে এসে চরিত্রেও বৈচিত্র্য দেখা দেওয়া স্বাভাবিক।

কিন্তু এই পরিবেশ পেলেই যে এই বৈচিত্র্যের অধিকারী হওয়া বাবে, এটা অবশ্য কোনো নিয়ম নয় : একই সময়ে বা একই দিনে জন্মালেই সকলে রবীন্দ্রনাথ বা শেক্সপীয়ার হয় না। তার কারণ, রবীন্দ্র-জীবনীতে বলা যায়, ‘যে পারে সে আপনি পারে, পারে সে ফুল ফোটাতে’। ফুল-ফোটার জন্তে বিশেষ যে-শক্তির দরকার তা থাকা চাই, এবং সেই সঙ্গে যদি উপযুক্ত জল ও মাটি ও আলো পাওয়া গেল তাহলে তো সোনার সোহাগা।

এই শক্তির অধিকার নিয়ে জয়গ্ৰহণ করেছিলেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, এবং ঠাকুরবাড়ির পরিবেশে পেয়েছিলেন উপযুক্ত জল-আলো-মাটি-বাতাস।

১৮২৮ সালের ২০ অগস্ট চিৎপুর রোডে ফিরিজি কমল বহুর বাড়ি ভাড়া নিয়ে ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠা করে রাজা রামমোহন রায় নূতন ধর্মের মন্ত্র উচ্চারণ করে যান। রামমোহন রায়ের প্রতিষ্ঠিত স্কুলের ছাত্র দেবেন্দ্রনাথ উত্তরকালে উক্ত ধর্মের দ্বারা প্রভাবান্বিত হন। “শৈশবকাল অবধি আমার রামমোহন রায়ের সহিত সংস্রব। আমি তাঁহার স্কুলে পড়িতাম।”

রামমোহন রায় ও দ্বারকানাথ অস্তরক বন্ধু ছিলেন; দ্বারকানাথ রামমোহন-প্রবর্তিত ধর্মের দ্বারা আকৃষ্ট হন নি। কিন্তু তাঁর পুত্র হয়েছিলেন। সম্ভবত এ-ব্যাপারে অপরের সহায়তাও ছিল। দেবেন্দ্রনাথ লিখেছেন, “আমাদের বাড়িতে [ রামচন্দ্র ] বিদ্যাবাগীশ সাহস করিয়া আমাকে পড়াইতে পারিতেন না, যে-হেতুক, আমার পিতার একটি কথা শুনিয়া তিনি ভয় পাইয়াছিলেন। তিনি বিদ্যাবাগীশের প্রতি এক দিন বিরক্ত হইয়া বলিয়াছিলেন যে, ‘আমি তো বিদ্যাবাগীশকে ভাল বলিয়া জানিতাম; কিন্তু এখন দেখি যে, তিনি দেবেন্দ্রের কানে ব্রহ্মমন্ত্র দিয়া তাহাকে খারাপ করিতেছেন। একে তার বিষয়বুদ্ধি অল্প—এখন সে ব্রহ্ম ব্রহ্ম করিয়া আর বিষয়কর্মে কিছুই মনোযোগ দেয় না’।”

এখানে একটি কথার উল্লেখ সম্ভবত অপ্রাসঙ্গিক হবে না। যে-মন্ত্র কানে গেলে পুত্র খারাপ হবে বলে তিনি অভিমত দিয়েছেন, এবং নিজে যে মন্ত্রের প্রভাব থেকে দূরে ছিলেন, সেই মন্ত্রের পীঠস্থান ব্রাহ্মসমাজকে রক্ষা করেছেন দ্বারকানাথ। রামমোহন ইংলণ্ডে গমন করেন এবং তাঁর মৃত্যু হয় ১৮৩৩ সালে, দেবেন্দ্রনাথ ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষিত হন ১৮৪৩ সালে, দীক্ষিত হয়ে তিনি সমাজের কর্ণধার হলেন। রামমোহনের অল্পপন্থিতি ও দেহান্তর এবং দেবেন্দ্রনাথের, তাঁর আত্মজীবনীর ভাষায়, ‘ব্রাহ্মসমাজ অধিকার’—এই সময়ের মধ্যে ব্রাহ্মসমাজ রক্ষা পেয়েছিল দ্বারকানাথের সহায়তায়। তাঁর অর্থসাহায্যে এবং রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশের বেদান্তজ্ঞানের ও ব্রাহ্মসমাজের প্রতি অহুসারের ফলেই ব্রাহ্মসমাজ টিকে থাকে। ১৮৩৮ সাল থেকে দেবেন্দ্রনাথ উপনিষদ পাঠ আরম্ভ করেন। তখনও ব্রাহ্মসমাজের সংস্পর্শে তিনি আসেন নি। দ্বারকানাথ যদি অর্থসাহায্য ও তত্ত্বাবধান না করতেন তাহলে ব্রাহ্মসমাজ সম্বন্ধে দেবেন্দ্রনাথও কিছু জানতে পারতেন কিনা সন্দেহ। উপনিষদের রসে সিক্ত হয়ে ১৮৩৯ সালের ৬ অক্টোবর দেবেন্দ্রনাথ একটি সভা স্থাপন করেন, নাম দেন তত্ত্বাবোধিনী সভা। এই ঘটনার বছর-খানেকের মধ্যে অক্ষয়কুমার দত্তের সঙ্গে দেবেন্দ্রনাথের পরিচয় হয়। এই বৎসরই ( ১৮৪০ ) তিনি স্থাপনা করেন তত্ত্বাবোধিনী পাঠশালা, উদ্দেশ্য “ইংরাজী ভাষাকে মাতৃভাষা এবং খ্রীষ্টীয় ধর্মকে পৈতৃক ধর্মরূপে গ্রহণ—এই সকল সাংঘাতিক ঘটনা নিবারণ করা, বঙ্গভাষায়



বিজ্ঞানশাস্ত্র এবং ধর্মশাস্ত্রের উপদেশ করিয়া বিনা বেতনে ছাত্রগণকে পরমার্থ ও বৈষয়িক উভয়প্রকার শিক্ষা প্রদান করা।”

১৮৪৩ সালে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রকাশ আরম্ভ হয়। সম্পাদক নিযুক্ত হলেন অক্ষয়কুমার দত্ত (১৮২০-১৮৮৬)। নিজেকে পত্রিকা সম্পাদনার উপযোগী করে তোলার জন্তে তিনি কিছুদিন মেডিকাল কলেজে অতিরিক্ত ছাত্ররূপে প্রাণতত্ত্ববিজ্ঞা রসায়নবিজ্ঞা ও প্রাকৃতিক বিজ্ঞান সম্বন্ধে জ্ঞান অর্জন করেন।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ যখন এই গৃহে আগমন করলেন, তখন গৃহটি জ্ঞানচর্চা ও সাহিত্যসাধনার একটি কেন্দ্রে পরিণত। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রকাশের উদ্দেশ্যে যেভাবে ব্যক্ত হয়েছে প্রকৃতপক্ষে সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য চেষ্টার ক্রটি হয়েছে বলে মনে হয় না। কেননা, সংসাহিত্য প্রচারে এই পত্রিকার বৈশিষ্ট্য বিশেষরূপে স্বীকৃতি লাভ করেছে।

গৃহটি তখন সাহিত্যিক আবহাওয়ায় ভারাক্রান্ত। সাহিত্যিকদের বৈঠক এবং আলোচনা নিয়ত চলেছে, বঙ্গসাহিত্যের উন্নতি বিষয়ে আলোচনার শেষ নাই। বাংলাদেশের সাহিত্য-মহারথীরা ক্রমশ তত্ত্ববোধিনীকে বেষ্টন করে দাঁড়িয়েছেন—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, রাজনারায়ণ বসু প্রমুখ মনীষীবৃন্দ এই পত্রিকায় নিয়মিত লিখছেন। বাড়িটি তখন কেবল ঐ আলোচনাতেই মুখরিত। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ স্বয়ং বঙ্গসাহিত্যের একজন অকৃত্রিম সেবক; সাহিত্যের প্রতি তাঁর অমুরাগের প্রভাবও পরিবারে ব্যাপ্ত হয়ে পড়েছে।

তার উপর আর-একটি দিকও আছে। দেবেন্দ্রনাথ ব্রাহ্মসমাজের সঙ্গে মিলিত হওয়ার পর থেকে ব্রাহ্মসমাজ প্রকৃতপক্ষে ঠাকুরবাড়ির একটি অঙ্গ হয়ে পড়ে। এই সমাজের যাবতীয় অস্থান এই পরিবারের পারিবারিক অস্থানেই পরিণত হয়। উপনিষদ ও বেদান্তের আলোচনা এই গৃহেরই প্রকোষ্ঠে-প্রকোষ্ঠে অস্থগীত হয়।

এই পরিবেশের মধ্যে প্রতিপালিত হয়ে বালক জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মনের বনিয়াদ কিভাবে গ্রথিত হয়েছিল বুঝতে অসুবিধা হয় না।

শৈশবে মনের উপর যে প্রভাব পড়ে, তা সহজে মুছে যায় না। শৈশবের

এই ঐশ্বর্য তিনি লাভ করেছিলেন বলেই সেই মূলধন নিয়োগ করে উত্তরকালে নিজেকে তিনি বিবিধ দুরূহ কাজে নিয়োগ করতে সক্ষম হন।

স্বস্বাধীন পত্রিকা ও ব্রাহ্মসমাজকে কেন্দ্র করে জ্ঞানচর্চার অল্পটান জন্মদমন দিয়ে দেখার স্বযোগ তিনি পেয়েছেন নিত্যান্ত শিশুকাল থেকে। এইভাবে একে-একে দিন গত হয়েছে, অবশেষে দেবেন্দ্রনাথের সহায়তায় আর-একটি পত্রিকা প্রকাশিত হল ১৮৬১ সালে— ইণ্ডিয়ান মিরর। কেশবচন্দ্র সেন ও মনোমোহন ঘোষ মিলিত হয়ে এই পাক্ষিক পত্রিকা প্রকাশ আরম্ভ করেন। ঠাকুরপরিবারের, তথা দেবেন্দ্রনাথের, সঙ্গে এই দুইজনের পরিচয় খুব নিবিড়। উভয়েই দেবেন্দ্রনাথের মধ্যমপুত্র সত্যেন্দ্রনাথের সূত্রং। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর ‘জীবনস্মৃতি’তে বলেছেন, “পিতৃদেবের অর্থসাহায্যে ইণ্ডিয়ান মিরর নামক একখানি ইংরাজি সংবাদপত্র বাহির করেন। মনোমোহনই তাহার প্রথম সম্পাদক হইলেন।”

মনোমোহন ঘোষের সঙ্গে ঠাকুরবাড়ির যোগ অনেক দিনের। এই গৃহে থেকেই তিনি পড়াশুনা করেছিলেন। এমনকি তিনি এই গৃহেরই একজন-রূপে গণ্য হয়েছিলেন। মনোমোহন এই গৃহ ছেড়ে বিলাত যাওয়ার পরেও অনেক দিন যে ঘরটিতে তিনি থাকতেন সেই ঘরটি মনোমোহনের ঘর বলেই উল্লিখিত হত। আর, কেশবচন্দ্রের যোগাযোগ হয় পুত্র সত্যেন্দ্রনাথের দ্বারা। ১৮৫৭ সালে। যুবক কেশবচন্দ্রের বাগ্মিতায় ও ধর্ম্মানুরাগে মুগ্ধ হয়ে পর বৎসর দেবেন্দ্রনাথ এই যুবককে তাঁর শিষ্যদলের মধ্যে গ্রহণ করেন।

অবশেষে এই দুই নবযুবকের উৎসাহে উত্তোগে ও জ্ঞানস্পৃহায় আকৃষ্ট হয়ে তিনি উক্ত পত্রিকা প্রকাশের ব্যয়ভার বহন করে তাঁদের কার্যে সহায়তা করেন।

গুণগ্রাহিতার পীঠস্থান এবং কর্মের যজ্ঞশালা— সংক্ষেপে সেকালের ঠাকুর-বাড়ির এইরূপ পরিচয় হয়তো দেওয়া যায়। সে বাড়ির সম্তানেরা তাদের চোখের সম্মুখে এইসব মহৎ দৃষ্টান্ত দেখতে পেয়ে নিজেদের উপযুক্ত রূপে গঠনে মনোযোগী হবে বলে মনে নেওয়া যেতে পারে।

আরও নূতন নূতন ঘটনাও জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঘটতে তখন দেখেছেন সমাজে ও সংসারে। তার প্রভাবও বালক-মনে বিশেষ ভাবে কাজ করেছে।

এসন্নকুমার ঠাকুরের একমাত্র পুত্র জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুর খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করেন এবং কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের কন্যার পাণিগ্রহণ করেন—এ ঘটনা সে-আমলের সমাজের একটি অতিবৃহৎ ও মর্যাস্তিক ঘটনা, এর দ্বারা সকলের মনই আলোড়িত ও আন্দোলিত হয়েছিল। দেবেন্দ্রনাথের তিন পুত্র কত্তা—দ্বিজেন্দ্রনাথ সত্যেন্দ্রনাথ ও সৌদামিনী—ইতিপূর্বে হিন্দুপদ্ধতি অনুসারে পরিণীত হয়েছেন, তার পরে দেবেন্দ্রনাথ ব্রাহ্মধর্ম-অনুমোদিত নূতন অনুষ্ঠান-পদ্ধতি রচনা করেন, এবং এই নূতন পদ্ধতি অনুসারে ১৮৬১ সালে তাঁর কত্তা স্নকুমারীর বিবাহ দেন। এর দ্বারা জ্ঞাতিগণ বিশেষরূপে তাঁর উপর ক্ষুব্ধ হন। পুত্র জ্যোতিরিন্দ্রনাথের পরবর্তী কত্তা এই স্নকুমারী।

সমাজে ও সংসারে তখন সবই নূতন। বাংলা ভাষাকেও নূতন বলতে হয়। অক্ষয়কুমার দত্ত ও ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর বঙ্গভাষায় নবজীবন সঞ্চারের জন্তে তখন লেখনীধারণ করেছেন। এঁরা দুজনেই সংস্কৃতজ্ঞ ও সংস্কৃতভারাগী, তাই এঁদের হাতে বাংলা ভাষা সংস্কৃতবহুল শব্দের দ্বারা অলংকৃত হল। এই ভাষা নিয়ে সে-আমলে অনেক ব্যঙ্গবিদ্রূপও হয়েছে। শিবনাথ শাস্ত্রী লিখেছেন, “আক্ষয়বাবু যখন সংস্কৃতকে আশ্রয় করিয়া ‘জিগীষা’ ‘জিজীবিষা’ প্রভৃতি শব্দ প্রণয়ন করিলেন তখন আমরা কলিকাতায় যে-কোনো শিক্ষিত লোকের বাটীতে যাইতাম, শুনিতে পাইতাম ‘জিগীষা’ ‘জিজীবিষা’ প্রভৃতি শব্দের সহিত ‘চিট্‌টীমিষা’ শব্দ যোগ করিয়া হাসাহাসি হইতেছে।”

নূতন-কিছু করতে গেলেই এ-রূপ ব্যঙ্গবিদ্রূপের সম্মুখীন হতে হয়। যদুনাথ দত্ত বিশেষত্ব শব্দের সঙ্গে-ইয়া-ইল প্রত্যয় যুক্ত করে ক্রিয়া রূপ ব্যবহার করে সার্থক কাব্য রচনা করেও নিষ্কৃতি পান নি, তাঁকে ব্যঙ্গ করেও সে আমলে লিখিত হয়েছিল

টেবিলিল স্নজ্জধর, কাপড়িল তাঁতি

কিন্তু বিদ্রূপাত্মক এই ছত্রটিই এখন বিদ্রূপের বিষয় হয়ে দাঁড়িয়েছে।

যাই হোক, ভাষায় এই সংস্কৃতবাহুল্য পরিভাগ করা যায় কি না তার পরীক্ষার জন্তেও তখন চেষ্টা হয়। প্যারীচাঁদ মিত্র (১৮১৪-১৮৮৩) ও রাধানাথ সিকদার (১৮১৩-১৮৭০) উভয়ে মিলে ১৮৫৭-৫৮ সালে ‘মাসিক

পত্রিকা' নামে এক পত্রিকা প্রকাশ করেন, উদ্দেশ্য—লোকপ্রচলিত সহজ বাংলাতে রচনা প্রকাশ করা। পত্রিকাটি তখন বিশেষ আগ্রহের সৃষ্টি করে।

এই ঘটনার কিছুকাল পরেই প্যারিচাঁদ মিত্র প্রকাশ করলেন তাঁর 'আলালের ঘরের দুলাল'—টেকচাঁদ ঠাকুর ছদ্মনামে।

প্যারীচাঁদের কথা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর জীবনস্মৃতিতে বলেছেন। অগ্রজ দ্বিজেন্দ্রনাথের সঙ্গে প্যারীচাঁদের অন্তরঙ্গতা ছিল।

ভাষা ও সাহিত্য নিয়ে ঝাঁপ আকর্ষণ নিমগ্ন, তাঁদের সান্নিধ্যে থাকার সৌভাগ্য ঘটেছিল জ্যোতিরিন্দ্রনাথের। পরিবারের লোকেরাও তখন সাহিত্যসাধনায় মগ্ন—দ্বিজেন্দ্রনাথ সত্যেন্দ্রনাথ হেমেন্দ্রনাথ এবং গণেন্দ্রনাথ প্রভৃতি সকলেই কাব্যরচনায় সংগীতরচনায় তত্ত্বালোচনায় নাট্যপ্রণয়নে ও ইতিহাসরচনায় ব্যস্ত। “বড়দাদা তখন দক্ষিণের বারান্দায় বিছানা পাতিয়া সামনে একটি ছোট ডেস্ক লইয়া স্বপ্নপ্রয়াণ [ গ্রন্থাকারে প্রকাশ ১৮৭৫ ] লিখিতেছিলেন। গুণদাদাও রোজ সকালে আমাদের সেই দক্ষিণের বারান্দায় আসিয়া বসিতেন। রসভোগে তাঁহার প্রচুর আনন্দ কবিত্ববিকাশের পক্ষে বসন্তবাতাসের মত কাজ করিত। বড়দাদা লিখিতেছেন আর গুনাইতেছেন, আর তাঁহার ঘন ঘন উচ্চহাস্তে বারান্দা কাঁপিয়া উঠিতেছে।” এই আবহাওয়ার সঙ্গে আরও একটি অত্যাবশ্যক জিনিস ছিল যার নাম দেওয়া যায়— অন্তরঙ্গতা। “তখনকার দিনে মজলিস বলিয়া একটা পদার্থ ছিল.. পরস্পরের মেলামেশাটা তখন খুব ঘনিষ্ঠ ছিল, সুতরাং মজলিস তখনকার কালের একটা অত্যাবশ্যক সামগ্রী।.. হাসি ও গল্পে বারান্দা ও বৈঠকখানা মুখরিত হইয়া থাকিত।”

দিনরাত্রি বাড়িতে সাহিত্যের হাওয়া বয়ে চলেছে। সাহিত্যের প্রতি যেমন, ললিতকলায় ও নাট্য-আন্দোলনেও তেমনি অনুরাগ। আমোদ-প্রমোদে মুখরিত এই ঠাকুরবাড়ি এবং ঐ বৈঠকখানাবাড়ি; বৈঠকখানাবাড়ি অর্থাৎ যে বাড়ির অধিবাসী তখন দেবেন্দ্র-অনুজ গিরীন্দ্রনাথের পুত্র গণেন্দ্রনাথ ও গুণেন্দ্রনাথ।

গুণেন্দ্রনাথ ও জ্যোতিরিন্দ্রনাথ প্রায়-সমবয়সী ছিলেন। একসঙ্গে খেলাধুলা ও লেখাপড়া করতেন। “আমরা দুইজনে যেন হরিহরান্না ছিলাম।” পাশাপাশি দুই বাড়ি—এ-বাড়ি আর ও-বাড়ি। বন্ধুবান্ধব নিয়ে কেবল আড্ডা

বসত। গুণেন্দ্রনাথের মাথা ছিল খুব উর্বর— বড় বড় কল্পনায় খুব ওস্তাদ ছিলেন। কিন্তু বেশির ভাগ কল্পনাই উবে যেত, কাজে কিছুই পরিণত হত না। “তবুও ওরই মধ্যে আমি একটু কেজো ছিলাম, কল্পনাকে জুড়াইতে না দিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাকে কার্বে পরিণত করিবার জন্ত উঠিয়া-পড়িয়া লাগিয়া বাইতাম।” একদিন তাঁদের আড্ডায় কথা উঠল যে, বাংলায় একষ্ট্রাভ্যাগাঞ্জা নাট্য নাই। অমনি পুরাতন ‘সংবাদ-প্রভাকর’ থেকে কতকগুলি মজার কবিতা জোড়াতাড়ি দিয়ে একটা অভূত নাট্য রচনা করলেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর জীবনস্মৃতিতে এ-বিষয় বিস্তারিত বলেছেন।

রবীন্দ্রনাথও এই নাট্যের কথা উল্লেখ করেছেন; তিনি তখন ছোট, ওসব ব্যাপার বড়দের। বড় ও ছোটর মধ্যে তখন কেবল বেড়া নয়, একটা দুর্লভ্য প্রাচীর বিদ্যমান। ছোটরা তাই তফাত থেকে উদ্বৃত্ত আনন্দলাভের চেষ্টায় রত, “আমরা এ বাড়ির বারান্দায় দাঁড়াইয়া খোলা জানলার ভিতর দিয়া অট্টহাস্তের সহিত মিশ্রিত অভূত গানের কিছু কিছু পদ শুনিতে পাইতাম।... গানের এক অংশ এখনও মনে আছে—

ও কথা আর বোলো না, আর বোলো না,

বলছ, বঁধু, কিসের ঝোঁকে—

ও বড় হাসির কথা, হাসির কথা, হাসবে লোকে—

হাঃ হাঃ হাঃ, হাসবে লোকে।”

এত বড়ো হাসির কথাটা যে কি তাহা আজ পর্যন্ত জানিতে পারি নাই।”

এখানে একটি কথার উল্লেখ প্রয়োজন, রবীন্দ্রনাথ ভ্রমক্রমে নাট্যটি বড়দাদার রচিত বলে উল্লেখ করেছেন।

কিন্তু যে বাড়ির পিতা রাশভারি, সে গৃহে এ রূপ আমোদ-আহ্লাদ কি তাবে সম্ভব? দেবেন্দ্রনাথ রাশভারি ছিলেন অবশ্যই, তিনি যখন বাড়িতে থাকতেন বাড়ি গমগম করত, কিন্তু বিশুদ্ধ আনন্দের তিনি বিরোধী ছিলেন না। বিশুদ্ধ সংগীতের প্রতি তাঁর অসুহাগ ছিল নিবিড়। আদিব্রাহ্মসমাজের গায়ক বিষ্ণু চক্রবর্তী ঠাকুরবাড়ির বেতনভুক গায়ক ছিলেন। মধ্যে মধ্যে সন্ধ্যার পর দেবেন্দ্রনাথ বিষ্ণুর গান শুনতেন। এবং ভালো ভালো গায়ককে আশ্রয় দিতেন। তাঁদের মধ্যে রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায়, বহুভট্ট, শান্তিপুত্রের জরিদার

মতিবাবুর ভ্রাতা রাজচন্দ্রের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। যিজেন্দ্রনাথ সত্যেন্দ্রনাথ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ অনেক ব্রহ্মসংগীত রচনা করেছেন, এ কাজে তাঁদের হাতেখড়ি হয় এইসব ওস্তাদের গান ভেঙে ভেঙেই।

সংকাজে পিতার কাছ থেকে এইভাবে উৎসাহ পেয়ে এসেছেন তাঁরা। এইজন্তেই সংকার্শনাধনে তাঁদের মধ্যে প্রেরণা এসেছে।

কেউ কোনোরূপ কৃতিত্ব দেখাতে পারলেই দেবেন্দ্রনাথ তাকে উৎসাহিত করেছেন। বাড়ির ছোটদের সকলকে ব্রাহ্মধর্মের শ্লোকপাঠ-অভ্যাস তিনি করাতেন, অল্পবয়সে কেউ উপনিষদের তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করতে পারবে না জেনেই এর কোনো ব্যাখ্যা না করে কেবল শ্লোক-অভ্যাস করানো হত— যাতে উত্তরকালে এর দ্বারা সফল লাভ হয়। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ও গুণেন্দ্রনাথ রোজ সকালে ব্রাহ্মধর্ম পাঠ করতেন। এইভাবে কিছুদিন চলার পরে “ব্রাহ্মধর্ম শিক্ষার জন্ত আমাদের বাড়ির পূজার দালানে একটি ছোটখাট পাঠশালাও খোলা হয়। এই পাঠশালায় বাহিরের চারি-পাঁচ জন বিদ্যালয়ের ছাত্রও ব্রাহ্মধর্ম শিক্ষা করিতে আসিত। পণ্ডিত অবোধ্যানাথ পাকড়াশি ব্রাহ্মধর্ম পাঠ করাইতেন, শ্লোকের ব্যাখ্যাও করিতেন। রীতিমত পরীক্ষাও হইত। আমার বাল্যবন্ধু অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী পরীক্ষায় শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করায় পিতৃদেব একখানা বাঁধানো ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থ তাঁহাকে স্বহস্তে পুরস্কার দেন।” জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এই কথা বলেছেন।

পিতার কাছ থেকে নিয়মামুখবর্তিতা দানশীলতা অতিথিবাৎসল্য অধ্যয়ন-স্পৃহা স্বাস্থ্যাহুশীলন প্রভৃতি বিবিধ কর্মে দীক্ষা গ্রহণ করে জীবনের বাজ্র আরম্ভ হয়। তাঁর কাছ থেকে সংগুণ লাভের সুযোগ তাঁর ঘটে। যে কথা রবীন্দ্রনাথ বহুদিন বাদে লিখেছেন—

আমার জীবনে লভিয়া জীবন জাগো রে..

দেবেন্দ্রনাথ যেন পুত্রদের জীবনে অমূরূপ প্রেরণা আনয়ন করার জন্তেই তাঁর জীবনকে কঠোরভাবে নিয়ন্ত্রণ ও চালনা করেছিলেন। ঐশ্বর্যকে জীবনের সার বলে গ্রহণ না করে জ্ঞানচর্চার দ্বারা জীবনকে ঐশ্বর্যশালী করার জন্তেই আত্মমস্ত্রে তিনি নিজেকে দীক্ষিত করেন, এবং ভোগবিলাস থেকে সকলকে নিবৃত্ত রাখার জন্তেই প্রত্যেককে কৃচ্ছ্র সাধনার মধ্যে বাস করতে অভ্যস্ত করান।

খ্রীষ্ট দ্বারকানাথের সংসারে কিছু নেই-নেই করেও যা ছিল, তা সামান্য নয়। সেই ঐশ্বর্য যথেষ্টভাবে হয়তো ব্যবহার করা যেত। কিন্তু তাতে লাভ কতটুকু হত হিসেব করা কঠিন নয়— তাতে দ্বারকানাথের নাতিরা এক এক জন ধনীনিন্দন হতে পারতেন, কিন্তু স্বনামধন্য হতে পারতেন কি না সন্দেহ।

পরিবারের প্রভাবই মাতৃষের জীবনের সবচেয়ে বড় প্রভাব। এই পরিবারটি এককালে বঙ্গদেশের একটি আদর্শ পরিবার রূপে চিহ্নিত হয়েছিল। সমাজসংস্কারের বা নবযুগ\*প্রতিষ্ঠার বহুবিধ উদ্যোগ এই গৃহ থেকে হয়। বাইরে এই পরিবারের কর্তা দেবেন্দ্রনাথকে রক্ষণশীল বলে মনে হয়, কিন্তু দেশের হাওয়ায় সঙ্গে চলার এবং সকলকে চালাবার শক্তি তাঁর ছিল। এর দৃষ্টান্ত অনেক আছে।

সত্যেন্দ্রনাথ জ্ঞানদানন্দিনী ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী একদিকে, অপর দিকে সৌদামিনী ও জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, এবং স্বর্ণকুমারী সরলা-দেবী (১৮৭২-১৯৪৫) তাঁদের জীবনের শেষ দিকে সে আমলের পারিবারিক পরিবেশের যে স্মৃতিকথা রেখে গিয়েছেন, আমরা তার থেকে সে সময়ের একটা চিত্র পেতে পারি।

ঠাকুরবাড়ি একটি বৃহৎ পরিবার। সেই পরিবার সম্বন্ধে স্বর্ণকুমারী-তনয়া সরলাদেবী লিখেছেন, “প্রতি মহলে মহলে ঘরে ঘরে লোক। কর্তাদাদা মহাশয়ের [দেবেন্দ্রনাথের] ছেলেমেয়ে, জামাই-বউ, নাতি-নাতনি, দাস-দাসীতে বাড়ি ভরা। যে বাড়ির রান্নাঘরে দশ-বারো জন বামুনঠাকুর ভোর থেকে রান্না চড়ায়। যে প্রকাণ্ড রান্নাঘরের দু-পাশে দু-ভাগ করা মেঝেতে পরিষ্কার কাপড় পেতে ভাত ঢালা হয়, যে ভাত স্তূপাকার হয়ে প্রায় কড়িকাঠ স্পর্শ করে। তারই পরিমাণে ব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত করে দিনে সেই ভাত-ব্যঞ্জন ও রাতে লুচি-তরকারি লোক গুনে-গুনে পাথরের থালাবাটিতে সাজিয়ে মহলে-মহলে ঘরে-ঘরে দিয়ে আসে বামুনেরা।”<sup>১০</sup> এর থেকে পরিবারের আয়তন সম্বন্ধে একটা আন্দাজ করা যেতে পারে। এই পরিবার চালনা যিনি করেছেন তাঁকে অত্যন্ত সতর্কতার সঙ্গেই সে কাজ সম্পাদন করতে হয়েছে। এ হল ভোজের আয়োজনের কথা, কিন্তু মানসিক আহারের কথা নয়, সে আহার জোগানোর বন্দোবস্তও ছিল, “সকাল বেলায় ৭টার সময় ঘণ্টা বাজে দালানে উপসনায় যাওয়ার জন্তে। বউঝিয়েরা বিবাহের সময় উপার্জিত স্ব স্ব চেলি

পরে সেখানে যান।<sup>১০</sup> এইভাবে উপাসনা করে ও উপদেশ লাভ করে জীবনের দিক নির্ণয় করার সুবিধা হয়ে থাকে। এর থেকে নিজ আত্মোন্নতির জন্তে যিনি সার সংগ্রহ করে নিতে পারেন তাঁরই লাভ—এটা নির্ভর করে নিজের কৃতি ও অভিপ্রায়ের উপর। ফুলে মধু থাকে, মোমাছি তা থেকে মধুসঞ্চয় করে, কিন্তু উর্গনাভ সঞ্চয় করে হলাহল।

এই বৃহৎ পরিবার নিয়ে সাধারণ মানুষ স্বাণুবৎ হয়ে পড়ে, যাকে বলে রাঁধা খাওয়া শোয়া—এই নিয়েই জীবন ও সময় কেটে যাওয়ার কথা। এর মধ্যে নতুন প্রাণ ও নতুন চেতনা দেওয়ার চেষ্টাটা সাধারণ কাজ নয়। সেই অসাধারণ শক্তির রশ্মি পুত্রদের মধ্যে বিতরণ করেছেন দেবেজনাথ। বিলাসের দ্বারাই মানুষের স্বভাব নষ্ট হয়, সদগুণের হানি ঘটে, এই সার কথাটা জেনেছিলেন বলেই তিনি বিলাসের লেশমাত্র ভোগ করতে দেন নি কাউকে।

রবীন্দ্রনাথ তাঁর জীবনস্বত্বিতে জানিয়েছেন শিশুকালে তাঁদের জন্তে ভোগবিলাসের আয়োজন ছিল না বললেই হয়। তখনকার জীবনযাত্রা সাদাসিধা ছিল। তখনকার কালের ভদ্রলোকের মানরক্ষার উপকরণ দেখলে এখনকার কাল লঙ্কায় তার সঙ্গে সকলপ্রকার সম্বন্ধ অস্বীকার করতে চাইবে বলে তিনি মন্তব্য করেছেন। আরও বলেছেন, আহারে শৌখিনতার নাম-গন্ধও ছিল না, কাপড়চোপড় এতই যৎসামান্য ছিল যে এখনকার ছেলেদের চক্ষে তার তালিকা ধরলে সম্মানহানির আশঙ্কা আছে।

এই সাধারণ আয়োজনের মধ্যে জীবনযাপন করে চলেছিল ঠাকুরবাড়ির পুত্রকন্তারা।

পুত্রেরা তবু কিঞ্চিৎ মুক্ত, কিন্তু গৃহের প্রথা অল্পসারে বাড়িটা যেন একটি অবরুদ্ধ হারেম। প্রকাশ্য-আলোকে মেয়েদের বাহির হওয়ার নিয়ম নাই। এ সম্বন্ধে আমরা স্বর্গকুমারী দেবীর স্মৃতিকথা থেকে জানতে পারি “তখন অন্তঃপুরে অবরোধ-প্রথা পূর্ণমাত্রায় বিরাজমান। তখনো মেয়েদের একই প্রাক্কণের এ বাড়ি হইতে ও বাড়ি বাইতে হইলে যেটাটোপ মোড়া পাল্কীর সঙ্গে প্রহরী ছোটো, তখনো নিতান্ত অল্পনয়নিনয়ে মা গন্ধান্বানে বাইবাড় অল্পমতি পাইলে বেহারারা পাল্কী শুদ্ধ তাঁহাকে জলে চুবাইয়া আনে।<sup>১১</sup>

এই অবরোধ-প্রথার মধ্যে পরিবারের বধু ও কন্তাদের জীবনযাপন চলেছে।



ব্যাপারটা অনেকটা যেন এইরূপ যে, বাইরের আলো বা বাতাসের সঙ্গে সম্পর্ক রাখা সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। এইরূপ একটি নিভৃত নিকেতনের ভিতরে পূর্ণ অন্ধকার বিরাজ করাই স্বাভাবিক। কিন্তু বাইরের আলোর সঙ্গে প্রত্যক্ষ সংযোগ না রেখেও অন্তঃপুরকে কিঞ্চিৎ আলোর আভাস দান করার ব্যবস্থা অবশ্য ছিল বলে জানতে পারা যায়। এ ব্যবস্থা সবসময় অপরের দ্বারা আরোপ করা অবশ্য নয়, পুরস্কৃতদের দ্বারাই অর্জিত। স্বর্ণকুমারী দেবী জানিয়েছেন<sup>১১</sup> যে এই পরিবারের কেউই মুখ ছিলেন না, বরঞ্চ এঁদের মধ্যে কেউ কেউ বিজ্ঞাবতী বলে আদরগীয়াও ছিলেন। আহার বিরাম পূজা অর্চনা যেমন দৈনন্দিন অঙ্গুষ্ঠান ছিল, অন্তঃপুরে লেখাপড়াও মেয়েদের মধ্যে নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়া বলে গণ্য হত।

প্রত্যহ সকালবেলা গয়লানী যেমন দুধ নিয়ে আসত, মালিনী ফুল নিয়ে, তেমনি অন্তঃপুরে বৈষ্ণবী ঠাকুরানী আসতেন বিজ্ঞাবিতরণের জন্তে। স্বর্ণকুমারীর “ভাগ্যে বৈষ্ণবী ঠাকুরানীর দর্শনলাভ ঘটে নাই”, কিন্তু তাঁর থেকে ছয়-সাত বছরের বড় নতুনদাদা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সঙ্গে এই বৈষ্ণবীর সাক্ষাৎ ঘটেছে “আমার শৈশবকালে দেখিতাম একজন তিলককাটা বৈষ্ণবী ঠাকরন আমাদের অন্তঃপুরে শিক্ষা দিতে আসতেন”<sup>১২</sup>; এবং জ্যোষ্ঠাভগিনী সৌদামিনীর প্রথম শিক্ষা এই বৈষ্ণবীর নিকটেই “আমাদের প্রথম শিক্ষা একজন বৈষ্ণবীর নিকট হইতে। তাহার কাছে শিশুপাঠ পড়িতাম, এবং কলাপাতে চিঠিলেখা অভ্যাস করিতাম। ক্রমে তাহার কাছে রামায়ণ পড়া পর্বন্ত আমাদের অগ্রসর হইয়াছিল।”<sup>১৩</sup>

মেয়েদের লেখাপড়া শেখার জন্তে এইরূপ বৈষ্ণবী নিয়োগ করেই যদি কর্তব্য শেষ করা হত তাহলে তাতে ক্ষোভ করার কিছু হয়তো ছিল না সেকালে। কিন্তু এই গৃহটি সেকালের অন্ত্যন্ত সাধারণ গৃহ থেকে কিছু স্বতন্ত্রই ছিল। সেই স্বাতন্ত্র্যটা কোনো কোনো ক্ষেত্রে এমন ভীষণ ছিল যে, গৃহটি তখন আত্মীয়স্বজন কর্তৃক একঘরে করে রাখবার মত অবস্থায় ছিল। এই জন্তে মেয়েদের বিয়ে দিয়ে জামাইদের ঘরজামাই করে পর্বন্ত রাখতে হত, কেননা এ গৃহের কত্তার পাণিগ্রহণ করলে সে ছেলেকে নিজ গৃহে প্রবেশের আশা ছাড়তে হত। জ্ঞানদানন্দিনী দেবী তাঁর সেকালের খণ্ডরবাড়ি সম্বন্ধে

বলেছেন, “আমার পাঁচজন ননদের মধ্যে একজন ছাড়া সকলেই ঘরজামাই ছিলেন। ননদাইরা প্রায় সবাই কুলীন ব্রাহ্মণের ছেলে। হয়ত কলকাতার পড়তে এসেছেন, স্থল্লর ছেলে দেখে ওঁরা ধরে নিয়ে দিয়ে দিয়েছেন। একজনের বাপ গলির মোড়ে দাঁড়িয়ে ছেলেকে শাপ দিয়েছিলেন বলে শুনেছি।”<sup>১০</sup>

এই ঘটনাটি আজ আমরা কল্পনার চোখে দেখার চেষ্টা করতে পারি। বাইরের সমাজ কর্তৃক পরিবর্তিত অবরোধে অবরুদ্ধ এই গৃহটি নিভৃত্তে নিজের মনে বয়ে চলেছে কালের স্রোতের সঙ্গে।

বুকে যথেষ্ট সাহস ও আত্মবিশ্বাসে অটল না হলে এইভাবে সংসার চালিয়ে নিয়ে যাওয়া কঠিন। যা নূতন এই গৃহ থেকে তারই উৎপত্তি, সংস্কারাচ্ছন্ন সমাজে এ জিনিসটি সহ্য করা সহজ ছিল না। কিন্তু যা সহজ ছিল তাই করেছিল সে সমাজ। পুত্র এই গৃহের কন্যাকে বিবাহ করেছে বলে সেই পুত্রের পিতা এসে অদূরে দাঁড়িয়ে অভিসম্পাত দিচ্ছেন।

বৈষ্ণবী ঠাকরুনের কাছেই মেয়েদের লেখাপড়া চলেছে, অতঃপর গৃহের অভিভাবক মুদুগতিতে আর-এক ধাপ অগ্রসর হলেন। কেশবচন্দ্র সেনের অন্তঃপুরে মিশনারি মেয়েরা পড়াতে আসতেন। দেবেন্দ্রনাথ সিমলা পাহাড় থেকে ফিরে এসে [১৮৫৮ নবেম্বর ১৫] বাড়ির মেয়েদের জন্তে উক্ত মিশনারিদের নিযুক্ত করলেন। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ বলেছেন, “পিতৃদেব জ্ঞানীশিক্ষার পক্ষপাতী ছিলেন..মিস গোমিস প্রভৃতি খ্রীষ্টান মেয়েরা বাজালা শিখাইতে আসিতেন।”<sup>১১</sup>

অন্তঃপুরে কোনো বাহিরের পুরুষের প্রবেশ নিষিদ্ধ। কঠোর অবরোধ-প্রথা। কিন্তু ভিতরে ক্রমে ক্রমে শিক্ষাবিস্তারের ব্যবস্থা চলেছে।

বাহিরের পুজার দালানে অধ্যাপনাথ পাকড়াশি ছেলেদের জন্তে পাঠশালা পরিচালনায় নিযুক্ত আছেন। অবশেষে তিনি প্রবেশাধিকার পেলেন অন্তঃপুরে। মেয়েদের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারের প্রয়াস ধীর ভাবে এই রূপে অগ্রসর হতে আরম্ভ করেছে। বাইরের সমাজ থেকে বিচ্ছিন্ন হলেও সমাজের শাসনকে কোনোরূপে ভয় না করে এই ভাবে অগ্রগমনের স্পৃহা এর দ্বারা গৃহের সন্তানদের মধ্যে ব্যাপ্ত হতে থাকে।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মনে আছে এই অগ্রগমনের কথা, তিনি তাঁর স্মৃতি-

কথায় জীঠান মেয়েদের দ্বারা বাঁকালা পাঠ অভ্যাসের কথা উল্লেখ ক'রে বলেছেন, “তারপর পণ্ডিত অমোধ্যানাথ পাকড়াশি আমাদের অন্তঃপুরে শিক্ষা দিতেন। ইহাই বিদ্বৎ শিক্ষা।”

বিদ্বৎ শিক্ষার সূত্রপাত হয়েছে। স্ত্রীদের মধ্যে শিক্ষা-বিতরণের উৎসাহ জেগেছে। এমন সময়ে বীটন সাহেব মেয়েদের জন্তে বিদ্যালয় স্থাপন করলেন। এই বিদ্যালয় স্থাপনের এবং এতে মেয়েদের যোগদানের ব্যাপার নিয়ে সমাজে ব্যঙ্গবিদ্রোপের কথা পূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে। দেবেন্দ্রনাথ তাঁর কল্পাকে এই বিদ্যালয়ে ভর্তি করেন, সে কল্পা সৌদামিনী। সমাজের বিদ্রোপ বা লাঞ্ছনা উপেক্ষা করে, পুনরায় এরূপ একটি ‘গর্হিত’ কাজ করে দেশের ও দশের, বিশেষ ভাবে পরিবারের প্রত্যেকের, কাছে এক দৃষ্টান্ত স্থাপন করলেন দেবেন্দ্রনাথ।

এই কাজটি করে তিনি ২৫ আষাঢ় ১৭৭৩ শক ( ১৮৫১ ) রাজনারায়ণ বসুকে পত্র দেন, “আমি বেথুন সাহেবের বালিকা বিদ্যালয়ে সৌদামিনীকে প্রেরণ করিয়াছি, দেখি এ দৃষ্টান্তে কি ফল হয়।”

গৃহের কল্পাদের স্কুলে পাঠিয়ে দৃষ্টান্ত স্থাপন যেমন হল, তেমনি স্কুলে-পড়া মেয়েদের গৃহের বধু করে এনে আর-একটি নতুন দৃষ্টান্তও সৃষ্টি করা হল। দ্বিজেন্দ্রনাথ ও সত্যেন্দ্রনাথের বিবাহ আগেই হয়ে গিয়েছে, এর পরে অল্পকালের ব্যবধানে আর দুটি নতুন বধু এল সংসারে, দুই সহোদরা— নীপময়ী ও প্রফুল্লময়ী— তৃতীয় ও চতুর্থ পুত্র হেমেন্দ্রনাথ ও বীরেন্দ্রনাথ দুই সহোদরের সঙ্গে পরিণীতা হয়ে।

এই দুই বধুর পিতার নাম হরদেব চট্টোপাধ্যায়, ইনি কি ভাবে ব্রাহ্মসমাজের সংস্পর্শে এসেছিলেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তা মনে করতে পারেন নি, কিন্তু বলেছেন, “ইনি ইংরাজি শিক্ষা একেবারেই পান নাই। সেকলে রীতি অনুসারে চট্টোপাধ্যায় মহাশয় একটু বাঁকালা ও একটু ফার্শী জানিতেন মাত্র।... বখন মেয়েদের শিক্ষার জন্ত বেথুন-স্কুল খোলা হয় ইনিই সর্বাগ্রে সাহসপূর্বক তাঁহার দুই কল্পাকে বেথুন-স্কুলে পাঠাইয়া দেন। ইহার উক্ত দুই কল্পার সহিত শেষে পর পর হেমেন্দ্রনাথের ও বীরেন্দ্রনাথের বিবাহ হয়।”

বাড়ির আবহাওয়া চোখের সম্মুখে পরিবর্তিত হতে আরম্ভ করেছে। নিত্য

নূতন আলোয় যেন উদ্ভাসিত হয়ে উঠছে পারিবারিক দিগন্তটি। এই পরিবেশের মধ্যে বাস করলে মনে নূতন চেতনারও অভ্যুদয় অবশ্যস্বাবী। সেই চেতনার দ্বারা প্রাণমন সতেজ ও সবুজ হয়ে ওঠারই কথা।

গৃহে নূতন বধূদ্বয় এসেছেন নূতন আলো নিয়ে এবং হয়তো নূতন আশ্বাসও। এই দুই বধূর মধ্যে যিনি ছোট, অর্থাৎ বলেজ্রনাথের জননী প্রফুল্লময়ী, তিনি তাঁর পিতৃগৃহের ও স্বশুরগৃহের একটি চিত্র অঙ্কিত করে গিয়েছেন, তিনি অনাবিল ভাষায় আশ্চর্য সুন্দরভাবে বর্ণনা করেছেন সেকালের কথা<sup>১০</sup>। এতে অগ্ন্যস্ত্র বিচিত্র বিষয়ের সঙ্গে দেবর জ্যোতিরিন্দ্রনাথেরও একটি চিত্র তিনি ফুটিয়ে তুলেছেন, পিতৃগৃহ থেকে এই নববধূকে নিয়ে আসার এবং এ গৃহে এনে ঘোমটার আড়ালে বধূর মুখটি দেখার জন্তে এই দেবরটির সকৌতুক কোতূহলের যেন অস্ত ছিল না। চারিদিকে নূতনের হাওয়া লেগেছে, এইজন্তে কোথায় কোন নূতন লুক্কায়িত আছে জানার জন্তে তাঁর মধ্যে ইতিমধ্যেই বুদ্ধি দেখা দিয়েছে অধীরতা।

গৃহের অভ্যন্তরে হাওয়াদলের আহ্বান এসেছে। বাহির থেকেও ডাক আসছে যেন নূতন যুগের হাওয়ারই। ১৬ নবেম্বর ১৮৬৩ তারিখে লণ্ডন থেকে স্ত্রী জ্ঞানদানন্দিনীকে, স্ত্রী-স্বাধীনতার পথিকৃত বলে বর্তমানে স্বীকৃত, কিন্তু সেকালে নিন্দিত, সত্যেন্দ্রনাথ লিখেছেন, “যেখানে স্ত্রীলোকদের কোন বিষয়েই কতৃৎ নাই, যেখানে দেশাচার, ভর্তার আদেশ ও পরের বাক্যই তাহাদের জীবনের নিয়ম, সেখান হইতে শ্রীসৌভাগ্য এগনো অনেক দূর। স্ত্রীলোক জীবনউজ্জানের পুষ্প— তাহাদের বায়ু ও আলোক হইতে লইয়া কেবল ঘরের মধ্যে শীর্ণ বিশীর্ণ করিয়া রাখিলে কি মঙ্গলের সম্ভাবনা। এ দেশে সর্বদাই আমার এই প্রকার মনে হয়।”<sup>১১</sup>

এর বছর-চার পরে (১৮৬৭) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর জীবনের কিছুকাল, সম্ভবত জীবনের সেইটিই উৎকৃষ্টকাল, যখন তাঁর বয়স সতেরো-আঠারো, তাঁর মেজদাদার সঙ্গে বোম্বাইতে কাটান। যে ব্যক্তি দেশাচারের অঙ্ক ভক্ত হতে পারে নি, যিনি স্ত্রীজাতিকে জীবনউজ্জানের পুষ্প বলে অভিহিত করেছেন, সেইরূপ উদার মনের অধিকারী সত্যেন্দ্রনাথের নিবিড় সান্নিধ্যলাভও বালক জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনের কম লাভ নয়। বিদেশের আলো-হাওয়ায় নিজেকে

অভিসিক্ত করে একটি প্রসন্ন মন নিয়ে তিনি প্রত্যাবর্তন করেছেন। সেই আন্দের হাওয়ার স্পর্শ তিনি এই নূতন ভ্রাতাটিকে দান করেছিলেন অক্লপণ ভাবে। কেননা, তাঁরই তত্ত্বাবধানে তখন জ্যোতিরিন্দ্রনাথের অধ্যয়ন ও অহুশীলন চলেছে।

পরিশেষে আর দু-একটি বিষয়ের উল্লেখ এখানে করব। সেও এই পরিবারে নূতনত্বের কথা।

দ্বারকানাথ ঠাকুরের আমল থেকে এই গৃহে দুর্গাপূজা জগদ্ধাত্রীপূজা সরস্বতীপূজা নিয়মিতভাবে অহুষ্ঠিত হয়ে আসছে। দেবেন্দ্রনাথও এক সময়ে এমন বৃহৎ ভাবে সরস্বতীপূজা করেছিলেন যে “সেই পার্বণে শহরে গাঁদাফুল ও সন্দেশ দুর্লভ হয়ে উঠেছিল”<sup>১৮</sup>; অবশেষে দেবেন্দ্রনাথ ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করলেন, পৌত্তলিকতা ত্যাগ করলেন, তবুও পূজা-অহুষ্ঠানাদি চলতে লাগল, তা স্মরণ ছিল জ্যোতিরিন্দ্রনাথের, তিনি বলেছেন, “জোড়াসাঁকোর বাড়িতে খুব ষড়ী করিয়া দুর্গোৎসব হইত। কুমোরেরা বাড়িতেই প্রতিমানির্মাণ করিতে আসিত”,<sup>১৯</sup> অবশেষে একদা সেই রীতি লুপ্ত হল। সৌদামিনী দেবী এ বিষয়ে জানিয়েছেন, “একবার পিতা যখন শিমলা পাহাড় হইতে হঠাৎ বাড়ি ফিরিলেন তখন বাড়িতে জগদ্ধাত্রীপূজা। সেদিন বিসর্জন। তিনি বাড়িতে প্রবেশ না করিয়া ব্রাহ্মসমাজে গিয়া বসিয়া রহিলেন— বাড়ির সকলেই ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন; কোনো প্রকারে ঠাকুর বিসর্জন দেওয়া হইলে তিনি ঘরে আসিলেন। তাহার পর হইতে আমাদের বাড়িতে প্রতিমা-পূজা উঠিয়া যাইতে লাগিল।”<sup>২০</sup>

পুরাতন প্রথা দূরীভূত হল। যে প্রতিমাকে কেন্দ্র করে বাড়ির ছেলেদের এত আনন্দ-উচ্ছলতা—“খরবাঁধা, একমাটি দোমাটি, রং দেওয়া, মুণ্ড-বসানো প্রভৃতি প্রক্রিয়া দ্বারা প্রতিমাখানি যখন ক্রমে ক্রমে গড়িয়া উঠিত তখন আনন্দের সীমা থাকিত না।”—এ কথাও জ্যোতিরিন্দ্রনাথের, তাঁর জীবনস্মৃতির। সেই বালকদের চোখের সম্মুখ থেকে এই প্রথা উঠে গেল।

এল নতুন অহুষ্ঠান— মাঘোৎসব।

এই ভাবে নিত্য নবীনের আবির্ভাবের সঙ্গে চলেছে তাঁদের জীবন।

আমরা পূর্বে জ্যোতিরিন্দ্র-অহুজা স্বকুমারীর বিবাহ-অহুষ্ঠানের কথা উল্লেখ





করেছি। দেবেজনাথ কর্তৃক রচিত নৃত্য অঙ্কান-পদ্ধতি অঙ্কসারে লেই বিবাহ। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনেও এমনি একটি অঙ্কান ঘটে। তিনি লিখেছেন, “আমার উপনয়ন প্রচলিত প্রথা-অঙ্কসারেই হইয়াছিল। আমার দীক্ষা ব্রাহ্মধর্মের অঙ্কান-পদ্ধতি অঙ্কসারে সম্পন্ন হয়। আমার বোধ হয়, অঙ্কান-পদ্ধতি অঙ্কসারে ইহাই প্রথম অঙ্কান।”

মেজদাদা সত্যেন্দ্রনাথের সঙ্গে বোম্বাইতে কিছুকাল কাটিয়ে গৃহে প্রত্যাবর্তনের পর ( ১৮৬৮ ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথের বিবাহ হয়। তাঁর জীবনে এক নবীনা আবির্ভূতা হলেন— কাদম্বরী দেবী। ইনি এলেন অভিনব রুচি নিয়ে, অসামান্য সাহিত্যবোধ নিয়ে, ও অসাধারণ মন নিয়ে। বাড়ির উপরের ছাদটাকে টবে-টবে আর ফুলে-ফুলে শাড়ালেন— চামেলি গন্ধরাজ রজনীগন্ধা করবী দোলনচাপা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের তিনি কেবল যেন সহধর্মিণী নয়, সহচরী হিসেবে এলেন। এঁর সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ তাঁর ‘জীবনস্মৃতি’তে ও ‘ছেলেবেলা’য় অনেক কথা বলেছেন। রবীন্দ্রনাথের কাব্যসাধনারও প্রেরণাদাত্রী হলেন এই কাদম্বরী দেবী। কাদম্বরীকে কেন্দ্র করেই যেন গড়ে ওঠে ঠাকুর-বাড়ির একটি সাহিত্যচক্র। এই বধূটি এই গৃহে এনে দিলেন যেন নতুন ঋতু।

এই নবীনা সঙ্গীকে পেয়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবন নূতনতর প্রেরণায় অল্পপ্রাণিত হয়ে ওঠে। তিনি তাঁর জীবনের নব নব উজ্জ্বলের সঙ্গী হন। এমনকি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঘোড়ায় চড়ে ভালোবাসতেন, স্বামীর এই শখকে প্রশ্রয় দেওয়ার জন্তে তিনিও অস্বারোহণ করে চিংপুরের রাস্তা দিয়ে ইডেন উজ্জান পর্যন্ত বেড়াতে গিয়েছেন। লোকনিন্দার ভয় তিনি করেন নি। এর দ্বারা বাড়ির আবহাওয়ার মধ্যে নূতন প্রাণের সঙ্গে নবীন সাহসেরও সঞ্চার করেছিলেন।

এক অভিনব পরিবেশে লালিত ও পালিত হয়ে অবশেষে এক অভিনব জীবনসঙ্গিনী লাভ করে তাঁর জীবনই অভিনব হয়ে ওঠে, এবং নিত্যনূতন অভিযানের জন্তে তিনি নিজেকে প্রস্তুত করতে থাকেন। সংসারে যা নেই তাই সৃষ্টি করে তোলায় প্রতি তাঁর ঝোঁক, দেখা যায়, অতি প্রবল।

এই প্রবলতাও তাঁর জীবনের সঙ্গী হয়ে ছিল বরাবর। নিত্য নতুন প্রয়োজনের সম্মুখীন হয়েছেন তিনি নিভীক ভাবে। এসব কাজে তাঁর যেন



কোনো ক্লাস্তি নেই; শ্রান্ত হয়ে পড়তে তিনি জানতেন না। চিরাচরিত কাজে তাঁকে লিপ্ত হতে বড়-একটা দেখা যায় না। তাঁর আকর্ষণ নৃতনের দিকে।

তাঁর এই নতুনদাদার মেজাজ সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, “জ্যোতিদাদা এসেছিলেন নির্জলা নতুন মন নিয়ে।”<sup>১</sup>

- ১ ‘ঈশ্বরহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের আশ্চরিত’, চতুর্থ পর্বে
- ২ ড° ‘মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের পত্রাবলী’, পত্র ১৪৫
- ৩ ‘মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের আশ্চরিত’, পঞ্চম পর্বে
- ৪ ভদেব, অষ্টম পর্বে
- ৫ ভদেব, পরিশিষ্ট ১৭
- ৬ শিবনাথ শাস্ত্রী, ‘রামতনু সাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ’, বর্ষ পরিশিষ্ট
- ৭ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘জীবনস্মৃতি’, বাড়ির আবহাওয়া
- ৮ “শেষ ছত্র ব্যতীত গানটি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত রচিত। ড° ‘বোধেন্দুবিশ্বাশ’ ১৮৬৩।”—  
সাহিত্য-সাধক চরিতমালা ৬৮
- ৯ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘পিতৃদেব সম্বন্ধে আমার জীবনস্মৃতি’, প্রবাসী ১৩১৮ মাঘ
- ১০ সরলা দেবী, ‘জীবনের স্বপ্নাপত্য’
- ১১ স্বর্ণকুমারী দেবী, ‘আমাদের গৃহে অন্তঃপুরলীলা ও তাহার সংস্কার’, প্রদীপ ১৩০৬  
ভাদ্র
- ১২ সৌদামিনী দেবী, ‘পিতৃস্মৃতি’, প্রবাসী ১৩১৮ কান্তন
- ১৩ ইন্দ্রি দেবী চৌধুরানী, ‘জ্ঞানদানলীলা দেবী’, প্রবাসী ১৩৪৮ কান্তন। ইন্দ্রি  
দেবী চৌধুরানী, ‘পুরাতনী’
- ১৪ ‘মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের পত্রাবলী’, পত্র ৩০
- ১৫ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, ‘জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি’
- ১৬ প্রফুল্লময়ী দেবী, ‘আমাদের কথা’, প্রবাসী ১৩৩৭ বৈশাখ
- ১৭ ইন্দ্রি দেবী চৌধুরানী, ‘পুরাতনী’, পত্র ২
- ১৮ সৌদামিনী দেবী, ‘পিতৃস্মৃতি’, প্রবাসী ১৩১৮ চৈত্র
- ১৯ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘ছেলেবেলা’, অধ্যায় ১০

## জাতীয়-চেতনা

আমরা পূর্বে উল্লেখ করেছি যে, সিপাহী-বিদ্রোহই এ দেশে বিদেশী শাসকের বিরুদ্ধে সর্বপ্রথম অভ্যুত্থান। “১৮৫৬ হইতে ১৮৬১ পর্যন্ত এই কাল বঙ্গসমাজের পক্ষে ‘মাহেন্দ্রক্ষণ’ শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের এ উক্তির বিষয়েও পূর্বে উল্লিখিত হয়েছে।

প্রকৃতই তখন দেশের হাওয়া নূতন। দেশে নূতন প্রাণের সঞ্চার হয়েছে। দেশে জাতীয়তার সূত্রপাত হয়েছে। বিদেশী শাসকের অধীনে দেশের দুর্দশার বিষয় স্বধীসমাজ চিন্তা করতে আরম্ভ করেছেন। শিক্ষাবিস্তারের নানা ব্যবস্থা তখন হয়েছে, কলকতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়েছে (১৮৫৭)। ধার্মা শিক্ষাপ্রাপ্ত হচ্ছেন, সমাজের উপর তাঁদের কর্তৃত্ব স্বীকৃত হচ্ছে, দেশের লোকের মধ্যে তাঁদের কথা শিরোধার্য করার মনোভাব গড়ে উঠছে। গবর্নমেন্টের পক্ষে এটা ভয়ের কথা, সেই জন্তে এইসব শিক্ষিতদের সরকারি চাকরি দিয়ে হাতে রাখার নীতি গবর্নমেন্ট তখন গ্রহণ করছেন; শিক্ষিতদের মধ্যেও সরকারি চাকুরির প্রতি আকর্ষণ য়েছে। বঙ্কিমচন্দ্র ও দীনবন্ধু উভয়েই সরকারি চাকুরে হয়েছিলেন।

কিন্তু চাকুরি দিয়ে সকল শিক্ষিতের মন সম্পূর্ণ ক্রয় করা সম্ভব হয় নি। বঙ্কিমচন্দ্র ‘আনন্দমঠ’ (১৮৮২) রচনা করেছেন, এবং বন্দেমাতরম্ সংগীতের মধ্য দিয়ে দেশমাতৃকার নবীন মূর্তি উদ্ঘাটিত করেছেন। এবং কমলাকান্তের জবানীতে তিনি দেশমাতৃকার বন্দনা করেছেন। আর, ইংরেজদের অত্যাচারে পীড়িত নীলচাষীদের নিয়ে দীনবন্ধু মিত্র রচনা করলেন ‘নীলদর্পণ’ (১৮৬০)। এই নাটকের ইংরেজি অম্ববাদ করলেন মাইকেল মধুসূদন দত্ত, উদ্দীপনা তখন এমনই যে, মাত্র একটি রাত্রির মধ্যে এই অম্ববাদ সম্পন্ন হয় (১৮৬১)।<sup>১</sup> মধুসূদনও তখন সরকারি কাজে নিযুক্ত—কলকতা পুলিশকোর্টের ইন্টার-প্রিটার। রেভারেণ্ড লং সাহেবের উৎসাহে এই অম্ববাদকার্য হয়, এইজন্তে লং সাহেবের অর্থদণ্ড হয়, কালীপ্রসন্ন সিংহ জরিমানার সেই অর্থ দান করেন।

ইতিপূর্বে রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘পদ্মিনী-উপাখ্যান’ প্রকাশিত হয়েছে (১৮৫৮), তাঁর সেই বিখ্যাত ছত্র-ছটি তখন লোকের মুখে মুখে ফিরছে—

স্বাধীনতা-হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে, কে বাঁচিতে চায়

দাসত্বশৃঙ্খল, বলো, কে পরিবে পায় হে, কে পরিবে পায় ।

পরাদীনতার ভিত্তিতে অল্পভূত হতে আরম্ভ করেছে । তখন দেশের মধ্যে দুটি বিপরীত ধারা বর্তমান— ইকবলদের ইংরেজিয়ানার উপদ্রব এবং দেশমাতৃকার স্বযোগ্য সন্তানদের মধ্যে দেশাত্মবোধের উদ্বোধন ।

এমন সময়ে দেখা দিলেন গ্রাশনাল নবগোপাল । মহর্ষির অর্থাহুঙ্কলে প্রকাশিত ‘গ্রাশনাল পেশারের’ ( প্রথম প্রকাশ ৭ আগস্ট ১৮৬৫ ) তিনি সম্পাদক । ব্রাহ্মসমাজের অন্তর্ভুক্ত ও দেবেন্দ্রনাথের অহুঙ্কারী নবগোপাল মিত্র তখন তাঁর কর্মধারার জগ্রে উক্ত নামে অভিহিত ছিলেন । জাতীয়তাবোধের দ্বারা তিনি একপন্থাবে নিজেকে জারিত করেন যে, তাঁর প্রত্যেকটি উদ্ভবের সঙ্গে তিনি গ্রাশনাল-কথাটি যুক্ত করতেন । সংবাদপত্রের নাম ‘গ্রাশনাল পেশার’, কুস্তীর আখড়ার নাম ‘গ্রাশনাল জিমনাশিয়াম’, সভার নাম ‘গ্রাশনাল সোসাইটি’ । এইজগ্রেই দেশের লোক স্নেহবশে তাঁকে ঐরূপে সম্বোধন করতেন— গ্রাশনাল নবগোপাল ।

রাজনারায়ণ বসু তাঁর জীবনের সম্পাদিত কার্যের কর্দে বলেছেন, “আমি দ্বারা উদ্ধৃত হইয়া নবগোপাল মিত্রের দ্বারা হিন্দুমেলার ও জাতীয় সভা সংস্থাপন ।”

রাজনারায়ণ বসু ‘জাতীয়-গৌরব-সম্পাদন-সভা’ নামে এক সমিতি সংস্থাপন করে দেশের লোকের মধ্যে জাতীয়তার বীজ উদ্ভূত করার ব্যবস্থা করেন, এই সভার কার্যবিবরণী অবলম্বন করে ১৮৬১ সালে তিনি ‘Prospectus of a Society for the promotion of national feeling among the educated natives of Bengal’ নামে প্রস্তাবনা-পত্র প্রকাশ করেন । এই পুস্তিকা থেকেই নবগোপাল মিত্র হিন্দুমেলার ও পরে জাতীয় সভা স্থাপনের প্রেরণা লাভ করেন ।

লে সময়ে ইংরেজিয়ানার ডেউ উঠেছে প্রবলভাবে । শিক্ষিত ব্যক্তির সর্ব সময়ে সব কথায় ইংরেজি শব্দ ব্যবহার করার দিকে প্রবল ভাবে অহুঙ্কার হইতে পড়েন । এই বাড়াবাড়ি লক্ষ্য করে জাতীয়-গৌরব-সম্পাদন-সভার সভ্যরা good night না বলে স্বরজনী বলতেন । শয়লা জাহ্নুয়ারি তারিখে নববর্ষের

অভিনন্দন না জানিয়ে পয়সা বৈশাখ জানাতেন। বাংলার সঙ্গে ইংরেজি মিশাল না দিয়ে বিপুল বাংলায় কথা বলতেন। তুলজম্বে ইংরেজি শব্দ ব্যবহারের শাস্তি-স্বরূপ প্রতি ইংরেজি শব্দের জন্ত এক পয়সা করে জরিমানা হত।

এইভাবে জাতীয়তার নবমস্ত্রে সকলকে দীক্ষিত করার জন্ত এইরূপ ব্যবস্থা হয়। দেশের জনসাধারণের মধ্যে জাতীয়-চেতনা সঞ্চার করার জন্তে প্রকাশিত প্রস্তাবনা-পত্রটি পাঠ করার পর নবগোপাল মিত্র যে হিন্দুমেলার গঠন করেন সেই মেলায় সর্বপ্রথম শিক্ষিত সমাজ সমবেতভাবে স্বদেশের কথা বলার সুযোগ লাভ করেন। এই মেলা গঠনে নবগোপাল মিত্রের প্রধান সহায় ছিলেন গণেশনাথ ঠাকুর ও দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর। এই মেলার প্রথম অধিবেশন হয় ১২৭৩ বঙ্গাব্দে চৈত্রসংক্রান্তিতে— ইংরেজি ১২ এপ্রিল ১৮৬৭। অল্পভ্রম উদ্দেশ্য— “আমাদের এই মিলন সাধারণ ধর্মকর্মের জন্ত নহে, কোনো বিষয়-সুখের জন্ত নহে, কোনো আমোদ-প্রমোদের জন্ত নহে, ইহা স্বদেশের জন্ত— ইহা মাতৃভূমির জন্ত।”

কলকাতায় যখন এই ঘটনা ঘটছে, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তখন তাঁর মেজদাদা সত্যেন্দ্রনাথের কাছে আমেদাবাদে ভাষা-শিক্ষায় ও সেতার-শিক্ষায় রত। এর পর সত্যেন্দ্রনাথ অসুস্থতার জন্ত দীর্ঘদিনের ছুটি ( ১৬ অক্টোবর ১৮৬৭ থেকে ১৫ জুন ১৮৬৮ ) নিয়ে কলকাতায় আসেন, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর সঙ্গে এলেন। যথাকালে চৈত্রসংক্রান্তির দিন, ১১ এপ্রিল ১৮৬৮, চৈত্রমেলার দ্বিতীয় অধিবেশন হল। গণেশনাথ ঠাকুর হলেন সম্পাদক ও নবগোপাল মিত্র সহকারী-সম্পাদক। গণেশনাথ ইতিহাসচর্চার জন্ত খ্যাত ছিলেন, তিনি বিক্রমোর্বশী অনুবাদ করেন, এবং অনেক ব্রহ্মসংগীতও রচনা করেছেন, হিন্দুমেলার এই দ্বিতীয় অধিবেশনে গণেশনাথের এই গানটি প্রথম গাওয়া হয়—

লক্ষ্য ভারতবর্ষ গাইব কি করে..

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তখন আঠারো বৎসর বয়সের বালক। কিন্তু জ্যোতির জ্যোতি বুঝি প্রচ্ছন্ন থাকে না। জ্ঞানশাল নবগোপালের চোখে তখন জাতীয়তার স্বপ্ন; তিনি সর্বক্ষণ সেই স্বপ্নে ঘেন বিভোর, তিনি এই সময়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে পেয়ে এই বালককে এই মস্ত্রে দীক্ষিত করার জন্তে ঘেন

বন্ধপরিষ্কার। কিন্তু বাহির থেকে মত্ত আরোপ করে সেই মত্ত-উচ্চারণ করানোই বুঝি তাঁর উদ্দেশ্য নয়। এই বালকের মনের অভ্যন্তরে কোনো বীজ আছে কিনা, সেই বীজ অঙ্কুরিত করে পল্লবিত পুষ্পিত করা সম্ভব কিনা, এই ঝ তাঁর আকাঙ্ক্ষা ছিল।—

“নবগোপালবাবু দেখা হইলেই জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে উত্তেজনাপূর্ণ জাতীয় ভাবের কবিতা লিখিতে অহরোধ করিতেন। জ্যোতিবাবু এ-সময়ে কবিতা লিখিতেন না, বা ইহার পূর্বেও কখন লেখেন নাই। কিন্তু ক্রমাগত অহরুদ্ধ হওয়ায়, তিনি একটি কবিতা লিখিয়াছিলেন।”\*

এই কবিতাই জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনের প্রথম কবিতা। সমগ্র ভারত-বর্ষকে নিজের স্বদেশ বলে স্বরণ করার মত মন তখনই তিনি অর্জন করেছেন। তাই তিনি অকুণ্ঠভাবে অঙ্কিত করতে পেরেছিলেন ভারতমাতার এই মূর্তিটি, কবিতার প্রথম দিকের কিয়দংশ উদ্ভূত হল—

#### উদ্বোধন

জাগ জাগ জাগ সবে ভারতসন্তান !  
মাকে ভুলি কত কাল রহিবে শয়ান ?  
ভারতের পূর্বকীর্তি করহ স্বরণ,  
রবে আর কতকাল মুদিয়ে নয়ন ?  
দেখ দেখি জননীর দশা একবার,  
ক্লম শীর্ণ কলেবর, অস্থিচর্মসার ;  
অধীনতা অজ্ঞানাদি রাক্ষস দুর্জয়  
শুবিছে শোগিত তাঁর বিদরি হৃদয় ;  
স্বার্থপর অনৈক্য শিশাচ প্রচণ্ড,  
সর্বাঙ্গসুন্দর দেহ করে খণ্ডখণ্ড !  
মায়ের বাতনা দেখি বল কোন প্রাণে  
সুপুত্র থাকিতে পারে নিশ্চিন্ত মনে ?  
যে-জননী পয়ঃ-সুখা শত নদী ধারে  
শিয়াইছে নিরবধি আশা-সবাকারে ;

যে-জননী মুহু হাসি সব ছুঃখ তুলি  
উপাদেয় নানা অন্ন মুখে দেন তুলি ;  
এমন মায়েরে ভোলে যে-কোন সন্তান  
নিশ্চয় হৃদয় তার পাষণ-সমান ।

কবিতাটি রচনার প্রায় চল্লিশ বৎসর পরে ‘ভারতী’ ১৩১৩ পৌষ সংখ্যায় প্রকাশিত হয় ।

হিন্দুমেলার দ্বিতীয় অধিবেশনে ( ১৮৬৮ ) কবিতাটি পঠিত হয় । জ্যোতিরিন্দ্রনাথের কণ্ঠস্বর স্তব্ধ ছিল বলে হেমেন্দ্রনাথ বস্তুগঙ্গীর স্বরে এটি পাঠ করেন, এই সঙ্গে শিবনাথ ভট্টাচার্যের ( পরে শাস্ত্রী ) ও অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীরও দুটি কবিতা পঠিত হয় ।

একজনের অন্তরোধ রক্ষা করার জগ্ৰহই কি শুধু স্বদেশের চিত্র ঐ তরুণের কলমে ঐ ভাবে স্ফুট হয়ে উঠল । মনের গঠন যদি জাতীয়তাবোধের দ্বারা প্রস্তুত না হয় তাহলে সহসা স্বতঃস্ফূর্তভাবে স্বদেশের প্রতি মমতা অমন অন্তরঙ্গভাবে ব্যক্ত হতে পারে না । এই মন যে ভিত্তির উপর দণ্ডায়মান তার বনিয়াদ ছিল স্বদেশী । রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, “বাহির হইতে দেখিলে আমাদের পরিবারে অনেক বিদেশী প্রথার চলন ছিল, কিন্তু আমাদের পরিবারের হৃদয়ের মধ্যে একটা স্বদেশাভিমান স্থির দীপ্তিতে জাগিতেছে । স্বদেশের প্রতি পিতৃদেবের যে একটি আন্তরিক শ্রদ্ধা তাঁহার জীবনের সকলপ্রকার বিপ্লবের মধ্যেও অক্ষুণ্ণ ছিল, তাহাই আমাদের পরিবারস্থ সকলের মধ্যে একটি প্রবল স্বদেশপ্রেম সঞ্চার করিয়া রাখিয়াছিল । বস্তুত, সে-সময়টা স্বদেশপ্রেমের সময় নয় । তখন শিক্ষিত লোকে দেশের ভাষা ও দেশের ভাব উভয়কেই দূরে ঠেকাইয়া রাখিয়াছিলেন । আমাদের বাড়িতে দাদারা চিরকাল মাতৃভাষায় চর্চা করিয়া আসিয়াছেন ।”

সে-সময়টা যে ‘দেশের ভাষা ও দেশের ভাব উভয়কেই দূরে ঠেকাইয়া’ রাখার কাল ছিল তা আমরা পূর্বেই উপলব্ধি করতে পেরেছি । এই মনোভাব দূর করার জগ্ৰহই রাজনারায়ণ স্থাপন করেছিলেন ‘জাতীয়-গৌরব-সম্পাদনী’, যার পরিণাম এই হিন্দুমেলা, এবং যার সূত্রে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনে কার্যকর ভাবে স্বদেশিকতার উদ্বোধন ।

পিতার অল্পপ্রেরণাতেই অবশ্য এই জাতীয়-মনোভাব গৃহের পুত্রদের মধ্যে ব্যাপ্ত হয়। কিন্তু এই মনোভাবের মধ্যে পিতৃকুলের অন্ত্রাণ্ডদের অল্পপ্রেরণা আছে। বংশের ট্র্যাডিশন বলে যে একটা কথা আছে তা অস্বীকার করা যায় না। প্রিন্স দ্বারকানাথ এমনই এক বিস্তবান ব্যক্তি ছিলেন যে, তিনি বিলাতে থাকা কালে প্রতি মাসে খরচের জগ্রে তাঁকে এক লক্ষ টাকা পাঠাতে হত। তিনি বিস্ত অর্জন করেছেন, এবং অর্জনের জগ্রে যা-কিছু করণীয় তা তিনি করেছেন, তখনকার প্রতিপত্তিশালী ইংরেজদের খানা দিয়েছেন, এই ভোজসভার একটি চিত্র মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ অঙ্কিত করেছেন, “যখন এখানে গবর্নর জেনারেল লর্ড অক্লণ্ড ছিলেন [ ১৮৪০ ], তখন আমাদের বেলগাঁছিয়ার বাগানে অসামান্য সমারোহে গবর্নর জেনারেলের ভগিনী মিস্ ইডেন প্রভৃতির অতি প্রধান প্রধান বিবি ও সাহেবদিগের এক ভোজ হয়। রূপে গুণে পদে সৌন্দর্যে নৃত্যে মগ্ন আলোকে-আলোকে বাগান একেবারে ইন্দ্রপুরী হইয়া গিয়াছিল।”\*

এই ইন্দ্রপুরীর ইন্দ্রসদৃশ ছিলেন দ্বারকানাথ। তিনি নিজে এইরূপ ভোজের আয়োজন করেছিলেন তাঁর ব্যবসায়ের খাতিরে, অর্থোপার্জনের সুবিধার জন্ত, বড় বড় মাস্তবের সঙ্গে মাখামাখি না থাকলে কাজের সুবিধা হয় না বলেই তাঁর এ আয়োজন; তাঁর মনের আকাঙ্ক্ষা মিটাবার জগ্রে বিদেশীদের নিয়ে এই প্রমোদ-সভার আয়োজন যে নয় তা অস্বীকার করতে পারা যায়, যখন দেখা যায় যে, তিনি তাঁর পুত্রকে নিষেধ করে যান যে, কখনো যেন কোনো বিদেশীদের নিয়ে এরূপ আয়োজন না হয়। দেবেন্দ্রনাথকে দ্বারকানাথ এইরূপ নির্দেশ দিয়েছিলেন।

দ্বারকানাথ দ্বিতীয় বার ( ১৮৪৫ ) বিলাত যাওয়ার সময়ে তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র নগেন্দ্রনাথকে ( ১৮২২-১৮৫৮ ) সঙ্গে নিয়ে যান। নগেন্দ্রনাথ অত্যন্ত শৌখিন পুরুষ ছিলেন। তিনি ছিলেন যেমন বাবু তেমনি বিলাসী। বিলাতে পিতার মৃত্যুর কিছুকাল পরে তাঁর স্বদেশে প্রত্যাবর্তনের সময়ে সকলে তাঁকে দেখার জগ্রে উৎসুক হয়, তিনি কিরূপ পোশাকে জাহাজ থেকে নামেন তা দেখার জগ্রে দেশের লোকের কৌতূহলও কম ছিল না। এমন শৌখিন মাস্তব বিলাতে বাস করে কত সায়েব হয়েছে দেখার আকাঙ্ক্ষাটাই অবশ্য ছিল এই কৌতূহলের কারণ। কিন্তু জাহাজ যখন এসে গঙ্গার ঘাটে ভিড়ল, তখন

সকলকে আশ্চর্য করে দিয়ে এক বাঙালীবাবু জাহাজ থেকে নামলেন, ধূতি-পাঞ্জাবি-পরিহিত নগেন্দ্রনাথ।

এইসব ঘটনা থেকেই এই বংশের ধারা লক্ষ্য করা যায়। বাড়ির ছেলেদের মন এইজন্তে দেশীভাবে গড়ে ওঠে। জ্যোতিরিন্দ্রনাথও সেই ছেলেদের মধ্যে একজন। মনের মধ্যে ভাব জমা হয়ে আছে, কিন্তু সেই ভাব ব্যক্ত করার জন্তে চাই উৎসাহ। নবগোপাল মিত্র এলেন সেই উৎসাহ নিয়ে। অমনি বাঁধ ভেঙে গিয়ে দেখা দিল প্রসবণ। রবিকর-স্পর্শে যেন স্বপ্নভঙ্গ ঘটল নির্বরের।

হিন্দুমেলার অগ্রতম কর্ণধার ছিলেন জ্যোতিভাতা দ্বিজেন্দ্রনাথ। মধ্যমভাতা সত্যেন্দ্রনাথও এই সভার জন্তে রচনা করেন—

মিলে সব ভারতসন্তান, একতান মনপ্রাণ

গাও ভারতের যশোগান

-গানটি। মেলার দ্বিতীয় অধিবেশনে এইটিও প্রথম গাওয়া হয়।

কয়েক বছর পরে ( ১৮৭৫ ) রবীন্দ্রনাথ এই মেলায় স্বরচিত কবিতা পাঠ করেন।\*

তরুণ জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনে হিন্দুমেলার এই অধিবেশনটি একটি স্মরণীয় ঘটনা। এই ঘটনাকে কেন্দ্র করেই তাঁর কবিতা-রচনার হাতেখড়ি, ইতিপূর্বে সেই অভূত নাট্যরচনার ঘটটিকে রচনাকার্য বলে ধরা যায় না। কেননা, সে-কাজটি ঠিক সৃষ্টিকার্য নয়, সূচীকার্য; অপরের কতকগুলি রচনা একত্র করে গেঁথে নেওয়া। হিন্দুমেলাই তাঁকে আত্মপরীক্ষার মধ্যে নিক্ষেপ করে—এবং পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে তাঁর জীবন বুঝি উষোদিত হয়, তাই হয়তো কবিতাটির নামও হয় উষোধন।

কবিতা-রচনার হাতেখড়ি যেমন এই উপলক্ষে ঘটল, সেই সঙ্গে জাতীয়তার নানা কর্মের কর্মীরূপেও তিনি দীক্ষা লাভ করলেন। জাতীয়তার একজন অত্যাশাহী ও নির্ভীক সৈনিক রূপে দেখা দিলেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ।

এই মেলা কেবল স্বদেশী আলোচনা এবং স্বদেশী সংগীতেই সীমাবদ্ধ ছিল না। জনচিন্তে দেশোন্নয়ন জাগ্রত করার জন্ত মেলায় জাতীয়-শিল্পপ্রদর্শনী খোলা হত, এবং দেশীয় ক্রীড়াকৌতুক ও ব্যায়াম প্রদর্শিত হত। ১৮৬৯



সালের ১৬ মে গণেশ্রনাথ ঠাকুরের মৃত্যুতে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠাগ্রজ দ্বিজেন্দ্রনাথ মেলার সম্পাদক হন।

তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকার আমল থেকেই প্রকৃতপক্ষে দেশে স্বদেশীভাবের প্রচার আরম্ভ হয়। পত্রিকার সম্পাদক অক্ষয়কুমার দত্ত ভারতের অতীত-গৌরবকাহিনী লিখে তখন আত্মবিস্মৃত জাতির মনে দেশাত্মবোধের সঞ্চার করতে আরম্ভ করেন।

যখন এইভাবে দেশে জাতীয়তাবোধ ধীরে ধীরে জাগ্রত হচ্ছে, এমন সময়ে সমাজসংস্কার ও ধর্মসংস্কার-বিষয়ে মতভেদের জন্ম দেবেন্দ্র-কেশব বিচ্ছেদ ঘটে ( ১৮৬৫ ) ; কেশবচন্দ্র সেন তাঁর দলবলসহ আদিব্রাহ্মসমাজ ত্যাগ করেন, তখন নবগোপাল মিত্র প্রমুখ কয়েকজন দেশহিতৈষী ব্যক্তি স্বদেশী ভাব প্রচারের জন্ম বিশেষ উৎসাহী হন। এই উৎসাহে প্ররণা স্বরূপ দেবেন্দ্রনাথের অর্থসাহায্যে প্রকাশিত হতে আরম্ভ করে ইংরেজি সাপ্তাহিক ‘গ্রাশনাল পেপার’ ( ৭ আগস্ট ১৮৬৫ )। নবগোপাল হন সম্পাদক।

এইভাবে দেশে নতুন হাওয়া এল। সেই হাওয়ার মধ্যে লালিত ও পালিত হতে লাগল ঠাকুরবাড়ির এই নূতন পুত্র। দ্বিজেন্দ্রনাথ বলেছেন, “নবগোপালের সময় থেকে এই ‘গ্রাশনাল’ শব্দটা দাঁড়াইয়া গেল। গ্রাশনাল সংগীত রচিত হইতে আরম্ভ হইল।”

অতি অন্তরঙ্গ ভাবে এই নবগোপালকে জেনেছেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, এঁর কাছ থেকেই জাতীয়তার মন্ত্র লাভ করেছেন তিনি ; সে কথা তিনি কখনো বিস্মৃত হন নি। দেশকে মনে-প্রাণে ভালোবাসবার যে আগ্রহ তারই বেশে নবগোপাল সর্বপ্রথম বাঙালি সার্কাসের সূত্রপাত করেন। শেষজীবনেও সেই স্বতি জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মনে জাগরুক ছিল। তিনি তাই তাঁর দীক্ষাগুরুকে স্মরণ করে বলেছেন, “কতকগুলো মড়াখেগো ঘোড়া লইয়া নবগোপালবাবুই সর্বপ্রথম বাঙালি সার্কাসের সূত্রপাত করেন। আজ [ ১৯১২ ] যে বোসের সার্কাসের কৃতিত্ব ও নানা প্রশংসাবাণী শুনা যায় উহা তাহারই পরিণতি এবং নবগোপালবাবুর অহুষ্ঠিত সেই প্রথম বাঙালি সার্কাসেরই চরম ক্রমোন্নতি বলিতে হইবে। তিনি এত করিলেন, অথচ এখন তাঁহার নামও কেহ করে না। ইহা বড়ই আক্ষেপের বিষয়। এ দেশে তাঁহার জায়

স্বদেশানুরাগী নীরব কর্মবীরের একটা স্থায়ী স্মৃতিচিহ্ন থাকা নিতান্ত আবশ্যিক।”

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের আক্ষেপের কথাটি পুনরুক্তি করি, ‘তিনি এত করিলেন, অথচ এখন তাঁহার নামও কেহ করে না’; নবগোপাল-সম্বন্ধে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ যে কথা বলেছেন, জ্যোতিরিন্দ্র-সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্যও তাই, আক্ষেপও তাই। অনেক-কিছু করা দেশের ও দাশের পক্ষে মঙ্গলজনক সম্ভেদ নাই, কিন্তু যিনি এমন অনেক-কিছু করেন তাঁর পক্ষে বৃষ্টি মঙ্গলজনক নয়। দেশ ও দশ বহুমুখী প্রতিভাকে স্বীকার করতে কুণ্ঠিত। এইজন্তে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের শ্রায় মাহুঘের নামও এখন কেউ করে না।

সাহিত্য সংগীত চিত্রকলা নিয়ে যে ব্যক্তি জীবন অতিবাহিত করলেন, দেশাত্মবোধ জাগ্রত করার প্রবল আগ্রহে সেই ব্যক্তিই যে নবগোপাল মিত্রের শ্রায়ই আত্মজ্ঞান হারিয়েছিলেন সে সম্বন্ধে বিপিনচন্দ্র পালের ( ১৮৫৮-১৯৩২ ) উক্তি স্মরণীয়, তিনি বলেছেন, “শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় এই তাঁতে তৈয়ারী গামছা মাথায় বাঁধিয়া হিন্দুমেলায় উপস্থিত হইয়াছিলেন— লোকে বলে নাচিয়াছিলেন।”

হিন্দুমেলা সম্বন্ধে আলোচনা কথঞ্চিৎ বিত্বতভাবে করার তাৎপর্য এই যে, জ্যোতিরিন্দ্রনাথের উত্তরজীবন এই মেলার কার্যক্রম দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবিত হয়। দেশের প্রতি অহুঁরাগ তাঁর মর্মে এমনভাবে দৃঢ়মূল হয়ে বসেছিল যে, কি উপায়ে দেশের কথা দেশের কাছে উপস্থিত করা যেতে পারে, এ-বিষয়ে তাঁর চিন্তার ও চেষ্টার অন্ত ছিল না। হিন্দুমেলার সঙ্গে যোগও কখনো ছিন্ন হয় নি। ফেব্রুয়ারি ১৮৭৪ থেকে ফেব্রুয়ারি ১৮৭৫ জ্যোতিরিন্দ্র মেলার সংশ্লিষ্ট সম্পাদক ছিলেন।

কিন্তু মেলা দীর্ঘস্থায়ী হয় নি। কিন্তু যে প্রেরণা দেশবাসীর মধ্যে এই মেলা দিয়েছিল, তারই পরিণামে গঠিত হয় ভারতের জাতীয়-কংগ্রেস। হিন্দুমেলা তিরোহিত হল বটে, কিন্তু এ বৃষ্টি তিরোধান নয়— বিবর্তন।

হিন্দুমেলা কিভাবে বন্ধ হয়ে যায় বিপিনচন্দ্র পাল তারও বর্ণনা দিয়ে বলেছেন “যে, শেষবার মেলাতে জাঁকালো রকম মারামারি হয়। হ্যাটকোট-ধারী একজন পুরুষ একটি মেমসায়েবকে সঙ্গে নিয়ে মেলায় উপস্থিত হয়ে চেয়ার

ছেড়ে দেওয়ার জগ্ন রূঢ়ভাবে হুকুম করেন, এবং আদেশ পালিত না হওয়ার চোঁকি থেকে বিপিনচন্দ্রকে ঠেলে ফেলে দিতে চাইলেন। এই অজ্ঞায় ব্যাপার নিয়ে সায়েবে-বাঙালিতে রীতিমত মারামারি বেধে গেল। পুলিশ এল। পুলিশকেও ইট ছুঁড়ে বাধা দেওয়ার চেষ্টা হল।

বাই হোক, গত হল হিন্দুমেল। গত হল বটে, কিন্তু মন থেকে তার প্রভাব মুছে গেল না।

“হিন্দুমেলার পর হইতে কেবলই আমার মনে হইত— কি উপায়ে দেশের প্রতি লোকের অহুরাগ ও স্বদেশপ্রীতি উদ্বোধিত হইতে পারে। শেষে স্থির করিলাম, নাটকের ঐতিহাসিক বীরত্বগাথা ও ভারতের গৌরবকাহিনী কীর্তন করিলে হয়তো কতকটা উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইলেও হইতে পারে” —জ্যোতিরিন্দ্রনাথের এই মনোগত অভিলাষের অভিব্যক্তি হয়ে দেখা দিল তাঁর রচিত নাটক ‘পুরুবিক্রম’ ( ১৮৭৪ )। এই নাটকের অন্তর্গত গানের কয়েক ছত্র উদ্ধৃত করা যায়—

এত স্পর্ধা যবনের স্বাধীনতা ভারতের  
অনায়াসে করিবে হরণ  
তারা কি করেছে মনে সমস্ত ভারতভূমে  
পুরুষ নাহিক একজন ?

দেশাভিরাগের প্রেরণাতেই জ্যোতিরিন্দ্রনাথের নাট্যকাররূপে অভিষেক। এর পরেও তিনি এই ভাবের আরও নাটক রচনা করেছেন। কিন্তু সে আলোচনা পরে।

যৌবনে যে মস্ত্রে তিনি দীক্ষিত হন, সেই মস্ত্রের দ্বারা তাঁর মন অহুরণিত অবশ্রুই ছিল। জীবনের বিবিধ কাজ ও বিবিধ কর্তব্য পালনের মধ্যেও তাঁর মনে ঐ ভাবটি আগুরুকই ছিল। সাহিত্যসাধনা চিত্রসাধনা সংগীতসাধনা ইত্যাদি নিয়েই তিনি বিতোর। কিন্তু মনের মধ্যে স্বদেশচিন্তার ভাবটি বর্তমান।

এই স্বদেশচিন্তার থেকেই জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মাখায় এল একটি সভা গঠনের সংকল্প— একটি গুপ্তসভা। এর নাম দেন ‘সঙ্গীকনী সভা’, গুপ্তভাবায় বান্ন নাম হয় হাবুচুপাবুহাক্।

তঁারা বাল্যকালে যখন অল্পবয়সী নিয়ে যেতে আছেন তখন তঁারা নানারূপ উৎসব করতেন। বাড়ির বারান্দায় বসত আড্ডা, একদিন কথা উঠল Free Mason-এর অঙ্কুর একটা-কিছু করলে কেমন হয়। প্রস্তাবটা শুনে গুণেন্দ্রনাথের ভালো লাগল, তিনি প্রস্তাবটি অমুদ্রিত করলেন। অমনি জ্যোতির্বিজ্ঞানার্থ সেই কাজে লেগে গেলেন। আসলে Free Mason সম্বন্ধে সে সময়ে তঁাদের বিশেষ কিছু ধারণা ছিল না— কেবল জানা ছিল যে, যা-কিছু করা হবে সবই গোপনে করতে হবে, যা শুনব দেখব করব তার কিছুই প্রাণান্তেও বাইরে প্রকাশ করা হবে না। কিন্তু সেসব না হয় হল, কিন্তু এই দলে পরিচ্ছদ কি রকমের হবে, সেইটেই হল সমস্যা। দরজি এল, তাকে নিয়ে সকলে মিলে পোশাক সম্বন্ধে জল্পনাকল্পনা হল। এবং অচিরেই এই নৃতন দলের আড্ডাও বসেছিল।— এটি হল তঁাদের জীবনের নানাবিধ বাল্যলীলার একটি।

কিন্তু এবার যে সভা তৈরি হল, তা অনেকটা ঐ Free Mason-এর অঙ্কুর হলও এর আদর্শ একটা ছিল— তা হল দেশহিতব্রত।

যখন এ দেশে হিন্দুমেলায় উৎপত্তি, সেই সময়ে ইউরোপে জাতীয়-আন্দোলন— মাৎসিনি-গারিবল্ডি-কাভুরের উত্থোগে ইতালির স্বাধীনতা-আন্দোলন— যেমন চলেছে, তেমনি আমেরিকাতেও ক্রীতদাস-প্রথা উচ্ছেদের আন্দোলন চলেছে। বিভিন্ন দেশে এইরূপ আন্দোলনের দ্বারা ভারতেও অঙ্কুর আন্দোলন উৎসাহিত হয়।

মাৎসিনি তঁার যৌবনে ইতালির স্বাধীনতা-অর্জনের জন্তে কার্বোনারি নামে গুপ্তসভার সভ্য হন। কার্বোনারির অর্থ কাঠপোড়ানি (charcoal burners)— এই সভার সভ্যদের মধ্যে সাংকেতিক ভাষায় (mystic religious language) কথাবার্তা চলত।

স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের অভিপ্রায় অনুসারে মাৎসিনির আত্মজীবনী অবলম্বন করে স্বরেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ তৎসম্বন্ধে ‘আর্যদর্শন’ পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে (ভাদ্র ১২৮২ অর্থাৎ ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দ থেকে আরম্ভ করে) যোশেফ মাট্‌সিনি নব্য ইতালী প্রবন্ধ প্রকাশ আরম্ভ করেন।” তার পরে এ দেশের যুবকদের মধ্যে উক্ত কার্বোনারির আদর্শে নানাস্থানে গুপ্তসভা স্থাপনের উৎসাহ হয়।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথও তখন যুবক। আনুমানিক ১৮৭৭ সালে তিনি স্থাপন করেন এই গুপ্তসভা—সঙ্গীবনী সভা, সাংকেতিক ভাষায় যার নাম হামচুপাম্‌হাফ্‌।<sup>১\*</sup>

সভার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল জাতীয় হিতকর ও উন্নতিকর বিবিধ কার্যের অহুষ্ঠান। সভার অনেক নিয়মাবলী ছিল, তার মধ্যে প্রধান ছিল মন্ত্রগুপ্তি—অর্থাৎ এই সভায় যা বলা হবে করা হবে বা শোনা যাবে, এই সভার সদস্য নয় এমন কারো কাছে প্রকাশ করা যাবে না। নূতন কোনো সদস্যকে সভার অন্তর্ভুক্ত বা দীক্ষিত করার দিনে সভার অধ্যক্ষ লাল পট্টবস্ত্র পরে আসতেন। “ইহার দীক্ষা-অহুষ্ঠানে একটা ভীষণ গাঙ্গীর্ষ ছিল। দীক্ষাকালে নবদীক্ষার্থীর সর্বাঙ্গ একটা অজ্ঞাত ভাবাবেশে শিহরিয়া উঠিত।”<sup>২</sup> জ্যোতিরিন্দ্রনাথের এ উক্তি সম্ভবত ঠিক, কেননা এই সভার টেবিলের দুই পাশে দুইটি মড়ার মাথা রাখা হত, সেই মড়ার মাথার চক্ষুকোটরে বসানো হত দুইটি জলন্ত মোমবাতি। সবই সংকেতের বিষয়—মড়ার মাথাটি ভারতের সাংকেতিক চিহ্ন, বাতি দুইটি মৃতভারতের প্রাণসঞ্চার ও জ্ঞানচক্ষু ফুটিয়ে তোলার সংকেত। সভা আরম্ভ হত ‘সংগচ্ছধর্ম্ সংবদধর্ম্’ বেদমন্ত্রের দ্বারা। আদিদ্বাক্ষসমাজের পুস্তকালয় থেকে লাল রেশমে জড়ানো বেদমন্ত্রের পুঁথি এনে সভায় রাখা হত। সভার কার্যবিবরণী লিখিত হত জ্যোতিরিন্দ্রনাথের উদ্ভাবিত সাংকেতিক ভাষায়।

ঠনঠনের একটা পোড়ো বাড়ি ছিল সভার কার্যালয়। অধ্যক্ষ ছিলেন বৃদ্ধ রাজনারায়ণ বসু, নবগোপাল মিত্রও এই সভার সভ্য হন। অবশেষে কিশোর রবীন্দ্রনাথও সভ্যশ্রেণীভুক্ত হয়েছিলেন। রবীন্দ্রনাথের সপ্ততিবর্ষপূর্তি উপলক্ষ্যে কলকাতা টাউন হলে যে রবীন্দ্রজয়ন্তী (১১ পৌষ ১৩৩৮) অহুষ্ঠিত হয়, সেই উপলক্ষে লিখিত ও কয়েকদিন পরে ছাত্রছাত্রীগণ কর্তৃক সেনেট হলে অহুষ্ঠিত (১৫ পৌষ ১৩৩৮) রবীন্দ্রজয়ন্তী-উৎসবে পঠিত প্রতিভাষণে রবীন্দ্রনাথ কৈশোরস্মৃতির কথা উল্লেখ করে বলেছেন, “জ্যোতিদাদা এক গুপ্তসভা স্থাপন করেছেন, একটি পোড়োবাড়িতে তার অধিবেশন; ঋগ্বেদের পুঁথি, মড়ার মাথার খুলি, আর খোলা তলোয়ার নিয়ে তার অহুষ্ঠান। রাজনারায়ণ বসু তার পুরোহিত, সেখানে আমরা ভারত-উদ্ধারের দীক্ষা পেলেম।”<sup>৩</sup>

তাঁর ‘জীবনস্মৃতি’তেও রবীন্দ্রনাথ এই স্বাদেশিক সভার বিস্তৃত বিবরণ

দিয়েছেন। খাপামির তপ্ত হাওয়ার মধ্যে চলত এই সভা, সেখানে লজ্জা ভয় সংকোচ কিছুই ছিল না। প্রধান কাজ ছিল উত্তেজনার আগুন পোহানো।

সে সময়ে জাতিবর্ণের ভেদ ছিল প্রবল। সামাজিক এই সংস্কারটিও এই সভা বর্জন করেছিল—সম্মাননী সভার সভ্যদের মধ্যে জাতিবর্ণ বিচার না করে আহ্বারের বিধি ছিল। সভ্যদের মধ্যে কুলীন ব্রাহ্মণ থেকে শুঁড়ি পর্যন্ত সব শ্রেণীর লোকই ছিল।

দেশহিতব্রতই যখন সভার ব্রত, তখন এও একটা কর্তব্য কাজ ব'লে তাঁরা গ্রহণ করেছিলেন।

দেশের কাজ করা হচ্ছে, কিন্তু দেশের মানুষের ঐক্যসাধনের জন্তে সার্বজনিক পোশাক নেই। অতএব তার ব্যবস্থার জন্তে একদিন সভায় জ্যোতিরিন্দ্র এ সম্বন্ধে এক প্রস্তাব করায় ভারতের আন্তর্জাতিক পোশাকের পরিকল্পনার ভার পড়ল তাঁরই উপর। তারই ফলে পোশাক ঠিক হল। পরনে মালকৌঁচা মেরে কাপড়, মাথায় শোলার টুপীর উপর পাগড়ি বসিয়ে শিরদ্বাণ। সকলে সোৎসাহে এ-সাজ অহুমোদন করলেন। দরজির দোকানে গিয়ে মালকৌঁচা-মারা কাপড় সেলাই করতে ও শিরদ্বাণটি তৈরি করতে দেওয়া হল। ঐ সাজ তৈরি হয়ে এলে, কিন্তু কে ঐ পোশাক পরে রাস্তায় বের হবে? প্রথম সৈনিক হলেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ। তিনি ঐ সাজে সেজে কলকাতা শহর ঘুরে এলেন।

এই পরিচ্ছদের প্রসঙ্গে বলতে গিয়ে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, “জ্যোতিদাদা অগ্নান বদনে এই কাপড় পরিয়া মধ্যাহ্নের প্রথর আলোকে গাড়িতে গিয়া উঠিতেন—আত্মীয় এবং বান্ধব, দ্বারী এবং সারথি সকলেই অবাক হইয়া তাকাইত, তিনি জ্ঞপ্তমাত্র করিতেন না। দেশের জন্ত অকাতরে প্রাণ দিতে পারে এমন বীরপুরুষ অনেক থাকিতে পারে, কিন্তু দেশের মঙ্গলের জন্ত সর্বজনীন পোশাক পরিয়া গাড়ি করিয়া কলিকাতার রাস্তা দিয়া যাইতে পারে এমন লোক নিশ্চয়ই বিরল।”

এই অসাধারণ মনোবলের অধিকার নিয়ে তিনি কাজে নেমেছিলেন। এই জন্তেই তিনি দেশী তাঁতে তৈরি গামছা মাথায় বেঁধে হিন্দুমেলায় উপস্থিত হতেও পেরেছিলেন।

কিন্তু জ্যোতিরিন্দ্রনাথ নিজে দৃষ্টান্ত স্থাপন করা সঙ্গেও এ-সাজ দেশের কেউ গ্রহণ করে নি। এজন্তে ভগ্নোৎসাহ না হয়ে দেশহিতের জন্তে অগ্রদিকে তিনি মনোযোগ দিলেন। দেশের শিল্পবাণিজ্যের জন্ত কল-প্রতিষ্ঠার কাজে। সর্ব-প্রথম প্রতিষ্ঠিত হল দেশলাইয়ের কল। অনেক অর্থব্যয় করে ও বহু পরিশ্রম করে কয়েক বাস্তব দেশলাই তৈরি হল বটে, কিন্তু গরতা বেশি পড়ায় দামও যেমন বেশি করতে হল, অগ্রদিকে জিনিসও বিশেষ ভালো হল না— উপযুক্ত কাঠির অভাবে এতে যে-কাঠি ব্যবহৃত হল তা জলে না। অহুবিধা অনেক। এইসব বিবেচনা করে সজীবনী সভার সভ্যরা ঠিক করলেন অগ্র-কোনো সহজ কাজে হাত দেওয়াই সংগত।

সভ্যরা প্রত্যেকে তাঁর আয়ের দশমাংশ চাঁদা দিলেন। এতে যে টাকা সংগ্রহ হল তা দিয়ে কেনা হল কাপড়ের কল। এই কলের সঙ্গে সঙ্গে আরো কত তাঁত বসানো হবে, একটা বাড়িও তৈরি করতে হবে— এই রকম উদ্দাম কল্পনার উপর ভর করে চলল এই উদ্যম। অবশেষে এই কাপড়ের কল থেকে একদিন প্রস্তুত হল একটা গামছা। এই গামছা নিয়ে সভ্যদের মধ্যে আনন্দের তাণ্ডব শুরু হল।

কিন্তু শেষ পর্যন্ত উঠে গেল কল— ঐ গামছাখানি ছাড়া আর অগ্র-কিছু ঐ কলে তৈরি হয় নি।

এই খ্যাতিমির এই তপ্ত হাওয়াতেই কাজ চলত সভার। দেশের মানুষের মনের বল বৃদ্ধি, দেশের প্রতি ও দেশের মানুষের প্রতি মমত্ববোধ জাগ্রত করা, দেশের হিতসাধন করা, দেশের মানুষের মধ্যে ঐক্যসাধন করা— ইত্যাদি বিবিধ বিষয়ে অগ্রসর হওয়ার জগুই এইসব প্রচেষ্টা।

যেসব মূঢ় জ্ঞান মুক মুখে ভাষা দিতে হবে, যেসব শ্রান্ত শব্দ ভয় বুকে আশা ধ্বনিত করে তুলতে হবে বলে রবীন্দ্রনাথ তাঁর মনের আকাঙ্ক্ষা জানিয়েছেন অনেকদিন পরে ( ১৩০০ বঙ্গাব্দ ), সেইসব মানুষের মধ্যে সংসাহস বর্ধিত করার জন্তেও জ্যোতিরিন্দ্রনাথের উৎসাহ কম ছিল না। তিনি এজন্তে বন্দুক ছোঁড়ার ও শিকারের প্রবর্তন করেছিলেন। রবিবারে-রবিবারে দলবল নিয়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ শিকারে বের হতেন— এই দলে এসে জুটত অনেক চেনা-অচেনা লোক, তাদের মধ্যে ছুতার কামার প্রভৃতি সব শ্রেণীর লোকই ছিল।

রবীন্দ্রনাথ ‘জীবনস্মৃতি’তে এ-বিষয়ে অনেক মজার কাহিনী লিপিবদ্ধ করেছেন। তিনিও শিকারী-দলের একজন হয়ে জ্যোতিষদাদার সঙ্গে সঙ্গে যেতেন।

এসব তাঁর যৌবনের উত্তম ও উৎসাহ। তার পর জীবনের অনেক ঘটনা ঘটে গিয়েছে, গিয়েছে অনেক সাধনা ও আরাধনা; কিন্তু তার মধ্যেও দেশপ্রাণতা ছিল অটুট। তাঁর জীবনসময়কেও তিনি রচনা করলেন জাতীয়-সংগীত। প্রথম-বিশ্বযুদ্ধের (১৯১৪-১৯১৮) সময়ে ফরাসি রাষ্ট্রসংগীতের বঙ্গানুবাদ ও মূল সুরের অনুরূপ স্বরলিপি প্রকাশ করেন—

আয় রে আয় দেশের সন্তান

গৌরবের দিন এসেছে;

অত্যাচার ঐ দ্বাধ— গগনে

রক্তধ্বজা তুলেছে।

শুনিছ না ক্ষেত্রমাঝে

ভীষণ সৈন্তের হুকার ?

ওরা আসে বুকের 'পরে

করিতে জীপুত্র সংহার।

ধর অস্ত্র পৌরজন

কর ব্যূহ সংগঠন,

চলো— চলো— মোদের ক্ষেত্রে

শক্ত-রক্ত হোক শিক্ষন।

এই অনুবাদ-সংগীতের সঙ্গে আর-একটি মৌলিক রচনার বিষয়েও এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে, তার প্রথম কয়েক ছত্র এই—

চল্ রে চল্ সবে ভারতসন্তান

মাতৃভূমি করে আহ্বান

বীরদর্পে পৌরুষগর্বে

সাধ্ রে সাধ্ সবে দেশের কল্যাণ। ..

তাঁর পুণ্য বাসকালে এটি রচিত হয়। এবং ১৩০৪ বঙ্গাব্দের চৈত্র সংখ্যা ‘বীণাবাদিনী’তে প্রকাশিত হয়।



জাতীয়তাবোধের দ্বারা তাঁর জীবন কিভাবে জারিত ছিল এর থেকেই তা অনুমান করা যেতে পারে।

- ১ “The actual translation was made by the immortal poet of the *Meghnadbadh*, Michael Madhusudan Dutt. The translation was hurried through a single night”.—L. C. Mitra, *History of Indigo Disturbance in Bengal*।—নগেন্দ্রনাথ সোম, ‘মধুসূতি’।
- ২ ‘রাজনারায়ণ বসুর আশ্রয়িত’
- ৩ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, ‘জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি’
- ৪ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘জীবনস্মৃতি’, স্বাদেশিকতা
- ৫ ‘শ্রীমদ্রহস্য দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের আত্মজীবনী’, অষ্টম পরিচ্ছেদ
- ৬ কবিতাটির নাম ‘হিন্দুবেলার উপহার’। সাধারণের সমক্ষে রবীন্দ্রনাথের এই প্রথম উপস্থিতি।—ড° রবীন্দ্র-গ্রন্থ-পরিচয়
- ৭ বিপিনবিহারী গুপ্ত, ‘পুরাতন প্রসঙ্গ’, দ্বিতীয় পর্ধ্যায়
- ৮ বিপিনচন্দ্র পাল, ‘হিন্দুমেলা ও নবগোপাল মিত্র,’ বঙ্গবাণী ১৩২৯ অগ্রহায়ণ; প্রবাসী ১৩২৯ পৌষ : কল্লিপাথর
- ৯ “I persuaded Babu Jogendranath Vidyabhuson and Babu Rajanikanta Gupta, both distinguished Bengalee writers to translate into our language the life and work of Mazzini .. so as to place them within the reach of those who did not understand English.”—S. N. Banerjca. *A Nation in Making*। সাহিত্যসাধকচরিতমালা ৬৮।
- ১০ সাংকেতিক ভাষার কোশলটি এইরূপ—

আকার স্থানে অকার। অকার স্থানে আকার। ই স্থানে উ। ঈ স্থানে উ। উ স্থানে ই।  
 উ স্থানে ঈ। এ স্থানে ঐ। ঐ স্থানে এ। ও স্থানে ঔ। ঔ স্থানে ও। ক খ গ ঘ স্থানে গ ব  
 ক খ। চ ছ জ ঝ স্থানে জ ঝ চ ছ। ট ঠ ড ঢ স্থানে ড ঢ ট ঠ। ত থ দ ধ স্থানে দ ধ ত থ।  
 প ফ ব ভ স্থানে ব ভ প ফ। শ ষ স স্থানে হ। হ স্থানে স। র স্থানে ল। ল স্থানে র।  
 ম স্থানে ন। ন স্থানে ম।

ঐ সংকেত অনুযায়ী—

স ন জী ব নী স ভা

হা মূ চ পা হু হা ক্

—ড° ‘জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি’

- ১১ ড° রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘আত্মপরিচয়’
- ১২ ড° ‘প্রবাসী’ ১৩২২ ভাদ্র

## আত্মগঠন

প্রকৃত স্রষ্টার চরিত্রে যে বৈশিষ্ট্য থাকে, সেই বিশিষ্ট চরিত্রের অধিকারী হওয়ার জন্যে প্রবল প্রেরণা নিয়ে জয়গ্রহণ করেছিলেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ। তাঁর না-ছিল কোনো পুরস্কারপ্রাপ্তির ইচ্ছা, না-ছিল কোনোরূপ কীর্তিলাভের অভিলাষ।

অর্জনে ও বিতরণে একপ্রকার অপার আনন্দ আছে। জীবনে সেই আনন্দলাভ করাই ছিল তাঁর উচ্চাশা। গীতার চর্চা গৃহে হয়েছে; তার প্রমাণ পাওয়া যায় তাঁর জ্যোষ্ঠাগ্রজের গীতাভাষ্যটি দেখে, এবং গীতার প্রতি তাঁর গভীর অমুরাগ যে ছিল তারও প্রমাণ তাঁর কাছ থেকে আমরা পেয়েছি তাঁর উত্তরজীবনে—জীবনের সায়াহ্নে, বালগন্ধাধর টিলক-রূত বৃহৎ গ্রন্থ গীতাভাষ্যের যখন তিনি অমুবাদ<sup>১</sup> করলেন মরাঠি থেকে। গীতার বাণীই তিনি তাঁর জীবনবাণী বলে গ্রহণ করেছিলেন কি না, এ কথা তিনি কথা দিয়ে প্রকাশ হয়তো করেন নি, কিন্তু তিনি তা প্রকাশ করেছেন জীবন দিয়ে এবং জীবনের কর্ম দিয়ে।—কোনোরূপ ফল কামনা না করে তিনি কেবল কাজই করে গিয়েছেন। একটা জীবনে এত প্রকারের কাজ করা সামান্য শক্তির পরিচয় না। কর্মশক্তির পরিচয়ও যেমন তিনি দিয়েছেন, মর্মশক্তির পরিচয়ও তাঁর কাছ থেকে পাওয়া গিয়েছে অবিকল সেই অমুপাতেই। মনের জোর ছিল বলেই তাঁর মন কোনো প্রলোভনে লুপ্ত হয় নি। সুনাম স্বেচ্ছা না চায় কে? তিনি যদি সেসব আকাঙ্ক্ষা করতেন তা হলে অত কাজের মধ্যে নিজে কে লিপ্ত না ক’রে কেবল নাট্যরচনা করেই বঙ্গসাহিত্যে কীর্তি রেখে যেতে পারতেন। যখন নাট্যকার রূপে তিনি কীর্তিত ও প্রশংসিত এবং নাট্যচূড়ামণি রূপে অভিনন্দিত তখনই তিনি পরিত্যাগ করলেন সে কাজ। হেতু? জ্যোতিরিন্দ্রনাথ বলেছেন, “নাট্যজগতে গিরিশচন্দ্র প্রবেশ করিয়াছেন, আমার নাটক রচনার আর প্রয়োজন নাই।”<sup>২</sup> এ কথা মনের জোরের পরিচয়ও বটে, মনের উদারতারও। যশের আকাঙ্ক্ষা না করে সাহিত্যসাধনাকে তিনি তাঁর জীবনের অবশ্যপালনীয় কর্তব্য বলে বিবেচনা করেছিলেন।

যাঁরা সাহিত্যের অকৃত্রিম সাধক তাঁরা স্বীকার করবেন যে, ঘরে বসে এক

মনে লেখনী চালনা করলেই সাহিত্যিক হওয়া যায় না। নিজেকে এই কাজের উপযুক্ত করে নির্মাণ করার জন্তে প্রয়াসও দরকার। সাহিত্যে আকস্মিকতা বলে কোনো কথা নেই—আবির্ভাব নেই, আছে উদয়। হঠাৎ একটা রচনা অতি উৎকৃষ্ট হয়ে গেল অমনি সাহিত্যের সম্মান লাভ হল, এটা ঠিক পথ নয়। সম্মান প্রাপ্য বটে, তা দেওয়া হোক; কিন্তু তদুদারাই কারণও সাহিত্যিক জীবনের জরিপ করা যেন না হয়। যতদিন জীবন ধারণ করা হবে ততদিন একটানা শ্রম ও অহুশীলনের দ্বারাই সাহিত্যের মর্যাদা রক্ষা হয়।

এই মূল কথাটি জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জানা ছিল, এইজন্তে যশস্বী না হলেও তিনি নম্রস্ত। মাইকেল মধুসূদনের জীবনের সঙ্গে যাদের পরিচয় আছে তাঁরা জানেন সংছাত্তের মত রুটিন তৈরি ক'রে তদহুযায়ী তিনি পাঠাভ্যাস করে কি ভাবে বিভিন্ন ভাষা শিক্ষা করেছেন—এর দ্বারা তিনি নিজের কাব্যরচনার আগে নিজেকে রচনা করে নিয়েছেন। রবীন্দ্রনাথকেও আমরা বলতে পারি তিনি নিজেকে গঠন করে নিয়েছেন অকাতর শ্রম ও অহুশীলনের দ্বারা; ‘সন্ধ্যাসংগীত’ বা ‘প্রভাতসংগীতে’র কবি উত্তরজীবনে বিশ্বকবি রূপে বন্দনা পেতে পারেন এ কথা বিশ্বাস করা কঠিন—কিন্তু সেই কিশোর কবির মনের মধ্যে লুক্কায়িত ছিল পুঞ্জীভূত প্রেরণা, সেই প্রেরণার শাণে নিজেকে ঘষে পালিশ করে ক্ষয় করে তিনি এক আশ্চর্য উজ্জলতা লাভ করলেন—যার দীপ্তিতে পৃথিবীর কাব্যালোক আলোকিত হল।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনও সেইরূপ একটি আত্মগঠনের জীবন। জীবনের প্রথম লগ্নে তাঁর প্রাণের মধ্যে প্রকৃত স্রষ্টার বীজ উপ্ত হয়, তাঁর চেষ্টার নিষ্ঠার শ্রমের ও একাগ্রতার জল-হাওয়া-আলো-সার দিয়ে তাকে তিনি অঙ্কুরিত পল্লবিত পুষ্পিত ও সাফল্যমণ্ডিত করেছেন।

জীবনের বনিয়াদ তৈরি হয়েছিল পাকাপাকি ভাবেই। চরিত্রগঠনের সেটি উত্তোগপর্ব—যখন পিতার কাছ থেকে বিভিন্ন বিষয়ে উপদেশ ও নির্দেশ তিনি লাভ করেন। কিন্তু পতিত জমিতে বীজ ছড়ালে কোনো কাজ হয় না। পিতার কাছ থেকে জীবনের ব্রতপালনের দীক্ষা তিনি লাভ করেন, উর্বর ভূমিতেই এই দীক্ষামন্ত্রের বীজ ছড়ানো হয়েছিল। সেইজন্তে সফলও পাওয়া গিয়েছে।

পিতৃদেবের কাছ থেকে জীবনের কি কি মন্ত্র তিনি লাভ করেছেন, সেই বাল্যকালের স্মৃতির একটা মোটামুটি বিবরণ তিনি তাঁর জীবনের অপরাহ্নে দিয়েছেন"। তার থেকে আমরা জানতে পারি, সময়নিষ্ঠা, সাহিত্যে ও সংগীতে অহুরাগ, অতিথিবাৎসল্য, দানশীলতা, অর্থের প্রতি অনাশক্তি, উপনিষদের শ্লোক অভ্যাস—এইরূপ নানা বিষয়ের প্রতি বালকের মনোযোগ আকৃষ্ট করা হয়। এবং সেই সময়ে আরও একটি বিষয় ছিল। বেশির ভাগ সময়ই পিতা দেবেন্দ্রনাথ বাইরে থাকতেন, যখন বাড়ি আসতেন তখন তাঁদের নানারূপ উপদেশ দিতেন, এবং সেইসঙ্গে শিক্ষাও দান করতেন। জ্যোতিষশাস্ত্র সম্বন্ধে মুখেমুখে তিনি বলে যেতেন, তাঁর সেই মৌখিক ভাষণ ক্ষিপ্ৰহস্তে লিখে নিতেন সেজদাদা হেমেন্দ্রনাথ। ব্রাহ্মসমাজে বা পারিবারিক উপাসনামণ্ডপে দেবেন্দ্রনাথের ভাষণও এইভাবে লিখে নিয়ে, পরে পরিষ্কার করে কপি করে দেবেন্দ্রনাথকে দেখালে তিনি তা কিছুকিছু সংশোধন করে দিতেন। এই ভাবে ভাষণের অমূল্যত্ব ইতিপূর্বে সেজদাদা সত্যেন্দ্রনাথও করেছেন।

এইসবের দ্বারা এই নতুনদাদা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মধ্যেও নতুন প্রেরণা এসেছে। জ্ঞানচর্চা ও জ্ঞানান্বেষণ করার স্পৃহা জাগ্রত হয়েছে।

কিন্তু বাহ্যতঃ সবই বিপরীত মনে হয়। জ্ঞানান্বেষণের স্পৃহা ধীরে জাগ্রত হয়েছে তিনি অকস্মাতঃ কলেজ ত্যাগ করলেন। এফ. এ. পড়তে পড়তে হঠাৎ জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মন ধাবিত হল অগ্নিত্র। তিনি আরম্ভ করলেন ফরাসি ভাষা শিখতে।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের বয়স তখন আত্মমানিক সত্তেরো। সত্যেন্দ্রনাথের অন্তরঙ্গ বন্ধু মনোমোহন ঘোষ সেই সময়ে (১৮৬৬) ব্যারিস্টার হয়ে দেশে ফিরেছেন। বন্ধুর এই প্রত্যাগমনে সত্যেন্দ্রনাথ তাঁর কর্মস্থল বোম্বাই থেকে ছুটিতে এসে কলকাতার উপকণ্ঠস্থ কাশীপুরের বাগানবাড়িতে অবস্থান করছেন। জ্যোতিরিন্দ্রও সেখানে গিয়ে উপস্থিত হলেন এবং তাঁর কাছে আরম্ভ করলেন ফরাসি শিখতে। ভাষাশিক্ষার এই তাঁর হাতেখড়ি। এই ভাষাশিক্ষার সুযোগ তিনি গ্রহণ করেছিলেন বলেই পরে ফরাসি সাহিত্যের থেকে তিনি বাংলার ভাষান্তর করতে পেরেছেন অনেক গ্রন্থ।

যখন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এইখানে ভাষাশিক্ষার ব্যস্ত তখন তাঁদের উদ্ভোগে

প্রতিষ্ঠিত জোড়াসাঁকো নাট্যশালায় ‘নবনাটক’ অভিনয়ের উদ্বোধন চলছে। নাটকের প্রতি প্রগাঢ় অহুরাগ সত্ত্বেও তিনি ভাষাশিক্ষাকে পরিহার করতে পারেন নি। এই নাটকে তিনি অংশও গ্রহণ করেছেন। তবুও অভিনয় শেষ হবার পর তিনি বোম্বাই চললেন তাঁর মেজদাদার সঙ্গে।

এই সময়টিকে বলা যায় জ্যোতিরিন্দ্রনাথের আত্মগঠনের উদ্বোধনপর্ব।

কলেজের পাঠের প্রতি বীতরাগ না হলেও সে পাঠ তাঁর মনঃপূত হয় নি, তিনি বোম্বাইতে গিয়ে পূর্ণ উদ্যমে আরম্ভ করলেন অধ্যয়ন। অনেক ইংরেজি ও সংস্কৃত বই তিনি গভীর মনোনিবেশের সঙ্গে পাঠ করতে আরম্ভ করলেন। বেসব স্কুমার কলার প্রতি তাঁর মনোযোগ ইতিপূর্বে আকৃষ্ট হয়েছে বলে আমরা উল্লেখ করেছি, এখানে এসে তিনি কার্যকর ভাবে তারই চর্চা ও অহুশীলন আরম্ভ করলেন। সাহিত্যপাঠও চলছে, সেতারশিক্ষাও চলছে, সেই সঙ্গে চিত্রাঙ্কনবিচার পাঠ— একদা বালককালে স্কুলের ক্লাসে বসে মাস্টার-মহাশয়ের চিত্র তিনি এঁকেছিলেন, এবার আরম্ভ হল তার অহুশীলন।

গণেন্দ্রনাথকে লিখিত সত্যেন্দ্রনাথের ইংরেজি পত্রাংশের অহুবাদ\* থেকে এ বিষয়ে একটা আভাস পাওয়া যাবে। বালক জ্যোতিরিন্দ্রনাথ বুঝি নিজেকে জ্যোতির্ময় করার চেষ্টায় তখন ব্যাপৃত।

সত্যেন্দ্রনাথের উক্ত পত্রাংশ হচ্ছে—

“১১. ৫. ৬৭—জ্যোতি আমার নিকট ফরাসি ভাষা শিক্ষা আরম্ভ করিয়াছে। আমি তাহার জন্ত একজন ড্রয়িং-মাস্টারও নিযুক্ত করিয়া দিয়াছি, কিন্তু জ্যোতি পারিবে কিনা জানি না।

“২. ৬. ৬৭—জ্যোতি সেতার শিক্ষা করিতেছে।

“৪. ২. ৬৭—জ্যোতি সেতার শিখিতেছে। ইহাই তাহার একমাত্র আমোদ। আমি তাহাকে ফরাসি শিখাইতেছি। সে খুব খাটিতেছে। বড় লাজুক, সমাজে মিশিতে পারে না। বোধ হয় বাড়ি বাইবার জন্ত ব্যাকুল হইয়াছে।”

এই ব্যাকুলতা বুঝি কেবল গৃহে প্রত্যাবর্তনের জন্তে নয়, তাঁদের রচিত নাট্যশালায় ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে উদ্বেগের জন্তও। এই সময়ে (১৪ জুলাই ১৮৬৭) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ গণেন্দ্রনাথকে পত্র দেন, লেখেন—“The origin of the

Jorasanko Theatre is now hidden in the deep folds of rusty antiquity !!..” এই নাট্যশালার প্রতি আকর্ষণও তাঁর গৃহে প্রত্যাবর্তনের ব্যাকুলতার অন্ততম কারণ হতে পারে।

বাই হোক, আমরা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের বোম্বাই-প্রবাসকে তাঁর আত্মগঠনের উদ্বোধনপর্ব বলে গ্রহণ করতে পারি। বিজ্ঞানতনে শিক্ষাভ্যাস করে একরকমের উন্নতি সম্ভব, সে-উন্নতি নিজের রুচিমত সকলের হয় না, সে-শিক্ষার দ্বারা অপরের পরিকল্পনা-অনুসারে ছাত্রগঠন হতে পারে। কিন্তু ছাত্রমণ্ডলীর মধ্যে বিভিন্ন রুচির বিভিন্ন উদ্ভবের ছাত্র থাকে। সেই পরিকল্পনার সঙ্গে সকলের মনের চাহিদার খাপ খায় না। এইজন্তে এই ধরনের ছাত্রদের ইচ্ছে হয় নিজের ইচ্ছানুযায়ী খাতে নিজেকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার। কিন্তু সকলের যোগ্যতা সমান নয়, সকলে পরিবেশও পান না মনের মতন, এইজন্তে অনেকের সেই ধারা নিরুৎসাহের বা নিরুদ্ভবের মরুপথে হয়তো হারিয়ে যায়।

কিন্তু জ্যোতিরিন্দ্রনাথের উৎসাহ ছিল অসীম, উদ্ভব অফুরন্ত; এবং সেই-সঙ্গে তিনি পেয়ে গেলেন তাঁর মনের চাহিদার মনের মত জোগান।

আমোদাবাদে এসে তিনি মেজদা সত্যেন্দ্রনাথকে পেলেন তাঁর সহায়। আত্মগঠনের উদ্বোধনপর্বে ত্রিধারায় তিনি বইয়ে দিলেন তাঁর মনের স্রোত—

১ ফরাসিশিক্ষা

২ ড্রয়িংশিক্ষা

৩ সেতারশিক্ষা

তাঁর উত্তরজীবনে তিনি এ সবই যথোপযুক্তভাবে কাজে লাগিয়েছেন। ফরাসি থেকে অনুবাদ করেছেন, চিত্র অঙ্কন করেছেন, সংগীত সাধনা করেছেন।

শিক্ষার এটি তাঁর একটি পর্ব। দ্বিতীয় পর্ব আমরা পাই পুনরায় মেজদাদার কাছেই— সাতারায়।

১৮৯৭ সালের প্রথম দিকে সত্যেন্দ্রনাথ অবসর গ্রহণ করেন। ১৮৯৪ সালের মার্চ মাস থেকে অবসর গ্রহণ পর্বন্ত সত্যেন্দ্রনাথ সাতারায় ছিলেন। এই সময়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ সেখানে বান, ও মেজদাদার পুণার বাসায় অবস্থান করেন। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের বয়স তখন পঁয়তাল্লিশ পার হয়েছে, কিন্তু তখনো শিক্ষার্থীর মনোভাব তাঁর অটুট। তাই, তিনি সেখানে শিক্ষা আরম্ভ করলেন, একজন

মরাঠি পঞ্জিতের কাছে তিনি মরাঠি ভাষা অধ্যয়ন আরম্ভ করলেন। তারই ফলে সেই সময়েই (১৮২৫) তিনি ‘সাধনা’ পত্রিকায় মরাঠি ও বাদলা (বৈশাখ ১৩০২) ও তুকারামের অভঙ্গ (ভাদ্র ১৩০২) ও অন্তান্ত প্রবন্ধ রচনা করেন। এবং অবশেষে, তাঁর মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে প্রকাশিত হয় লোকমাত্ত টিলকের মরাঠি ‘গীতারহস্ত’ গ্রন্থের তাঁর কৃত বাংলা অনুবাদ (১২২৪)।

নিজেকে নির্মাণ করার তিনি কুশলী কারিগর ছিলেন; এবং নির্মিত সেই নিজেকে কুশল কাজে নিয়োগ করে পরিচ্ছন্ন কারুকাজ করার তিনি ছিলেন দক্ষ শিল্পী।

বিবিধ প্রতিভার অধিকারী ছিলেন তিনি— ভাবয়িত্রী ও কারয়িত্রী। তাঁর এই দ্বিতীয় প্রতিভার পরিচয় খাঁদের কাছে সে আমলে স্পষ্ট হয়েছে। তাঁরা তাঁর উপর অর্পণ করেছেন কাজের দায়িত্ব; এবং তিনি তাঁর মনের মত কাজ পেলে তা গ্রহণে ও সম্পাদনে আলস্রবোধ করেন নি। আমরা এইজন্তে তাঁকে ব্রাহ্মসমাজের কাজেও নিযুক্ত দেখতে পাই। ১৮৬৭ সালের অক্টোবরে তিনি আমেদাবাদ থেকে দেশে ফিরে আসেন ভাষাশিক্ষায় চিত্রাঙ্কনবিদ্যায় ও সংগীতে কিছুটা অগ্রসর হয়ে। দেশে ফেরার পর তিনি হিন্দুমেলার কাজে দীক্ষিত হন (১১ এপ্রিল ১৮৬৮) এবং তার পরই তাঁর বিবাহ হয় (৫ জুলাই ১৮৬৮)—এসব আমরা পূর্বেই লক্ষ্য করেছি। জীবনের নূতন দীক্ষা ও জীবনের নূতন সঙ্গিনী পেয়েও তাঁর কাজের উত্তম ও উৎসাহ থামেনি, তিনি দুইকাজে দায়িত্ব গ্রহণ ও পালন করে গিয়েছেন। ১৮৬৯ সালে তিনি নিযুক্ত হন আদিব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক, এই কাজে দীর্ঘকাল তিনি বহাল ছিলেন, ১৮৮৪ পর্যন্ত। ১৮৭২ সালে তিনি নবগোপাল মিত্র সহ ব্রাহ্মধর্ম-বোধিনী-সভার সম্পাদক হন, আনুমানিক ১৮৭৪ পর্যন্ত এই কাজ করেন। এই সভার কাজ ছিল গুরুত্বপূর্ণ। ১৮৭২ সালের ১০ই মার্চ আদিব্রাহ্মসমাজের ব্রাহ্মগণ এই সভা প্রতিষ্ঠা করেন, উদ্দেশ্য “ব্রহ্মজ্ঞান-প্রতিপাদক শাস্ত্র ও যুক্তি অবলম্বন করিয়া সাধারণ লোককে ব্রাহ্মধর্ম উপদেশ প্রদান।” এই সভার অস্তিত্ব ছিল বছর-দুই—আয়ুষ্কালের সম্পূর্ণটাই সম্পাদক হিসাবে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এই সভার অন্ততম কর্ণধার ছিলেন।

নবগোপাল মিত্রের সঙ্গে তাঁর পরিচয় হিন্দুমেলার উপলক্ষ্যে, সেই পরিচয় ক্রমশ অন্তরঙ্গ হয়েছে এবং ব্রাহ্মধর্মবোধিনী-সভায় একত্র কাজ করার দরুন পরিচয় আরো নিবিড় হয়েছে এবং জ্যোতিরিন্দ্রনাথের যোগ্যতারও পরিচয় পাওয়া গিয়েছে। এই সভার আয় শেষ হল, সন্দেশে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের উপর অর্পিত হল অন্তকাজ— ১৮৭৪ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে তিনি নিযুক্ত হলেন হিন্দুমেলার সংশ্লিষ্ট সম্পাদক, এক বছর তিনি এই পদে বহাল ছিলেন— ১৮৭৫এর ফেব্রুয়ারি পর্যন্ত।

এইসব কাজের সঙ্গে তাঁর অন্যান্য কাজও চলছে— ব্রহ্মসংগীতরচনা, নাট্যরচনা, জমিদারি-পরিদর্শন, এবং কনিষ্ঠভ্রাতা রবীন্দ্রনাথকে প্রমোশন দিয়ে নিজেদের দলে গ্রহণ করে উৎসাহ দান। সেসব কথা যথাস্থানে হবে।

যে সময়ে তিনি হিন্দুমেলার সংশ্লিষ্ট সম্পাদক নিযুক্ত হয়েছেন ( ১৮৭৪ ) সেই সময়েই, সাহিত্যের প্রতি বিশেষ অনুরাগ বশতই, তিনি একটি প্রতিষ্ঠানের কাজে ব্যাপৃত হন, সে প্রতিষ্ঠানটি হচ্ছে ‘বিদ্বজ্জন-সমাগম’। এইরূপ সমাগমের দ্বারা সাহিত্যসেবীদের মধ্যে আলাপ-আলোচনা যাতে সম্ভব হয় এবং তদ্বারা নিজেদের মধ্যে সম্প্রীতি যাতে প্রতিষ্ঠিত হয়— এই উত্তোগের এই ছিল উদ্দেশ্য। সাহিত্যিকদের এই সম্মিলনের নামকরণ করেছিলেন আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ। এই ‘সমাগমে’ বঙ্কিমচন্দ্র, অক্ষয়চন্দ্র সরকার, চন্দ্রনাথ বসু, রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, কবি রাজকৃষ্ণ রায় প্রভৃতি লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিকবর্গ নিমন্ত্রিত হতেন। এখানে নাটকাত্মিনয় গীতবাহু ও কবিতাদি-পাঠ হত। ‘বিদ্বজ্জন-সমাগমের’ প্রথম অধিবেশন হয় জোড়াসাঁকো-বাটাতে ১২৮১ বঙ্গাব্দের ৬ বৈশাখ ( ১৮ এপ্রিল ১৮৭৪ )<sup>\*</sup>। এই প্রথম অধিবেশনে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সত্ত্বপ্রকাশিত ‘পুষ্কবিক্রম’ নাটকের উদ্দীপনা অংশ পাঠ করা হয়। রবীন্দ্রনাথের প্রথম গীতিনাট্য ‘বান্মাকিপ্রতিভা’ এই সমাগমে অভিনীত হয় ১৬ ফাল্গুন ১২৮৭ ( ১৮৮১ )<sup>\*</sup>। রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, “এই সম্মিলনী উপলক্ষ্যেই বান্মাকিপ্রতিভা রচিত হয়।”<sup>১</sup> তাঁর দ্বিতীয় গীতিনাট্য ‘কালযুগয়া’ও ‘বিদ্বজ্জন-সমাগম উপলক্ষে অভিনায়র্ধ রচিত’; এবং ১৮৮২ সালের ২৩ ডিসেম্বর অভিনীত হয়। ইতিপূর্বে ১৮৭৭ সালের অধিবেশনে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ‘এমন কর্ম আর করব না’ গ্রহসন ও ১৮৮০ সালের অধিবেশনে গীতি-নাটিকা ‘মানময়ী’ ও তৎপরে ১৮৮৪ সালে



‘হঠাৎ নবাব’ প্রহসন অভিনীত হয়। প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যায় যে, রবীন্দ্রনাথ ‘এমন কর্ম আর করব না’ প্রহসনে অলীকবাবুর ভূমিকাভিনয় করেন, এই তাঁর জীবনে প্রথম অভিনয়।’ এবং ‘কালযুগয়া’ নাটকে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ অভিনয় করেন দশরথের ভূমিকা।

বিদ্যজ্ঞান-সমাগম কয়েক বৎসর জীবিত ছিল, এবং শেষ অধিবেশন হয় সম্ভবত ১৮৮২ সালে রবীন্দ্রনাথের ‘কালযুগয়া’ নাটকভিনয় দ্বারা।”

বিদ্যজ্ঞান-সমাগমের আয়ু্য যতটুকুই হোক, সেই স্বল্পায়ুজীবনেই এই সমাগমের দ্বারা বঙ্গসাহিত্যের কিছুটা উপকার সাধিত হয়েছে। তৎকালীন সাহিত্যরখীরা সকলে এখানে মিলিত হয়ে সাহিত্যিক আবহাওয়া যেমন প্রসন্ন করে তুলতে পেরেছিলেন, সেইসঙ্গে এই উপলক্ষে তরুণ সাহিত্যিকেরাও নাট্যকাঙ্গিনীরা উৎসাহ পেয়ে বঙ্গসাহিত্য সমৃদ্ধ করতে পেরেছেন।

এই সমাগমের আয়ু্য সংকীর্ণ হলেও এই প্রতিষ্ঠান-গঠনের পিছনে মনের যে উদার বাসনা ছিল তার প্রমাণ রূপে অচিরেই দেখা দিল আর-একটি প্রতিষ্ঠান, তার নাম ‘কলিকাতা সারস্বত সন্মিলন’, বা সংক্ষেপে, ‘সারস্বত সমাজ’। এর প্রথম অধিবেশন হয় ২ আশ্বিন ১২৮২ (১৭ জুলাই ১৮৮২)—৬নং দ্বারকানাথ ঠাকুর গলিতে।

দেশের শিল্পবাণিজ্যের উন্নতির জন্তে তিনি বিবিধ কাজে আত্মনিয়োগ করেছেন, সেসকলের উল্লেখ পরে করছি। সাহিত্য-বিষয়ক কর্মোচ্চ্যমের কথা যখন আরম্ভ হয়েছে, হুতরাং সেই প্রসঙ্গে এই কলিকাতা সারস্বত সন্মিলনের কথা বলে নেওয়াই সম্ভবত সন্মীচীন। এই সন্মিলনী-স্থাপনার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল তিনটি— ১. বঙ্গভাষার অভাবমোচন, ২. বাংলা গ্রন্থাদির আলোচনা করে বাংলা সাহিত্যের উন্নতিসাধন এবং সাহিত্যরচনায় উৎসাহবর্ধন, ৩. সাহিত্যের অল্পরাগীদের পরস্পরের মধ্যে সখ্য স্থাপন।

এই সন্মিলনী-গঠনের কল্পনা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মাথায় উদয় হওয়া মাত্র তিনি রবীন্দ্রনাথকে সঙ্গে করে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের কাছে পরামর্শ নিতে যান। বিদ্যাসাগর মহাশয় বলেন, “তোমরা বড়মামুষের ছেলে, কোনো বদখেয়ালি না করিয়া এইসব লইয়া যদি সময় কাটাও তো সে ভালোই। কিন্তু, বাবা, একটা কথা আমি তোমাদের বলিয়া দিতেছি। বড় বড় হোমরা-

চোমরা লোকদের ইহার মধ্যে লইও না— তাহা হইলেই সব মাটি হইয়া যাইবে।”

বাল্যকালের এ ঘটনার কথা রবীন্দ্রনাথের স্পষ্ট মনে ছিল, তিনি এর বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করেছেন তাঁর জীবনস্মৃতিতে।

হোমরা-চোমরাদের এর মধ্যে নিতে বিদ্যাসাগর মহাশয় নিষেধ করেছিলেন, অনেক দেখে ও অনেক ঠেকেই সম্ভবত তিনি এই পরামর্শ দিয়েছিলেন। কিন্তু ছোটরা কোনো-একটা কাজে নামার সময়ে বড়দের সহায় রূপে চায়ই। সুতরাং হোমরা-চোমরাদের নিতেই হল। রবীন্দ্রনাথের মতে, “রাজেন্দ্রলাল মিত্র সব্যসাচী ছিলেন। তিনি একাই একটি সভা।” —এমন লোককে ছাড়া গেল না। তিনি হলেন সভাপতি এবং রবীন্দ্রনাথ হলেন অগ্রতর সম্পাদক।

সম্পাদক রবীন্দ্রনাথ এই সম্মিলনের প্রথম অধিবেশনের যে বিবরণ রচনা করেন রবীন্দ্রসদনে তা রক্ষিত আছে, তার থেকে কিয়দংশ উদ্ধৃত করি—

“অধিকাংশ উপস্থিত সভ্যের সম্মতিক্রমে বর্তমান বধের অগ্র নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সমাজের কর্মচারীরূপে নির্বাচিত হইলেন—

সভাপতি। ভাস্কর রাজেন্দ্রলাল মিত্র

সহযোগী সভাপতি। শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

ভাস্কর সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর। শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
সম্পাদক। শ্রীকৃষ্ণবিহারী সেন। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।”

স্থির হয়, বিচার উন্নতিসাধন করাই এই সমাজের উদ্দেশ্য। তার পরে অধিকাংশ উপস্থিত সভ্যের সম্মতিক্রমে কয়েকটি নামের মধ্য থেকে প্রতিষ্ঠানটির নাম ঠিক হয়— সারস্বত সমাজ। বঙ্কিমচন্দ্র এর নাম প্রস্তাব করেছিলেন অ্যাকাডেমি অব বুকলি লিটারেচর, অর্থাৎ, যার বাংলা করা যেতে পারে, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ। তখন এই বাংলা নামও গৃহীত হয় নি বটে, কিন্তু রবীন্দ্রনাথ তাঁর জীবনস্মৃতিতে বলেছেন, “বাংলার সাহিত্যিকগণকে একত্র করিয়া একটি পরিষৎ স্থাপন করিবার কল্পনা জ্যোতিদাদার মনে উদ্ভূত হইয়াছিল। বর্তমান সাহিত্য-পরিষৎ যে উদ্দেশ্য লইয়া আবির্ভূত হইয়াছে তাহার সঙ্গে সেই সংকল্পিত সভার প্রায় কোনো অনৈক্য ছিল না।”

ভৌগোলিক পরিভাষা নির্ণয়েই এই সমাজ প্রথম উদ্যোগী হয়। পৃথিবীর

সমস্ত দেশের নাম সেই-সেই দেশে যে ভাবে উচ্চারিত হয়ে থাকে তদনুযায়ী সেইসব দেশের নাম লিপিবদ্ধ করার সংকল্পও এই সভার ছিল। এই ভৌগোলিক পরিভাষা রচনার প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে এই সমাজের সভাপতি ১২৮৯ সালের ১৭ অগ্রহায়ণ তারিখের অধিবেশনে এইরূপ প্রস্তাব করেন যে, বিভিন্ন গ্রন্থকার তাঁদের প্রণীত ভূগোল বইতে নিজ নিজ অভিক্রটি অনুযায়ী শব্দ ব্যবহার করে থাকেন, মানচিত্রেও এইরূপ রীতি অনুসৃত হয়ে থাকে। এইসব অসামঞ্জস্যের দরুন শিক্ষার্থীদের বিশেষ অসুবিধা হয়। এর বিস্তার দৃষ্টান্ত উদ্ভূত করে পরিভাষা রচনা কতটা প্রয়োজন তা বিবৃত করা হয়। এইজন্য সভায় স্থির হয় যে, কয়েকজন সভ্য দ্বারা একটি সমিতি গঠিত হোক, প্রথমত তাঁরা পরিভাষা সম্বন্ধে একটা মীমাংসায় উপনীত হয়ে সাধারণ সভায় তা পেশ করবেন। এই সমিতি গঠিত হয়, তার সভ্য মনোনীত হন—কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, কালীবর বেদাস্তবাগীশ, রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, চন্দ্রনাথ বসু, হেমচন্দ্র বিহারী, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

এই প্রসঙ্গে রাজনারায়ণ বসুর একটি পত্র এখানে উদ্ধার করা সমীচীন মনে হয়। সারস্বত সমাজের প্রস্তাব কতটা গুরুত্বসহকারে বিবেচিত হত, এর দ্বারা তার কিছুটা আভাস পাওয়া যেতে পারে।—

৪ আষাঢ় [ ১২৯০ ? ] তারিখ সম্বলিত দেওঘর থেকে সারস্বত সমাজের সম্পাদক মহাশয়কে ( রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে ) লিখিত পত্রে বলা হয়—

“আপনার প্রেরিত ‘ভৌগোলিক পরিভাষা’ বিষয়ক মুদ্রিত প্রস্তাব পাইয়াছি। ব্যবহার উন্নত মাতঙ্গ : তাহা অক্লুশ মানে না। ব্যাকরণ ও শব্দশাস্ত্র বসিয়া বসিয়া নিয়ম করেন, সে তাহা না মানিয়া হাস্ত করত প্রচণ্ড বেগে চলিয়া যায়। বিষ্কারূপ দেশের লোক সাধারণতঃের লোক, কেহ কাহার কথা শুনে না। তাহাদিগকে বশে আনা মুশকিল। ‘Irritable vates-trition’। আমার অনুরোধ এই, আমাদের সমাজকে ব্যবহারের নিকট অপমানিত না হইতে হয়। যেসকল পারিভাষিক শব্দ চলিয়া গিয়াছে তাহার প্রতি হস্তার্পণ করা উচিত নহে; বধা, উপবীপ প্রণালী যোজক অল্পজান উদ্ভজান প্রভৃতি; যেহেতু তাহার প্রতি হস্তার্পণ করিলে কেহ শুনিবে না। যেসকল অপপ্রয়োগ ভাষায় সবে ঢুকিতেছে অর্থাৎ ছই-তিনখানি বহিতে সবে

মুখ বাহির করিয়াছে তাহার প্রতি ক্ষমতা চালানো কর্তব্য। এতদ্ব্যতীত যেসকল ইংরাজি বৈজ্ঞানিক শব্দ আমাদের ভাষায় ঢুকে নাই কিন্তু পরে চুকিবার সম্ভাবনা তাহার প্রতিশব্দের অভিধান এই বেলা করিয়া রাখিলে ভালো হয়। তদ্বারা ভাবী গ্রন্থকর্তাদিগের বিশেষ উপকার হইবে। আপনার প্রেরিত প্রস্তাবটিতে যেসকল নিয়মের উল্লেখ করা হইয়াছে তাহাতে কোনো স্ববোধ ব্যক্তি কিছুমাত্র আপত্তি করিতে পারেন না— সেগুলি এত পরিপাটি হইয়াছে। কিন্তু তাহা অত্যন্ত প্রচলিত শব্দের প্রতি না খাটাইয়া অল্প প্রকার শব্দের প্রতি খাটাইলে ভালো হয়। যখন ব্যবহার দাঁড়াইয়াছে তখন আমরা কি করিব? এ বিষয়ে আমাদের হাত-পা বাঁধা। কোনো কোনো শব্দ উপযুক্ত নহে তাহা আমি স্বীকার করি। কিন্তু কি করা যাইবে? English Channel একটি উপসাগরের নাম, Channel শব্দে কেবলমাত্র জল বাইবার রাস্তা বুঝায়, তাহা একরূপ উপসাগরের প্রতি কখনো খাটিতে পারে না। কিন্তু কি করা যায়? তাহা ইংরাজিতে পারিভাষিক হইয়া পড়িয়াছে। এখন আর উপায় নাই। সেইরূপ বোজক প্রভৃতি শব্দ জানিবেন। বোজক শব্দের পরিবর্তে এখন ‘স্বলসংকট’ ব্যবহার করিতে গেলে লোকে বিভাড়াধরসূচক ( pedantic ) মনে করিবে। ইতি

বশব্দ

শ্রীরাজনারায়ণ বসু”

অসীম উৎসাহ নিয়ে কাজে নেমেছিলেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ। কিন্তু এর কোনো কর্মকর্তার মধ্যে তাঁর নাম নেই। নাম নেই, কিন্তু তিনি ছিলেন এর প্রাণ-স্বরূপ। যা নেই তা গড়ে তোলার প্রতি তাঁর আগ্রহের প্রমাণস্বরূপ দেখা দিয়েছিল এই প্রতিষ্ঠান।

এই প্রতিষ্ঠান-গঠনের পিছনে তাঁর অনেক চিন্তা ও সময় যে ব্যয়িত হয়েছে তারও প্রমাণ আছে। ২ জ্যৈষ্ঠ ১২৮২ তারিখে এর প্রথম অধিবেশন বসে। তার পূর্বেই জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এর খসড়া গঠনপ্রণালী সাধারণে পেশ করেন। ১২৮২ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা ‘ভারতী’তে তিনি ‘কলিকাতা সারস্বত সম্মিলন’ শীর্ষক প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। তিনি প্রথমেই ঘোষণা করেন, “বঙ্গসাহিত্যাহরণী ও বঙ্গ-হিতৈষী ব্যক্তিমাঝেই বোধ হয় স্কিনিয়া আহ্লাদিত হইবেন যে, কলিকাতা

সারস্বত সম্মিলন নামক বঙ্গ-সাহিত্য-বিজ্ঞান-দর্শন-সংগীত প্রভৃতি বিষয়িণী একটি সমালোচনী সভা কলিকাতায় স্থাপিত হইবার উদ্যোগ হইতেছে।”<sup>১১</sup> এই ঘোষণার পর তিনি এই সম্মিলনের অহুষ্ঠান-পত্র ও নিয়মাবলী থেকে কিয়ৎংশ উদ্ধৃত করে বলেন, “বিদ্বজ্জনগণের একত্র সম্মিলনের অনেকগুলি শুভফল আছে।”

বিদ্বজ্জন-সমাগমেরই পরিণত অবস্থা, অথবা রূপান্তর, এই সম্মিলন।—পরে অবশ্য নামটি স্থির হয় সারস্বত সমাজ।

সাহিত্যাহুরাগীদের মধ্যে মতের আদান-প্রদানে পরস্পরের মধ্যে সৌহৃদ্য সৃষ্টি দ্বারা সাহিত্যের ব্যাপক উন্নতিসাধনই এই সমাজের উদ্দেশ্য। সেই উন্নতি কিভাবে সাধিত হতে পারে তার প্রস্তাবও উক্ত রচনায় পেশ করা হয়েছে—এখানে গ্রন্থাদি সমালোচিত হবে নিরপেক্ষ ভাবে। এইরূপ সমালোচনায় রচয়িতারা তাঁদের দোষ-ত্রুটি সম্বন্ধে অবহিত হয়ে যেমন তা সংশোধনে তৎপর হবেন, রচনার সৌকর্য সম্বন্ধে জ্ঞাত হয়ে উৎসাহিতও হবেন—এই হচ্ছে এই কার্যের উদ্দেশ্য। লেখকবর্গকে উৎসাহিত করার জন্তে যথোপযুক্ত সম্মান দেওয়ার বিষয়ও উল্লেখ করা হয়। এর শুভফল আছে—যদি বিচার ক্রটিশূন্য হয়, সেই শুভফলের আশায়ই এই প্রস্তাব। এ ছাড়া, পাশ্চাত্য সাহিত্য অধ্যয়নের সুবিধার জন্তে নূতন কথা সৃষ্টি করে একটি সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ অভিধান রচনা ও বিদেশী ভাষার শব্দ বাংলা অক্ষরে যাতে লেখা যেতে পারে, তার জন্তে নূতন অক্ষরের উদ্ভাবন—জ্যোতিরিন্দ্রনাথের প্রস্তাবের মধ্যে বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করার বিষয়। তাঁর কল্পনা ও পরিকল্পনা সংকীর্ণ পরিসরের মধ্যে বা সংক্ষিপ্ত কালের মধ্যে সীমাবদ্ধ নয়, বাংলা ভাষার ও সাহিত্যের আয়তন বৃদ্ধি করার জন্তে তিনি স্থনির্দিষ্ট একটা প্ল্যান তৈরি করে নিয়ে তবে নেমেছিলেন এই সংস্থাটি গঠনের কাজে। তিনি যে প্রস্তাব নিয়ে উপস্থিত হয়েছিলেন সেই প্রস্তাব তিনি পরিকার ভাবে ব্যাখ্যা করে স্বীয়সমাজের দৃষ্টি তার দিকে আকৃষ্ট করেন। বাংলা সাহিত্যের উন্নতিসাধনের জন্তে তাঁর ব্যগ্রতার লক্ষণ এতে প্রকাশিত হয়েছে অতি পরিচ্ছন্নভাবে।

তিনি সাহসের সঙ্গে এই প্রস্তাব নিয়ে যখন উপস্থিত হলেন তখন নিশ্চয় আশা ছিল যে, তাঁর পরিকল্পনা অহুযায়ী কাজ হবে। কিন্তু সাহসের সঙ্গে

সংশয়ও তাঁর ছিল। উপসংহারে তাই তিনি বলেছেন, “সভার স্থায়িত্বের প্রতি এখন কেবল একটি মাত্র সংশয় আছে। আমাদের সাহিত্যসংসারে অনেকগুলি দলপতি। প্রায় সকল দলপতিই একস্থানে সমবেত হইয়াছেন; এক্ষেত্রে যদি তাঁহারা ক্ষুদ্র দলাদলির ভাব ত্যাগ করিয়া, নিজের ক্ষুদ্র অভিমান বিসর্জন করিয়া, উৎসাহের সহিত এক-হৃদয়ে সরস্বতীর সেবায় নিযুক্ত হন তবেই সারস্বত সম্মিলনের পক্ষে মঙ্গল, নচেৎ যে আয়োজন করা হইতেছে সে কেবল বাঙালির আর-একটি কলঙ্ক-ধ্বজা স্থাপনের নিমিত্ত।”

কিন্তু দলপতি সর্বকালেই আমাদের মধ্যে আছেন, এবং এইজন্য দলপতি সর্বকালেই আমাদের নিত্যসহচর। যে উৎসাহ ও উদ্বীপনা নিয়ে এই সারস্বত সমাজ প্রতিষ্ঠিত হল, সে উত্তমের ভার কেবল একজনের বহন করা সম্ভব নয়। এই সমাজের পরিকল্পনা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের, তিনিই এর নায়ক, কিন্তু নেপথ্য-নায়ক; কর্মকর্তাদের মধ্যে তাঁর নাম নেই। সভাপতি রাজেন্দ্রলালই প্রায় সব কাজ করতেন। কিন্তু দশের কাছে যা সোজা, একের পক্ষে তা বোঝা। কিন্তু কর্মীপরিষদে অগ্নাগ্ন খাঁদের নাম আছে তাঁদের সকলকে কার্ষক্ষেত্রে পাওয়া যায় নি। “বন্ধিমচন্দ্র সভা হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাকে সভার কাজে যে পাওয়া গিয়াছিল তাহা বলিতে পারি না।”—এ কথা রবীন্দ্রনাথ তাঁর ‘জীবনস্মৃতি’তে উল্লেখ করেছেন, এবং জ্যোতিরিন্দ্রনাথও স্বীকার করেছেন যে, বিভাগাগর মহাশয়ের পরামর্শ গ্রহণ না করে হোমরা-চোমরাদের নিয়েই তাঁরা কাজ আরম্ভ করেন, এবং তার পরিণাম দাঁড়ায় এই যে, “দুই-তিন অধিবেশন পর্যন্ত বেশ কাজ চালিয়াছিল—কিন্তু তাহার পরেই নানা কারণে সভা বন্ধ হইয়া গেল। বিভাগাগর মহাশয়ের কথা বর্ণে বর্ণে ফলিয়া গেল।”

বন্ধিমচন্দ্রের মত সাহিত্যরথী ও অগ্নাগ্ন সাহিত্যাভুসরাগীদের নিয়ে তিনি যে কাজে আত্মনিয়োগ করলেন, এবং অপরিণীত আগ্রহ নিয়ে বার পরিকল্পনা তিনি পেশ করলেন ‘ভারতী’ পত্রিকায়, অনতিকালের মধ্যেই সে কাজে পরিসমাপ্তি ঘটল। পরিসমাপ্তি ঘটল বলা হচ্ছে বটে, কিন্তু তা বৃষ্টি ঠিক নয়। মাটি তখন উর্বর ছিল না, বীজ তাই অস্বরিত হতে পারে নি; কিন্তু অবশেষে সেই মাটি যখন সরস হয়ে উঠেছে তখন সেই অমর বীজটি মৃত্তিকার স্নেহরস লাভ করে অস্বরিত হয়ে উঠল নূতন নামে, সে নাম বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ।

আমরা উল্লেখ করেছি, বঙ্কিমচন্দ্র সারস্বত সমাজের নাম প্রস্তাব করেছিলেন অ্যাকাডেমি অব বেঙ্গলি লিটারেচর, সে ঘটনা ১৮৮২ সালের জুলাই মাসের সারস্বত সমাজের প্রথম অধিবেশনে। তার কয়েক বছর পরে, ১৮৯৩ সালের (১৩০০ বঙ্গাব্দের) জুলাই মাসে, কলকাতার গ্রে স্ট্রীটে রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের গৃহে স্থাপিত হল বেঙ্গল অ্যাকাডেমি অব লিটারেচর। অচিরেই, ১৩০১ বঙ্গাব্দে, অ্যাকাডেমির নাম বদল হল, ইংরেজি নাম রূপান্তরিত হল বাংলা নামে, নাম হল বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ।

বিদ্বজ্জন-সমাগমের সঙ্গে কলিকাতা সারস্বত সম্মিলনের কিছুটা সাদৃশ্য থাকায় এ দুটির কথা পর পর উল্লেখ করা হল। কিন্তু ইতিমধ্যে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ আর-একটি বৃহৎ ও মহৎ কাজে হস্তক্ষেপ করেছিলেন। যে পত্রিকায় তিনি কলিকাতা সারস্বত সম্মিলনের প্রস্তাব দাখিল করেন সেই ‘ভারতী’ পত্রিকা প্রকাশ হচ্ছে সেই মহৎ কাজ। সে কাজ সারস্বত সম্মিলন বা সারস্বত সমাজ স্থাপনের কয়েক বছর আগের ঘটনা। ভারতীর প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয় ১২৮৪ সালের শ্রাবণ মাসে, ইংরেজি জুলাই ১৮৭৭।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ সর্বদাই তৎপর, সর্বদাই নূতন কোনো কাজে হাত দেওয়ার জন্তে ব্যগ্র। সেইজন্তে সামান্য আলোচনাকে কেন্দ্র করে তিনি এক-একটা কাজের নিশানা যেন লাভ করতেন। একদিন তাঁদের তেতলার ঘরে রবীন্দ্রনাথ ও অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীর সঙ্গে তিনি কথা বলছেন। কথায় কথায় ঠিক হল যে, সাহিত্যবিষয়ক একটি মাসিক পত্র প্রকাশ করতে হবে। যেমন কথা তেমনি কাজ। বড়দা দ্বিজেন্দ্রনাথের কাছে গিয়ে তখনি এই সংকল্পের কথা জানাতেই দ্বিজেন্দ্রনাথ তাঁর সম্মতি দিলেন।

এতে একটা বাধা যেন কেটে গেল, পথ বুঝি পরিষ্কার হয়ে গেল। পত্রিকা যে প্রকাশিত হবে এ বিষয় স্থির হয়ে গেল অবিলম্বেই। কিন্তু সমস্তা দেখা দিল নাম নিয়ে। পত্রিকাটির কি নাম হবে। দ্বিজেন্দ্রনাথ ‘সুপ্রভাত’ নাম করলেন, কিন্তু সে নাম জ্যোতিরিন্দ্রের ভালো লাগল না, এই নামের মধ্যে যেন একটু স্পর্ধার ভাব আছে, যেন এই পত্রিকার দ্বারাই বঙ্গসাহিত্যের আকাশে সুপ্রভাত আনা হচ্ছে। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের অভিমত শুনে দ্বিজেন্দ্রনাথ স্পর্ধাহীন একটি নাম উল্লেখ করলেন—‘ভারতী’।



জ্ঞানদানন্দিনী

সত্যেন্দ্রনাথ

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ

কাদম্বরী দেবী





বিভিন্ন কর্মে আত্মনিয়োগ তিনি করেছেন, বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান গঠন করেছেন কিন্তু কোনোটিরই আয়ু দীর্ঘ হল না। কিন্তু এই ভারতী— এই পত্রিকাটি দীর্ঘজীবন লাভ করে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের যাবতীয় কর্মের প্রতি আত্মবীর্ষ্য বর্ষণ করে গিয়েছে।

এই পত্রিকাটি নিঃসন্তান জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মানসকণ্ঠ। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এবং তাঁর সহধর্মিণী পত্রিকাটির ছিলেন যেন জনক-জননী। এটি প্রস্তুত করেছেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, এবং একে লালন করেছেন কাদম্বরী দেবী।

“বড়দাদাকে সম্পাদক করিয়া জ্যোতিদাদা ভারতী পত্রিকা বাহির করিবার সংকল্প করিলেন”— ভারতী প্রকাশকালে রবীন্দ্রনাথের বয়স মাত্র ষোলো, কিন্তু উত্তরজীবনে তিনি বাল্যকালের ঐ ঘটনাটিকে ঐ ভাষায় স্মরণ করেছেন। আসলে দ্বিজেন্দ্রনাথ সম্পাদক হলেও পত্রিকা প্রস্তুতের দায়িত্ব সম্পূর্ণ জ্যোতিরিন্দ্রনাথেরই। কেননা, বঙ্কিমচন্দ্রের বঙ্গদর্শনের মত একখানি কাগজ প্রকাশ করার আকাঙ্ক্ষা থেকেই যখন এই পত্রিকার উদ্ভব, তখন এটিকে ঠিক নিজের মনের মত করা চাই। বঙ্গদর্শন প্রকাশ আরম্ভ হয় ১৮৭২ সালে। তার পাঁচ বছর পরে ভারতীর উদয়। বঙ্গদর্শনের আয়ু দীর্ঘ হয় নি, কিন্তু ভারতী পঞ্চাশ বৎসরেরও বেশিকাল টিকে ছিল। সাহিত্যপ্রচারে ও নূতন লেখক সৃষ্টি করার দিক থেকে বঙ্গদর্শনের সঙ্গে ভারতীর সাদৃশ্য আছে— এদিক থেকে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের আকাঙ্ক্ষা পূরণ হয়েছে, কিন্তু বঙ্গদর্শনে ও ভারতীতে পার্থক্য এই যে, ভারতী লাভ করেছিল দীর্ঘ একটি জীবন। পত্রিকার ইতিহাসে এটি একটি স্মরণীয় ঘটনা।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ইচ্ছার জোর ছিল, তাঁর কাছে নতি স্বীকার করতেই হয়, দ্বিজেন্দ্রনাথ বলেছেন, “জ্যোতির বোঁক হইল একখানা নূতন মাসিক-পত্র বাহির করিতে হইবে। আমার কিন্তু ততটা ইচ্ছা ছিল না। আমার ইচ্ছা ছিল তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাকে ভালো করিয়া জঁকাইয়া তোলা যাক। কিন্তু জ্যোতির চেষ্টায় ভারতী প্রকাশিত হইল। বঙ্কিমের বঙ্গদর্শনের মত একখানা কাগজ করিতে হইবে, এই ছিল জ্যোতির ইচ্ছা। আমাকে সম্পাদক হইতে বলিল। আমি আপত্তি করিলাম না। আমি কিন্তু নামটুকু দিয়াই খালাস। কাগজের সমস্ত ভার জ্যোতির উপর পড়িল।”<sup>১</sup>

সবই জ্যোতির। জ্যোতির পরিকল্পনা, জ্যোতির ইচ্ছা, জ্যোতির ষোঁক। সম্পাদক-নির্বাচন জ্যোতির। কাগজের সমস্ত ভার জ্যোতির উপর।

সবই জ্যোতি। কিন্তু পাদপ্রদীপের সামনে জ্যোতি নাই। জ্যোতির আসন সাজঘরে। নাটককে পুরোদস্তুর নাটকীয় করা চাই, তার প্রতিটি খুঁটিনাটি ব্যাপারের উপর তীক্ষ্ণ নজর রাখা চাই; এককথায় আয়োজন যাতে সর্বাঙ্গসুন্দর হয় তার জন্তে যথোচিত পরিশ্রম দিতে হবে বলে নিজেকে প্রস্তুত রাখা চাই; এইজন্তে নিজ অঙ্গে সাজ না চাপিয়ে তিনি অন্তরালে রইলেন নিজস্ব পোশাক পরে। এখানেও তিনি নেপথ্যনায়ক।

ভারতী প্রকাশের ব্যাপার নিয়েই নূতন বঙ্গুলাভ হল জ্যোতিরিন্দ্রনাথের। তিনি হচ্ছেন বাংলা সাহিত্যের ‘ভোরের পাখি’ বিহারীলাল চক্রবর্তী। পত্রিকাটির নাম সুপ্রভাত রাখা হল না, কিন্তু এ বুঝি সত্যিই সুপ্রভাত নিয়ে এল; কেননা এরই সঙ্গেসঙ্গে এসে উপস্থিত হলেন এই নূতন কবিটি গলায় নতুন গান নিয়ে, বঙ্গসাহিত্যে নিশিভোরের ঘোষণা নিয়ে। ভারতীর জন্তে লেখা জোগাড় করার জন্তে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এঁর গৃহে প্রায়ই যেতেন, সেই হুত্রে তাঁদের মধ্যে সৌহার্দ নিবিড় হয়ে উঠল। বিহারীলাল তখন খ্যাতিমান কবি।

ঠাকুরপরিবারে তাঁর মর্যাদা যথেষ্ট। কয়েক বৎসর পূর্বে, ১৮৭৪ সালে, আর্ষদর্শন পত্রিকায় বিহারীলালের সারদামঙ্গল প্রকাশিত হয়েছে। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের স্ত্রী কাদম্বরী দেবী এই কাব্যের মাধুর্যে মুগ্ধ, এর অনেকটা অংশ তাঁর মুখস্থ। তিনি কবিকে নিমন্ত্রণ করে মাঝেমাঝেই খাওয়াতেন এবং নিজের হাতে একখানি আসন\* বুনে কবিকে উপহার দেন, তাতে সারদামঙ্গলের প্রথম সর্গের কয়েক ছত্র বোন।

পত্রিকাটিকে কেন্দ্র করে গৃহে সাহিত্যিক আবহাওয়া সৃষ্টি হয়েছে। ঠাকুরপরিবারের পুত্রকল্যাণ এতে তাঁদের নিজনিজ যোগ্যতা নিয়ে উপস্থিত।

ব্রজীন্দ্রনাথ ছোটগল্প রচনা করে বাংলা সাহিত্যের একটি নূতন দ্বার উদ্ঘাটন করেছেন। কবির জীবনের প্রথম গল্প ‘ভিখারিণী’ ভারতী পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় প্রজ্বলিত হয়, দ্বিতীয় সংখ্যায় গল্পটি সমাপ্ত হয়। বাংলা সাহিত্যের এই নূতন বস্তুটি পরিবেশিত হয় তা হলে এই পত্রিকারই মারফত।

কিন্তু সেইটেই সব কথা নয়। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সর্ববিধ চিন্তার বাহন

হয়েছিল এই ভারতী। সামান্য কয়েকপ্রকার কাজের মধ্যে তিনি নিজেকে আবদ্ধ রাখতে পারেন নি, সহস্রপ্রকার কাজের মধ্যে নিজেকে মগ্ন করার অভাবনীয় প্রতিভার তিনি আধার।

দেবী-ভারতীর বন্দনা করার জন্তে তিনি বেন স্থাপন করেছিলেন এই বেদী। এই বেদীমূলে বসে তিনি নীরবে ধ্যান করেছেন, এবং সেই ধ্যানের দ্বারা যে জ্ঞান অর্জিত হয়েছে তা সর্বসাধারণকে দান করার জন্তে তা অর্পণ করেছেন এই ভারতীতেই। তাঁর বহু রচনা এই পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে।

ভারতী প্রকাশের কথা ওঠে রবীন্দ্রনাথ ও অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীর সঙ্গে নানা প্রকার কথা বলতে বলতে, এ বিষয় আমরা আগেই লক্ষ্য করেছি। অক্ষয়চন্দ্র ভারতীর সেবায় নিজেকে নিযুক্ত করেছিলেন, তাঁর পত্নী বিবিধ গ্রন্থরচয়িত্রী শরৎকুমারী চৌধুরানী, সেই আমলের একটি স্মৃতিচিত্র রচনা করেন— ১৩২৩ সালে শ্রাবণ মাসে ভারতীর চল্লিশ বৎসরে পদার্পণ উপলক্ষ্যে তা রচিত। পত্রিকাটিতে লেখক হিসাবে ছাড়া অগ্রভাবে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের নামের উল্লেখ নাই। কিন্তু তিনিই পত্রিকাটির প্রতিষ্ঠা করেন এবং অশেষ স্নেহে একে লালন করেন— এ কথা সর্বজনবিদিত হলেও তেমন সুপ্রতিষ্ঠিত যেন নয়। শরৎকুমারী চৌধুরানীর উক্ত রচনা থেকে ভারতী পত্রিকায় জ্যোতিরিন্দ্রনাথের কি ভূমিকা ছিল তা বিশদ ভাবে জানা যায়। শরৎকুমারী লিখেছেন, “যদিও শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নামটি কখনোই ‘ভারতী’র সম্পাদকীয় স্তম্ভে প্রকাশিত হয় নাই, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ‘ভারতী’ জ্যোতিবাবুরই মানসকল্প। আমি পঞ্চাব হইতে আসিয়া গুনিলাম যে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশের কল্পনা জন্মনা চলিতেছে; প্রবন্ধাদি রচিত ও সংগৃহীত হইবার আয়োজন হইতেছে। একটি হলদে রংএর বাস্ক হইল ‘ভারতী’র ভাণ্ডার; প্রথমে সেটি জ্যোতিবাবুর কাছেই থাকিত।...সে সময়ে প্রতি রবিবারে জ্যোতিবাবু ও রবীন্দ্রনাথ ভারতীর ভাণ্ডার লইয়া আমাদের বাড়িতে [মানিকতলা স্ট্রিট] আসিয়া ‘ভারতী’ সম্বন্ধে আলোচনা করিতেন ও পরে ‘তাহাকে’ [অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী] লইয়া বিহারীলাল চক্রবর্তী মহাশয়ের বাটীতে যাইতেন এবং সেখান হইতে জোড়াসাঁকো ফিরিয়া যাইতেন।...কোনো কোনো দিন বৈকালে

৷জ্ঞানকীবাবুর [ জ্ঞানকীনাথ ঘোষাল ] রামবাগানস্থ বাড়িতে বাইতাম্—  
সেখানে ন-বোঁঠাকুরানী, নতুন বোঁ [ কাদম্বরী দেবী ], জ্যোতিবাবু, রবিবাবু  
প্রভৃতিও আসিতেন ।...সকলে মিলিত হইলে ‘ভারতী’র জন্ম রচিত নূতন  
প্রবন্ধাদি পাঠ, আলোচনা, রবীন্দ্রনাথের গান হইত, পরে আহাৰাদি সমাপনান্তে  
বাড়ি ফিরিতে রাত্রি দশ-এগারোটী বাজিয়া যাইত ।...দেখিতে দেখিতে শ্রাবণ  
মাসে একদিন ‘ভারতী’ প্রকাশিত হইল ।...পূজনীয় শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
হইলেন সম্পাদক ।”১১

যে পত্রিকা দীর্ঘকাল ধরে বহু প্রতিভাবান সাহিত্যিক-সাহিত্যিকার রচনা  
প্রকাশ করে বঙ্গভারতীর সেবায় নিযুক্ত ছিল, এই ঘরোয়া চিত্রটি থেকে তার  
প্রাথমিক উত্থোগের ও উত্থোক্তার সুস্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় । নির্লিপ্তভাবে  
বসে বসে প্রাপ্ত রচনা ছাপাখানায় পাঠিয়ে পাঠিয়ে মাসান্তে একটি করে কাগজ  
বের করা— ঠিক এরকম মনোভাব নিয়ে এ পত্রিকা বের হয় না । এর পিছনে  
নিষ্ঠা ছিল, চেষ্টা ছিল ; প্রকৃত একটি সাহিত্যপত্রিকা প্রকাশ করতে হলে  
সাহিত্যের প্রতি যে অকৃত্রিম শ্রদ্ধা থাকা দরকার, তাও অবশ্যই ছিল । একটি  
কল্পনাকে রূপ দেবার জন্তে সামান্য শৌখিন বিলাসিতা থেকে যে পত্রিকাটির  
জন্ম নয়, তাও পরিস্কারভাবে দেখা যাচ্ছে ঐ চিত্র থেকেই । গৃহে গৃহে গমন ও  
গবেষণা, আলোচনা ও বৈঠক— সকলের অভিমত জেনে নিয়ে এবং সকলের  
পরামর্শ নিয়ে ভারতীকে অলংকৃত করার জন্তে স্বর্ণকারের এ যেন স্বর্ণসন্ধান ।

পতির পুণ্যেই সতীর পুণ্য বটে, কিন্তু পতির উত্থোগের পিছনে সতীর  
প্রেরণা যদি থাকে, সতীর পক্ষে সেটি স্বোপার্জিত পুণ্য । কাদম্বরী দেবী সেই  
পুণ্যবতী । ‘ভারতী’ বিষয়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের এই উৎসাহের সঙ্গে যুক্ত  
হয়েছিল তাঁর পত্নীর সহযোগিতা । বাংলাদেশ হাঁকে মনে না রেখে হতভাগ্য  
করেছে, তিনিও যে ভাগ্যবান ছিলেন, শরৎকুমারী তারও সামান্য বর্ণনা  
দিয়েছেন, বলেছেন, “ফুলের তোড়ার ফুলগুলিই সবাই দেখিতে পায়, যে  
বাঁধনে তাহা বাঁধা থাকে তাহার অস্তিত্বও কেহ জানিতে পারে না । মহর্ষি-  
পরিবারের গৃহলক্ষ্মী শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের পত্নী ছিলেন এই বাঁধন ।  
বাঁধন ছিঁড়িল [ কাদম্বরী দেবী, মৃত্যু ১২ এপ্রিল ১৮৮৪ ]— ভারতীয় সেবকেরা  
আর ফুল ভোলে ন, মালা গাঁথেন না, ভারতী ধুলায় মগিন ।”১২

সাহিত্যাহরাণী এই মহিলার তিরোধানের পরই পত্রিকার পরিচালকেরা—জ্যোতিরিন্দ্রনাথও তাঁদের অন্ততম—হির করলেন পত্রিকা আর প্রকাশিত হবে না। সম্পাদক স্বিজেন্দ্রনাথ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় ঘোষণা করলেন “ভারতী বিশেষ কারণে আর প্রকাশিত হইবে না।”

কিন্তু প্রকাশ রহিত হল না। স্বর্ণকুমারী দেবী দায়িত্ব গ্রহণ করে ‘ভারতী’- প্রকাশে আত্মনিয়োগ করলেন।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের বিষয় আলোচনা করতে গিয়ে তাঁর পত্নীর সঙ্ক্ষে এই কথাটুকু না বললে চিত্রটি সম্ভবত অসম্পূর্ণ থাকত। কিন্তু চিত্র সম্পূর্ণ হল বটে, কিন্তু পত্নীবিয়োগে জ্যোতিরিন্দ্রের জীবন বুঝি অসম্পূর্ণ হয়ে গেল। তাঁর জীবনে একটা বড় রকমের ফাঁক এসে গেল।

কর্মপ্রাণ মাহুষ সে ফাঁক পূরণে সিদ্ধহস্ত। অবিলম্বে আমরা তাঁকে পাই নৃতন কর্মে আত্মমগ্ন। পত্নীবিয়োগের পর এক মাস কয়েক দিন মাত্র গত হয়েছে, বরিশালে স্বদেশী স্টিমার পরিচালনায় রত হয়েছেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ (২৩ মে ১৮৮৪)।

- ১ স্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘গীতাপাঠ’
- ২ শ্রীমন্তগবদগীতারহস্য অথবা কর্মযোগশাস্ত্র : বালগঙ্গাধর টিলক -কৃত ‘গীতারহস্য’ নামক মরাঠি গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ। প্রকাশ ১৯২৪
- ৩ মন্বজনাথ ঘোষ, ‘জ্যোতিরিন্দ্রনাথ’
- ৪ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘পিতৃদেব সঙ্ক্ষে আমার জীবনস্মৃতি’, প্রবাসী ১৩১৮ মাঘ
- ৫ ‘ভারত-সংস্কারক’ সংবাদপত্রের ২৪ এপ্রিল ১৮৭৪ সংখ্যার সভার প্রথম অধিবেশনের বিবরণ প্রকাশিত হয়। ড° ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ‘সেকালের কথা’, প্রবাসী ১৩৪০ জ্যৈষ্ঠ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘জীবনস্মৃতি’, প্রমুখপরিচয়। সাহিত্যসাধক চরিতমালা ৬৮।
- ৬ এই তারিখটি উদ্ধার করেন ডক্টর শ্রীমুকুমার সেন। ড° বিশ্বভারতী পত্রিকা, দ্বিতীয় বর্ষ দ্বিতীয় সংখ্যা
- ৭ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘জীবনস্মৃতি’
- ৮ রবীন্দ্রনাথ তাঁর জীবনস্মৃতিতে বলেছেন, “আমি বিলাত হইতে কিরিয়া আসার পর একবার এই সন্মিলনী আহুত হইরাছিল, ইহাই শেষবার।” রবীন্দ্রনাথ বিলাত থেকে কেমন

১৮৮০ সালের ফ্রেব্রুয়ারি মাসে, তৎপরে, ১৬ই কানুন ১২৮৭ ( ১৮৮১ ), সমাগনের একটি অধিবেশন হয়— বাৎসরিকপ্রতিভা অভিনীত হয়। অতঃপর ‘কালদুগরা’ অভিনীত হয় ১৮৮২ সালের এক অধিবেশনে। হুতরাং তাঁর প্রথম বিলাত-প্রত্যাগমনের পরই এর শেষ অধিবেশন নয়।

- ৯ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, ‘জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি’
- ১০ ঈনির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ‘রবীন্দ্রনাথ ও সারস্বত সমাজ’, বিশ্বভারতী পত্রিকা, দ্বিতীয় বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা
- ১১ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘প্রবন্ধমঞ্জরী’
- ১২ বিপিনবিহারী গুপ্ত, ‘পুরাতন প্রসঙ্গ’, দ্বিতীয় পর্ধ্যায়
- ১৩ আসনটির নাম ‘সাধের আসন’। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে এটি রক্ষিত আছে।  
বিহারীলাল উত্তরকালে এই আসনটি উপলক্ষ্য করে কাব্যরচনা করেন, সে কাব্যের ‘সাধের আসন’। কাব্যের ভূমিকায় তিনি লেখেন, “কোনো সম্ভ্রান্ত সীমন্তিনী আমার সারদামঙ্গল পাঠে সম্ভ্রষ্ট হইয়া চারি মাস যাবৎ স্বহস্তে বুনিয়া একখানি উৎকৃষ্ট আসন আমাকে উপহার দেন।...সেই আসনদাত্রী দেবী এখন জীবিত নাই।...এই ক্ষুদ্র খণ্ড-কাব্যের উপস্থিত আসনের নামে নাম রহিল ‘সাধের আসন’।”
- ১৪ ‘ভারতীর ভিটা’—রচনা আষাঢ় ১৩২৩। বিশ্বভারতী পত্রিকা, তৃতীয় বর্ষ দ্বিতীয় সংখ্যা।

## নাট্যশালাস্থাপন ও নাট্যাভিনয়

বাংলাদেশে নাট্যশালা প্রথম স্থাপিত হয় ১৭২৫ সালে এক বিদেশীর দ্বারা— তাঁর নাম হেরাসিম লেবেডেফ। এই রুশ ভদ্রলোক কয়েক বছর পরেই এ দেশ ত্যাগ করেন, কিন্তু তিনি একটি কীর্তি রেখে গেলেন, বঙ্গদেশে তিনি নাট্যালয়ের সূত্রপাত করলেন। তাঁর এই নাট্যশালায় অভিনয় করতেন এই দেশের লোকেরাই। কিন্তু যেহেতু এর প্রতিষ্ঠাতা দেশী লোক নন, এই জন্তে একে পুরো দেশী প্রতিষ্ঠান বলা চলে না।

তার পর কিছুকাল গত হয়, এ দেশে নাট্যালয় আর প্রতিষ্ঠিত হয় না। ১৮২৬ সাল পর্যন্ত এইরূপ অবস্থার বিষয় জানা যায়, ঐ সময় ‘সমাচারচক্রিকা’ বাংলায় নাট্যশালায় প্রতিষ্ঠার প্রয়োজনীয়তার কথা উল্লেখ করেন<sup>১</sup>।

অবশেষে তেমন পাকাপোক্ত ভাবে নাট্যশালা প্রতিষ্ঠিত না হলেও দেশের বিভিন্ন স্থানে শখের দলের নাট্যাভিনয় হতে থাকে। খেউড় বা কবিগান দ্বারা চিত্তবিনোদনে বীতম্প্রহ হয়েই ক্রমশ শখের দলের উৎপত্তি হতে আরম্ভ করে। এবং ধীরে ধীরে নাট্যালয়-গঠনের জন্ত সূধী ও ধনী মহলে উৎসাহের সঞ্চার দেখা যায়।

এ আমলে আমরা যে জিনিসের অভাব প্রত্যক্ষ করি, সে আমলে সেই জিনিসের প্রাচুর্য ছিল। সে জিনিসটি হচ্ছে শখ। শখ না হলে সেকালে সূখ ছিল না। সেইজন্তে সেকালের মানুষের জীবনধারণের নানা প্রক্রিয়ার মধ্যে যেমন পাওয়া যায় ঘুড়ি-ওড়ানো, বুলবুলির লড়াই, তেমনি আরও একটা দিকও আছে, যেমন নাচগান আমোদপ্রমোদ নাটকাভিনয়। এই রকম শৌখিনতার অনেক গল্প আছে। এসব জানার কথা আমাদের নয়; জানার কোনো উপায়ও সম্ভবত থাকত না। কিন্তু ভাগ্যক্রমে সেকালের মানুষ দ্বারা একাল অবধি বেঁচে ছিলেন, তাঁরা তাঁদের জীবনসাম্রাজ্যে তাঁদের বাল্যকালের স্মৃতির কথা বলতে গিয়ে এসব কথা আমাদের জানিয়েছেন। এঁদের মধ্যে একজন হলেন অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৭১-১৯৫১), তাঁর ‘ঘরোয়া’ ও ‘জোড়াসাঁকোর ধারে’ বইতে এসব কথা আছে।



অবনীন্দ্রনাথের পিতা গুণেন্দ্রনাথের কথা আমরা পূর্বে উল্লেখ করেছি। ইনিই জ্যোতিরিন্দ্রনাথের বিবিধ প্রকার শখের সঙ্গী ছিলেন।

অবনীন্দ্রনাথ বলেছেন, “শিল্প জিনিসটা কি, তা বুঝিয়ে বলা বড় শক্ত। শিল্প হচ্ছে শখ। যার সেই শখ ভিতর থেকে এল সেই পারে শিল্প সৃষ্টি করতে, ছবি আঁকতে, বাজনা বাজাতে, নাচতে, গাইতে, নাটক লিখতে—যাই বল।”

অবনীন্দ্রনাথের উক্তি যদি আমরা মানি, তা হলে আমাদের মানতে হবে—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ছিলেন একজন সেরা শৌখিন লোক। তিনি উল্লিখিত শিল্পের প্রায় সব-কয়টাতেই তাঁর যোগ্যতার প্রমাণ দিয়ে গিয়েছেন।

সেকালের মাহুষের মনে এই শখ ছিল বলে ধীরে ধীরে বাংলাদেশে শখের নাট্যালয় প্রতিষ্ঠিত হল—কলকাতা শহরে ও মফস্বলে। গত শতকের মধ্যভাগে কলকাতার নাট্যজগতে নবজীবনের সূত্রপাত হল। বাংলা নাটকের অভিনয় আরম্ভ হল সাতুবাবুর বাড়িতে। এই উৎসাহের পূর্ণবিকাশ ঘটল বেলগাছিয়া নাট্যশালা প্রতিষ্ঠায়। এই নাট্যশালায় অভিনীত হল মাইকেল মধুসূদনের ‘শর্মিষ্ঠা’। এ ঘটনা ১৮৫২ সালের। তার পর পাথুরিয়াবাটায় ও শোভাবাজারে নাট্যশালা স্থাপিত হয়। শোভাবাজারে মাইকেল মধুসূদনের ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ প্রহসন প্রথম অভিনীত হয় ১৮৬৫ সালের ১৮ই জুলাই।

এর পরের উল্লেখযোগ্য নাট্যশালা হল জোড়াসাঁকো নাট্যশালা। এটি জ্যোতিরিন্দ্রনাথের উত্তোগে গঠিত হয়। এ কাজে তাঁর সহযোগী ছিলেন গুণেন্দ্রনাথ ও সারদাপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়। গোপাল উড্ডের যাত্রা শুনেই জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মনে একটি নাট্যশালা প্রতিষ্ঠার সংকল্প জাগে।

শখের কথা আমরা বলেছি। তখন শখ ষোলো-আনা। বাড়িতে গান-বাজনা লেগেই আছে। বড় বড় গায়কদের জোড়াসাঁকোর বাড়িতে আশ্রয় দেওয়া হত। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তখন সংগীতচর্চাতেই বেশির ভাগ সময় কাটাতেন। নাটক অভিনয় করার দিকেও প্রবল ঝোঁক ছিল। অভিনয়-ব্যাপারে সঙ্গী গুণেন্দ্রনাথের অমুরাগ যথেষ্ট। তাঁরা দুইজনে মিলে বাড়িতেই একটি নাট্যগোষ্ঠী সৃষ্টি করলেন। অভিনয় সংক্রান্ত বিবিধ কাজের জন্তে তৈরি হল একটি কমিটি, তার নাম দেওয়া হল কমিটি অব ফাইভ; অর্থাৎ ৫ হল নাটকের

এক পক্ষায়েৎ। এর পাঁচজন সভ্য হলেন— কৃষ্ণবিহারী সেন, অক্ষয়কুমার চৌধুরী, সারদাপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়, গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও জ্যোতিরিন্দ্রনাথ।

এই সময়ে তাঁরা একটা ক্লাবও গড়েছিলেন, নাম ইটিং ক্লাব (eating club)। ক্লাবের কাজ ছিল পালা করে এক-এক জনের বাড়িতে খাওয়া। সে ভোজের আয়োজন বেশি ছিল না। লুচি কচুরি সন্দেশ ইত্যাদিই খাওয়া হত। এও একরকমের শখ।

কৃষ্ণবিহারী হলেন কেশবচন্দ্র সেনের ভ্রাতা। ইতিপূর্বে তিনি ‘বিধবা-বিবাহ’ নাটকে অভিনয় করেন। নাটকটির প্রথম অভিনয় হয় মেট্রোপলিটন থিয়েটারে ১৮৫৯ সালে, কেশবচন্দ্র ছিলেন রঙ্গমঞ্চাধ্যক্ষ। সম্ভবত কৃষ্ণবিহারী এই সময়েই অভিনয় করেন। তিনি অভিনয় জানেন, স্বতরাং জ্যোতিরিন্দ্রনাথের এই দলের তিনিই হলেন অভিনয়শিক্ষক। এ ঘটনা ১৮৬৫ সালের। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের বয়স তখন বোলো। সেই সময়ে তাঁর উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত হল এই নাট্যালা। এই নাট্যালাই ইতিহাস-ভুক্ত হয়েছে ‘জোড়াসাঁকো নাট্যালা’ নামে।

তাঁদের সেই ছেলেখেলার— সেই অদ্ভুত নাট্যের— পরিণতি এখানে।—

ও কথা আর বোলো না, আর বোলো না,

বলছ, বঁধু, কিসের ঝোঁকে—

সেই গানের অন্তস্তলের ঝোঁকটি কোথায় তা বুঝি জানা গেল এইবার।

নাট্যালাটি প্রতিষ্ঠার পর এখানে প্রথমে অভিনীত হয় মধুসূদনের ‘কৃষ্ণকুমারী’; জ্যোতিরিন্দ্রনাথ জ্বী-ভূমিকায় অবতীর্ণ হলেন— তিনি কৃষ্ণকুমারীর মাতা অহল্যা দেবীর ভূমিকায় অভিনয় করেন। তার পর মধুসূদনেরই গ্রহসন ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ অভিনীত হয়। এই নাটকে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ গ্রহণ করেন পুরুষভূমিকা, তিনি সাজেন সারজন।

জ্বী ও পুরুষ ব’লে নয়, দুইটি চরিত্র সম্পূর্ণ বিপরীত। একটি হচ্ছে স্নেহশীলা মাতার, অপরটি একটি ফিরিঙ্গির— যে বাংলার কথা বলতে পারে না, যার বুলি না-হিলি না-বাংলা না-ইংরেজি, যার মেজাজ সব সময় তিরিঞ্চে।

এই দুই ধরনের চরিত্রে অভিনয় করে তিনি অভিনয়-দক্ষতার পরিচয় দিতে পেরেছিলেন। কেননা, “দুই বারই অভিনয় খুব ভাল হইয়াছিল”।

অভিনয়ে তাঁর এই দক্ষতার খবর আমরা পাই। এই সাক্ষ্যের জন্তে কৃষ্ণবিহারীর শিক্ষকতা অথবা অভিনেতার যোগ্যতা বা-ই কেননা দায়ী হোক, অভিনয়ে যে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের প্রবণতা ছিল তা অবশ্যই বোঝা যায়।

এঁদের উত্তোগে গড়ে উঠল নাট্যশালা। দুটি অভিনয়ও হল। কিন্তু একই নাটক বার বার অভিনয় করা চলে না, বিশেষত এই শখের নাট্যালয়ে। সুতরাং নূতন নাটকের খোঁজ আরম্ভ হল।

অভিনয়োপযোগী অথচ লোকশিক্ষার অল্পকূল উৎকৃষ্ট বাংলা নাটকের বিশেষ অভাব তাঁরা অনুভব করতে লাগলেন। ঠাকুরবাড়ির গৃহশিক্ষক ও ওরিয়েন্টাল সেমিনারির প্রধানশিক্ষক ঈশ্বরচন্দ্র নন্দীর শরণাপন্ন হয়ে তাঁরা সামাজিক নাটকের উপযোগী বিষয় নির্বাচন করে দেবার জন্তে তাঁকে অহরোধ জানালেন। তিনি বিষয় ঠিক করে দিলেন, এবং ঠিক হল নির্বাচিত বিষয়ে উৎকৃষ্ট নাটক রচনার জন্তে সংবাদপত্রে পুরস্কার ঘোষণা করে বিজ্ঞাপন দেওয়া হবে। বিষয় ঠিক হল তিনটি— ১. বহুবিবাহ, ২. হিন্দুমহিলাগণের দুরবস্থা, ৩. পল্লীগ্রামের জমিদারদের অত্যাচার।

প্রথম বিষয়টি সম্বন্ধে নাটক রচনার জন্তে ‘ইণ্ডিয়ান ডেলী নিউজ’এ বিজ্ঞাপন দেওয়া হয় ( ১৮৬৫ )। কিন্তু উপযুক্ত কোনো নাটক হস্তগত না হওয়ায় স্থির হল পণ্ডিত রামনারায়ণ তর্করত্নের ( ১৮২২-১৮৮৬ ) উপর এই বিষয়ে নাটক রচনার ভার দেওয়া হোক। অপর দুইটি বিষয়ে নাটক রচনার জন্ত বিজ্ঞাপন দেওয়া হয় ১৮৬৫ সালের ১৫ই জুলাই তারিখের ‘ইণ্ডিয়ান মিরর’ পাক্ষিক সংবাদপত্রে।

রামনারায়ণ তখন বিখ্যাত নাট্যকার, নাটকরচনার জন্তে তাঁর খ্যাতি বিস্তৃত এবং নাটুকে রামনারায়ণ নামে তিনি তখন পরিচিত। ‘কুলানকুলসর্বস্ব’ নাটক লিখে তখন তিনি যশস্বী হয়েছেন। ঠাকুরবাড়ির সঙ্গেও তাঁর ঘনিষ্ঠতা আছে; দ্বিজেন্দ্রনাথ এঁর কাছে সংস্কৃতপাঠ নিতেন।

পণ্ডিত রামনারায়ণ নাটকটি রচনা করলেন, নাম দিলেন দীর্ঘ— ‘বহুবিবাহ প্রভৃতি কুপ্রথা বিষয়ক নব-নাটক’। ১৮৬৬ সালের মে মাসে নাটকটি প্রকাশিত হয়। ইনি ইংরেজি জানতেন না, খাটি দেশীয় আদর্শে নাটক রচনা করাই এঁর রীতি ছিল, এই নাটকটিও তিনি সেই আদর্শেই রচনা করেন, জ্যোতিরিন্দ্রনাথের

যতে তিনি “আমাদের বাঙ্গালার সর্বপ্রথম ত্রাশনাল ড্রামাটিস্ট— জাতীয় নাট্যকার”। কিন্তু এই নাটকে বিদেশী আদর্শের সামান্য মিশ্রণ অবশ্য ছিল ; দেশী নাটক, অর্থাৎ সংস্কৃত নাট্য, বিয়োগান্তক হয় না ; ইন্দুবন্দদের রুচিকে প্রভ্রয় দিয়ে রামনারায়ণ এই নাটক বিয়োগান্তক করেন।

বাড়ির অল্পবয়স্ক ছেলেদের উৎসাহে ব্যাপারটি এতদূর গড়িয়েছে দেখে বড়র দল এগিয়ে এলেন। ছেলেরা নাট্যশালা স্থাপন করেছে, এবং নাটক পর্বস্তু লিখিয়ে নিয়েছে। বড়র দল এলেন, এঁদের মধ্যে একজন হলেন গণেশনাথ ঠাকুর। এ গৃহে নাট্যাভিনয়ের রেওয়াজ আগে থেকেই আছে, গণেশনাথের পিতা গিরীন্দ্রনাথ ‘বাবুবিলাস’ নামে একটি নাটক রচনা করেছিলেন।

বাই হোক, বড়র দলই অভিনয়ের আয়োজন করতে লাগলেন। দোতলার হল-ঘরে স্টেজ বাঁধা হল। পটুয়ারা সীন আঁকল। ভমিকা বণ্টন হবার পর খুব ঘটী করে রিয়ার্সেল বসে গেল।

নবনাটকের প্রথম অভিনয় হল জোড়াসাঁকোর নাট্যশালায়—জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়িতে। অভিনয় দেখার জন্তে সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির আনন্দিত হয়েছিলেন।

সেরা পটুয়ারা সীন আঁকেছিলেন, এবং রঙ্গমঞ্চটিও খুব সুন্দর করে সাজানো হয়েছিল। “দৃশ্যগুলি বাস্তব করিতে যত দূর সম্ভব চেষ্টার কোনও ক্রটি করা হয় নাই। বনদৃশ্যের সীনখানিকে নানাবিধ তরুলতা এবং তাহাতে জীবন্ত জোনাকি পোকা আটা দিয়া জুড়িয়া অতি সুন্দর ও সুশোভন করা হইয়াছিল। দেখিলে ঠিক সত্যিকারের বনের মতই বোধ হইত।”—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এই বর্ণনা দিয়েছেন, এর দ্বারা আমরা তাঁদের উৎসাহের পরিচয় লাভ করি।

১৮৬৭ সালের ৫ জাহুয়ারি ( ২২ পৌষ ১২৭৩ ) প্রথম অভিনয় হল এই নাট্যশালায়। অভিনয় উচ্চাঙ্গের হয়েছিল, ৯ জাহুয়ারি তারিখের NATIONAL PAPER এই অভিনয় সম্বন্ধে লেখেন—

“Jorasanko Theatre. On Saturday night last we had the pleasure of witnessing the Jorasanko Theatre, established at the family house of Baboo Gonendra Nath Tagore, grandson of late Baboo Dwarka Nath Tagore. The subject of the performance was the celebrated *nobo natuk*..the acting on the stage, which was pronounced by all present on the

occasion to be of the most superior order. To choose out one or two or more amateurs for especial commendation, would, we fear, be doing gross injustice to the rest, each acquitted himself so creditably. Beginning with the graceful bow of the *natee*, the representation of every succeeding character, elicited loud shouts of applause from all sides, and rendered the whole scene an object of peculiar amusement to the audience. The concert was excellent. It had no borrowed airs, and was quite in keeping with national taste.”\*

এই অভিনয়ের আসরে নাট্যকার রামনারায়ণও উপস্থিত ছিলেন। অভিনয় দেখে তিনি আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে ওঠেন; অভিনয়ান্তে তিনি তাঁর নাটকের সমালোচকদের উদ্দেশে বলেন, ‘যারা পলাট [ plot ] নাই, পলাট নাই বলে, এখানে এসে একবার দেখে যাক।’ এই বলে তিনি নাটকের সাফল্যে নাকি বিস্তর আশ্ফালন করেছিলেন।

এই নাট্যাভিনয়ের সংবাদ পেয়ে ১৮৬৭ সালের ১৬ জাহুয়ারি তারিখে দেবেজনাথ পত্রযোগে উৎসাহ দেন এবং এ ব্যাপারে তাঁর অহুমোদন জানান।\*

গ্রাশনাল পেপার যার উল্লেখ করে লিখেছেন, “Beginning with the graceful bow of the *natee*” জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এই নাটকে সেই নটীর ভূমিকায় অভিনয় করেন। কেবল অভিনয় নয়, তিনি গানও করেন। সংস্কৃতে রচিত একটি বসন্তবর্ণনার গান।

তাঁর সাজসজ্জা ও অভিনয় যে সুখকর হয়েছিল তার কথা উক্ত সংবাদপত্রের মন্তব্য থেকেই আমরা জানতে পারি।

‘কৃষ্ণকুমারী’ নাটকে ও ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ গ্রন্থসনে আমরা তাঁকে যে দুইটি বিভিন্ন চরিত্রে পাই, এখানকার চরিত্রটি সে দুটি থেকেও ভিন্ন। অভিনয়কলায় পারদর্শিতা না থাকলে এই ভাবে নানাবিধ চরিত্র-অভিনয় করা সম্ভব নয়। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এই পারদর্শিতার অধিকারী ছিলেন।

এই প্রসঙ্গে উক্ত চরিত্রাভিনয় সম্বন্ধে একটি মজার ঘটনা উল্লেখ করা যায়। এই ঘটনার দ্বারা বোঝা যাবে যে, জ্যোতিরিন্দ্রনাথের নটী-বেশে মেক-আপও

কতটা নিপুণ হয়েছিল। ঘটনাটি এই—নটীর ভূমিকা অভিনয় ছাড়াও জ্যোতিরিন্দ্রনাথ কনসার্টের হার্মোনিয়াম বাজিয়েছিলেন। সেদিনের অভিনয় দেখতে এসেছিলেন হাইকোর্টের তদানীন্তন বিচারপতি সীটন কার্ (Seton Car)। কনসার্ট শোনার জন্তে, এবং কনসার্টে কি কি বাজনা বাজানো হচ্ছে দেখার জন্তে তিনি কনসার্টের ঘরে প্রবেশ করেন। ঘরে ঢুকেই তিনি, ‘Beg your pardon—Zenana, Zenana’ বলে অপ্রতিভ হয়ে বেরিয়ে যান। পরে তাঁকে অবশ্য বুঝিয়ে দেওয়া হয়েছিল যে, ওখানে জেনানা কেউ ছিলেন না, ঠাঁকে দেখে তিনি অপ্রস্তুত হয়ে বেরিয়ে আসেন, তিনি নটী-সাজে সজ্জিত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ।\*

অবনীন্দ্রনাথের জন্ম তখনও হয় নি। কিন্তু তিনি তাঁর ‘ঘরোয়া’য় এই অভিনয়ের কথা বলেছেন, “দাদামহাশয় [ গিরীন্দ্রনাথ ] করেছিলেন ‘নবাববিলাস’, তাঁর ছেলে করলেন ‘নবনাটক’। এই দোতলার হলে থিয়েটার হয়। স্টেজ-কপিখানা যে কোথায় আছে জানিনে, তার মধ্যে কে কী পার্ট নিয়েছিলেন সব লেখা ছিল। তবু যতটা মনে পড়ে বলছি—নট সেজেছিলেন ছোটোপিসেমশায়—নীলকমল মুখোপাধ্যায়। নটী জ্যোতিকাকামশায়।”

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ স্মৃদর্শন পুরুষ ছিলেন, এই জন্তে তাঁকে দেখে সহসা ভ্রম হওয়া স্বাভাবিক। রসরাজ অমৃতলাল বসু ( ১৮৫৩-১৯২৯ ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথের চেয়ে বছর-চারেকের ছোট। অমৃতলাল যখন হিন্দুস্কুলে পড়েন তখন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ প্রেসিডেন্সি কলেজের প্রথমবার্ষিক শ্রেণীর ছাত্র। সেটা ১৮৬৫ সাল। এক-একদিন জ্যোতিরিন্দ্রনাথের গাড়ি আসতে দেরি হলে গাড়ির অপেক্ষায় তিনি যখন সংস্কৃত কলেজের সিঁড়ির উপর দাঁড়িয়ে থাকতেন তখন অমৃতলাল তাঁর গাড়িতে বসে এক দৃষ্টে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের দিকে চেয়ে থাকতেন, ঐ সৌন্দর্য দেখে তাঁর মনে হত যে idea of Greek beautyর যে impression তখন তাঁর মনে ছিল তিনি নাকি তা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মধ্যে প্রত্যক্ষ করেন। পরে অমৃতলাল তাঁর কৈশোরের এই মনোভাবটির কথা জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে অনেকবার বলেছেন।\*

অমৃতলাল যে সময়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের এই সৌন্দর্য দেখে অভিভূত হন তার বছর-দুই পরেই এই নটীর ভূমিকায় অবতীর্ণ হন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ। এই

জন্তে সীটন কার্ সাহেবের ভ্রম হওয়াটা সম্ভবত অসংগত হয় নি।

এই ঘটনার কয়েক বৎসর পরে, ১৮৮২ সালে, বিদ্যজ্ঞান সমাগমে রবীন্দ্রনাথের ‘কালমৃগয়া’ নাটকে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ দশরথের ভূমিকায় অভিনয় করেন—এ কথা পূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে।

একটি নাট্যাভিনয়ে যা-যা প্রয়োজন তার সবগুলির মধ্যেই আমরা জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে পাই। নাট্যশালা-স্থাপনে তিনি আছেন, নাটকের চরিত্রাভিনয়ে তিনি আছেন, দৃশ্যসজ্জা-ব্যাপারে তাঁর উদ্যোগ আছে; এমনকি কনসার্ট বাজানোতেও তিনি আছেন।

‘নবনাটক’ উপলক্ষ্যে তাঁদের যে কনসার্ট বাজে, তাতে এই যন্ত্রগুলি ব্যবহৃত হয়—হার্মোনিয়ম, বেহালা, পিকলো, ক্ল্যারিগোনেট, বড় বাস্ বেহালা, করতাল, ঢোল, ভবলা, মন্দিরা।—এই যন্ত্রাবলী দেখার জন্তেই সীটন কার্ সাহেবের কৌতূহল জেগেছিল।

হার্মোনিয়ম তখন এদেশে প্রায় নূতন। তখন সেতারের খুব চলন। ব্রাহ্মসমাজের জন্তে টেবিল-হার্মোনিয়াম এসেছিল। বাংলা গানের সঙ্গে হার্মোনিয়ম বাজানো ব্রাহ্মসমাজেই প্রথম আরম্ভ হয়। প্রথমে সমাজে গানের সঙ্গে হার্মোনিয়ম বাজাতেন বিজ্ঞাননাথ ও সত্যেন্দ্রনাথ। তাঁরা যখন ছেড়ে দিলেন, তখন তা বাজানোর ভার পড়ল জ্যোতিরিন্দ্রনাথের উপর। সেই থেকেই বিষ্ণু চক্রবর্তীর গানের সঙ্গে এই যন্ত্রটি বাজাতে আরম্ভ করেন তিনি। পূর্বে বিষ্ণু চক্রবর্তীর গানের সঙ্গে বাজত সারেন্দ্র।

হার্মোনিয়মে এই ভাবে হাত পাকিয়ে তিনি তাঁর নিজের প্রতিষ্ঠিত নাট্যশালায় কনসার্টে ঐ যন্ত্রটির ভার গ্রহণ করেন।

ঘোষণা অনুযায়ী ‘নবনাটক’ রচনার জন্ত রামনারায়ণ পুরস্কার লাভ করেন। নাটকটি মঞ্চস্থ হওয়ার আগেই—১৮৬৬ সালের ৬ মে তারিখে—টেকচাঁদ ঠাকুর ওরফে প্যারিচাঁদ মিত্রের সভাপতিত্বে জোড়াসাঁকোর ঠাকুরবাড়িতে এক প্রকাশ্য সভায় রামনারায়ণকে পুরস্কার দেওয়া হয়।

অন্ত যে দুইটি নাটকের জন্ত বিজ্ঞাপন দেওয়া হয় তার মধ্যের একটি বিষয়ের উপর লিখিত ‘হিন্দুমহিলা নাটক’ পাওয়া যায়, নাটক-রচয়িতা বিপিনমোহন সেনগুপ্তকে ১৮৬৮ সালে পুরস্কারও দেওয়া হয়। কিন্তু

জোড়াসাঁকো-নাট্যালায় উক্ত নাটক আর অভিনীত হয় নি। নাটকটির ‘বিজ্ঞাপনে’ উল্লিখিত আছে যে, ১৮৬৭ সনেই জোড়াসাঁকো ‘নাট্যালা-সমাজ বিগত-জীবন’ হয়।

জোড়াসাঁকো-নাট্যালায় জীবন সমাপ্ত হল বটে, কিন্তু এর কাহিনী শেষ হল না—নাট্যালায় ইতিহাসে এটি স্থানলাভ করল।

জাহ্নয়ারি মাসে ( ১৮৬৭ ) তাঁদের নাট্যালায় নবনাটক অভিনীত হল। দেশের সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদের প্রশংসা তাঁরা লাভ করলেন, সংবাদপত্রে তাঁদের প্রচেষ্টার সুখ্যাতি প্রকাশিত হল। বড়দের কাছ থেকে উৎসাহ পেলেন, এমনকি মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথও এ ব্যাপারে শুভেচ্ছা জানালেন। সত্যেন্দ্রনাথ কয়েক মাসের ছুটিতে এসেছিলেন ( ২৮ অক্টোবর থেকে ৭ এপ্রিল ১৮৬৭ )। এপ্রিল মাসে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ সেজদাদার সঙ্গে গেলেন বোম্বাইতে—এসব বৃত্তান্ত পূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে, কিন্তু এখানে প্রয়োজন-বোধে পুনরায় উল্লিখিত হল।

বোম্বাইতে গিয়ে তিনি নিজেকে ব্যাপৃত রেখেছেন বিভিন্ন বিজ্ঞা-অনুশীলনে, কিন্তু তাঁদের প্রতিষ্ঠিত নাট্যালাটির কথা তাঁর মনে পড়ে; বোম্বাই যাওয়ার কয়েক মাস পরেই ( ১৪ জুলাই ) এই প্রসঙ্গে তিনি গুণেন্দ্রনাথের চিঠির উত্তরে তাঁকে যে চিঠি লেখেন তার থেকে জোড়াসাঁকো-নাট্যালায় উৎপত্তি সম্বন্ধে সঠিক সংবাদ জানা যায়। সামান্য একটি উপলক্ষ্য থেকে যে বৃহৎ ব্যাপারের সৃষ্টি হতে পারে, একটি সামান্য ক্ষুদ্র বীজ থেকে যে বিশাল মহীকুহের উৎপত্তি ঘটে, তার প্রমাণ এই নাট্যালা। তাঁদের সেই ঈটিং ক্লাবের মত নগণ্য একটি সংঘ থেকে এই নাট্যালায় সৃষ্টি। সেই নাট্যালায় প্রতিষ্ঠার বিষয় নিয়ে সে সময়ে নিশ্চয়ই যদুনাথ মুখোপাধ্যায়ের নিকট থেকে কোনো দাবি উঠেছিল, তিনি নিজেকে সম্ভবত অগ্রতম প্রতিষ্ঠাতা বলে দাবি জানিয়েছিলেন। কিন্তু উক্ত পত্রপাঠে আমরা জানতে পারি যদুনাথের দাবি গ্রাহ্য নয়।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর জীবনসাম্রাজ্যে তাঁদের কমিটি অব ফাইভের সভ্যদের মধ্যে তাঁর জ্যেষ্ঠ ভগিনীপতি সারদাপ্রসাদের নামের পরিবর্তে অগ্রতম ভগিনীপতি যদুনাথের নাম করেছেন, যদুনাথ নাটকে অভিনয় অবশ্য করেছিলেন—চিন্ততোষের ভূমিকায়। কিন্তু তাঁর উক্ত চিঠি থেকে এ বিষয়ে এবং



নাট্যশালার উৎপত্তি সংক্রান্ত বিষয়ে বিশদভাবে জানা যায়। পত্রটি উদ্ধারযোগ্য বিবেচনায় এখানে তার পূর্ণাংশ লিপিবদ্ধ হল, আঠারো বৎসর বয়সের বালকের লেখা চিঠি—

14th July [1867]

Ahmedabad

My dear Goonoodada,

It is but a few days ago that I received a letter from yourself and one from Jadoo [ Nath Mookerji ] and I have already replied to them. You can't expect any letters to reach you, at least in less than 10 days. The origin of the Jorasanko Theatre is now hidden in the deep folds of rusty antiquity !! It is well that some worthy historian should bring it out into light, and expel that gloom which still hangs about it. Who knew at that time—in those jolly days of our Eating Club, that acorn would grow into an oak?—that small beginnings would give birth to mighty things?—that smoke would blaze into a tremendous conflagration? Who, I say, then looked into the seeds of time or would peep into the womb of futurity? who knew in fact that a mouse would give birth to a mountain? Had all this been known to us, we certainly would have taken good care to note down every particular of its birth, would have marked, with a vigilant eye, every symptom which it presented in its embryo state. If we but carry ourselves a couple of years back, we would perhaps find ourselves seated in the snug little room of old, where we passed the brightest moments of our existence, which was the usual haunt of a few merry souls, which used to be convulsed with roars of laughter, and with the loud chorus of a dozen voices. Where we used to enjoy the delicious songs of *Bama*, and pleasant buffooneries of Jadoo, where about all "hot hot" কহুরি and ছোকায় used to be heaped up in pyramids; and it was there in the self-same place that this.

Jorasanko Theatre got its being!!! Now let me leave aside all metaphors and rather be homely. It was *Gopal Ooriah's Jatra* that suggested us the idea of projecting a theatre. It was Gangooly [ Saradaprasad ], you and I that proposed it ; and I don't think that Jadoo can claim the credit of being one of its projectors. I do think that he had no hand in the matter.

Yours affly  
J. N. Tagore

পত্রটি ঈষৎ দীর্ঘ, কিন্তু পত্রটি একটি দলিল। নাট্যশালাটি গঠিত হওয়ার মাত্র দুই বছরের মধ্যেই এর উৎপত্তির ইতিবৃত্ত নিয়ে সংশয় উপস্থিত হয়েছিল। এই পত্রটি না থাকলে, এই দীর্ঘকালের ব্যবধানে হয়তো সম্পূর্ণ ঘটনাটাই অন্ধকারাবৃত হয়ে যেত। দুই বছরের মধ্যেই worthy historian -এর কথা উঠেছিল যিনি এর প্রতিষ্ঠার মূল এবং প্রতিষ্ঠাতার নাম সন্ধান করবেন। কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে তেমন ঐতিহাসিকের প্রয়োজন হল না। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ নিজেই, নিজের অজানিতেই, এই দলিলটি রেখে গিয়েছেন।

১ জ<sup>o</sup> Asiatic Journal, August 1836.

ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, 'বঙ্গীয় নাট্যশালায় ইতিহাস ( ১৭৯৫-১৮৭৬ )'

২ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'ঘরোয়া'

৩ ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, 'বঙ্গীয় নাট্যশালায় ইতিহাস ( ১৭৯৫-১৮৭৬ )'

৪ 'জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি'

৫ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'আমার বাল্যকথা ও বোম্বাই প্রবাস'—"মেজকাঁকা [ গিরীন্দ্রনাথ ] বাবুবিলাস নামে একটি নাটক রচনা করেছিলেন, একবার তার অভিনয় হয়েছিল...অভিনয় কি রকম ওতরাণ বিশেষ কিছু বলতে পারি না। আমরা তো আর সে মজলিসে আসন পাই নি। উঁকিঝুঁকি দিয়ে বা-কিছু দেখা।"

৬ দেবেন্দ্রনাথের পত্র—

নাটোর  
কালীগ্রাম, ৪ঠা মাঘ ১৭৮৮  
[ ১৬ জানুয়ারি ১৮৬৭ ]

প্রাণাধিক গণেন্দ্রনাথ,

তোমাদের নাট্যশালায় দ্বার উদ্ঘাটিত হইয়াছে, সমবেত বাস্তব দ্বারা অনেকের হৃদয় নৃত্য করিয়াছে, কবিত্বরসের আশ্রয়নে অনেকে পরিতৃপ্তি লাভ করিয়াছে। নির্দোষ আমোদ

আমাদের দেশের যে একটি অভাব, তাহা এই প্রকারে ক্রমে ক্রমে দূরীভূত হইবে। পূর্বে আমার সহৃদয় মধ্যম ভায়ার [ গিরীন্দ্রনাথ : 'বাবুবিলাস' নাটক রচনা করেন ] উপর ইহার জন্ত আমার অনুরোধ ছিল, তুমি তাহা সম্পন্ন করিলে। কিন্তু আমি স্নেহপূর্বক তোমাকে সাবধান করিতেছি যে, এ প্রকার আন্দোলন যেন দোষে পরিণত না হয়। সদ্ভাবের সহিত এ আন্দোলকে রক্ষা করিলে আমাদের দেশে সভ্যতার বৃদ্ধি হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই।

ইতি— শ্রীদেবেন্দ্রনাথ শর্মাঃ

—জ" রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'জীবনস্মৃতি', গ্রন্থপরিচয়

## রবীন্দ্র-মানস-গঠনে

এই অধ্যায় লিখতে বসে প্রথমেই মনে পড়ছে দুটি ছত্র—

O Caledonia—stern and wild—  
Meet nurse for a poetic child.

শিশুকে উপযুক্তভাবে লালন করার জন্তে, এবং তাকে পালন করার জন্তে, চাই যোগ্য ধাত্রী। স্নেহ ও মমতা দিয়ে শিশুকে পুষ্ট করে তোলাই তার কর্ম, এবং তার ধর্মও। ধর্ম ও কর্মের সমবায়ে কর্তব্য যদি স্বাচারূপে পালিত হয় তাহলে শিশুর জীবন সার্থক।

ঠিক এই ভাবেই রবীন্দ্রনাথের জীবন সার্থক করে তুলেছেন যিনি, তিনি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনের এ একটা অগ্ন্যতম মহৎ কার্য। তাঁর নতুনদাদার কাছে রবীন্দ্রনাথ তাঁর জীবনের অপরাহ্নেও এজন্তে কৃতজ্ঞতা জানিয়েছেন; মধ্যজীবনে তো জানিয়েছিলেনই। আমরাও রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে আমাদের কৃতজ্ঞতা জানাই।

প্রতিভাকে চিনতে পারাও কম প্রতিভা নয়। জহর যে চিনতে পারে তার নামই জহরি। চেনার ভুলে অনেক সময় অমূল্য রত্নও লোষ্ট্রবৎ অনাদরে নিক্ষিপ্ত হয়ে হারিয়ে গিয়েছে, এমন দৃষ্টান্ত হয়তো বিরল নয়। আমাদের সৌভাগ্য এই যে, জ্যোতিরিন্দ্রনাথের প্রতিভাদীপ্ত চোখ বালক-রবীন্দ্রনাথের মধ্যে সর্বপ্রথম প্রতিভার জ্যোতি দেখতে পেয়েছিল।

এই প্রসঙ্গে আমরা ঠাকুরবাড়ির সেকালীন প্রথার বিষয়ে একটু উল্লেখ করতে পারি। একালে ছোটরা গৃহের গুরুজনদের কাছে অতি সহজেই যেতে পারে, তাঁদের পাশে বসে সপ্রতিভভাবে কথা বলতে পারে; পিতা মাতা খুড়া দাদা—সকলের কাছেই তাদের স্বচ্ছন্দ গতি, তাতে নিয়মের বা শিষ্টাচারের কোনো ব্যাঘাত হয় না। কিন্তু, যে সময়ের কথা আমরা বলছি, সে সময়ে ঠাকুরপরিবারের রীতি ছিল ভিন্ন। বড়দের ও ছোটদের মাঝখানে বৃহৎ একটি কঠিন প্রাচীর তোলা ছিল। বড়দের সঙ্গে ছোটদের মেশার রীতি ছিল না;

বড়দের সঙ্গে সোজাহুজিভাবে কথা বলাও বোধ করি অসৌজন্য বলে বিবেচিত হত। বড়রা সব সময় বড় হয়ে থাকতেন, এত বড়— যে, ছোটরা তাঁদের নাগাল পেত না। রবীন্দ্রনাথ তাঁর জীবনস্বভিতে এই ব্যবস্থাটির কথা উল্লেখ করে বলেছেন যে, ষাঁরা তাঁদের চেয়ে বড় ছিলেন তাঁদের গতিবিধি বেশভূষা আচারবিচার আরাম-আমোদ আলাপ-আলোচনা সমস্তই তাঁদের কাছ থেকে অনেক দূরে ছিল, যার আভাস পাওয়া যেত কিন্তু নাগাল পাওয়া যেত না।

ছোটরা থাকত পৃথক এক মহলে— অনেকটা বুঝি নির্বাসিত হয়েই— চাঁকরদের হেফাজতে। এই ভৃত্যরাজকতন্ত্রের সামান্য প্রজ্ঞা রূপই অগ্ন্যাগ্ন বালকদের মত বালক-রবীন্দ্রনাথের জীবন কেটে চলেছে। এ-তন্ত্রের শিকল বড় কড়া, সে বেড়ি ভেঙে পূর্ণ স্বাধীনতালভ করা যাবে এ সম্ভাবনার কথা চিন্তা করাও তখন তাঁর পক্ষে বুঝি অসম্ভব ছিল।

কিন্তু রবীন্দ্রনাথের জীবনে হঠাৎ নূতন আলোর অভ্যুদয় ঘটল। এ জ্যোতি নিয়ে এলেন নূতনদাদা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ। নূতন জীবনে তিনি অভিষিক্ত করে নিলেন রবীন্দ্রনাথকে। এ একটা শুভদিন। এই শুভদিনের সংকেত রবীন্দ্রনাথের জীবনে যদি না আসত তা হলে তাঁর জীবন অন্ধ কোনো খাতে গড়িয়ে গিয়ে কোনো মরুপথে হারিয়ে যেত কি না— সে গবেষণা অনাবশ্যক। আমরা কেবলমাত্র এই কথা বলতে পারি যে, আমরা রবীন্দ্রনাথের মত দীপ্ত প্রতিভার পূর্ণবিকাশ যে দেখতে পেয়েছি তার জন্মে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের কৃতিত্ব অনেকখানি। তিনিই এই প্রতিভার দীপ্তিটি প্রথম দেখতে পেয়েছিলেন, এবং তার বিকাশের জন্ম সর্বপ্রথম তিনি তাঁর দাক্ষিণ্যের হাত প্রসারিত করেছিলেন।

আমরা বলেছি, প্রতিভাকে চিনতে পারাটাও মস্ত প্রতিভা। এ কথায় অল্প কথা মনে পড়ছে। সংক্ষেপে সে কথার উল্লেখ করা যেতে পারে। এও সেই আমলেরই ঘটনা। মাইকেল মধুসূদন বিধর্মী, চালচলন ফিরিঙ্গির মত, মুখে ইংরেজি বুকনি, মগ্ধে তাঁর লালসা— সব মিলিয়ে তিনি এমন, ষাঁকে কখনোই স্নানজরে দেখা চলে না; বিশেষত তাঁর পক্ষে যিনি সদাচারী নিষ্ঠাবান, সাজ-পোশাকে ষাঁর আড়ম্বর নেই, বিশেষত সংস্কৃতই ষাঁর পাণ্ডিত্যের বাহন সেই ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের পক্ষে তো কখনোই না। তার উপর, তেলছবি দেখতে

হলে যেমন তা একটু দূর থেকে দেখা দরকার, তা না হলে বৃক্শের আঁশের দাগ চোখে পড়ে ছবির ছবিত্ব ঝাপসা হয়ে যায়, প্রতিভাও তেমনি কাছে দাঁড়িয়ে বোঝা যায় না, একটু তফাতে সরে তা পরখ করতে হয়, নইলে প্রতিভাধরের আচরণে তার দীপ্তি আচ্ছন্ন দেখায়। এসব সত্ত্বেও ঈশ্বরচন্দ্র অত নিবিড়-নিকটে থেকেও চিনতে পেরেছিলেন মধুসূদনকে, বুঝতে পেরেছিলেন তাঁর প্রতিভা। ঈশ্বরচন্দ্রের জীবনের এটা আর-এক দিক, ঈশ্বরচন্দ্রের প্রতিভার এটা অল্প এক স্তর। একে বলা যায় ঈশ্বরচন্দ্রের দ্বিতীয় প্রতিভা।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ক্ষেত্রেও আমরা এই দ্বিতীয় প্রতিভার লক্ষণ দেখতে পাই। এরই প্রভাবে তিনি আবিষ্কার করলেন রবীন্দ্রনাথকে। আবিষ্কারই একে বলা হয়তো ঠিক। কেননা, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ও রবীন্দ্রনাথের মাঝখানে তখন আরও ভাইবোন আছেন, আছেন শরৎকুমারী ( ১৮৫৪-১৯২০ ), আছেন স্বর্ণকুমারী ( ১৮৫৬ ?-১৯৩২ ), আছেন বর্ণকুমারী ( ১৮৫৮-১৯৪৮ ), আছেন সোমেন্দ্রনাথ ( ১৮৫৯-১৯২২ )— এঁদের সকলকে, তার মধ্যে রবীন্দ্রনাথের চেয়ে দুই বছরের বড় ঐ সোমেন্দ্রনাথকেও, বাদ দিয়ে তিনি নির্বাচন করলেন রবীন্দ্রনাথকে। ছোটদের ও বড়দের মাঝখানের সেই কঠিন প্রাচীরটি ভেঙে দিয়ে তিনি তাঁর চেয়ে বারো বছরের ছোট এই ভ্রাতাটিকে টেনে নিয়ে নিজের দলের একজন করে নিলেন।

১৮৭৫ সাল। রবীন্দ্রনাথের বয়স তখন চৌদ্দ। এই কিশোর ভ্রাতার মধ্যে তিনি স্পষ্ট দেখতে পেয়েছিলেন সেই প্রতিভার প্রথম আলো, যে-আলো উত্তরকালে চতুর্দিশে পরিব্যাপ্ত হয়ে পড়ল। “সরোজিনী প্রকাশের পর হইতেই আমরা রবিকে প্রমোশন দিয়া আমাদের সমশ্রেণীতে উঠাইয়া লইলাম।”<sup>১</sup> জ্যোতিরিন্দ্রনাথের এই কথাতেই বোঝা যায়, রবীন্দ্রনাথ তখন কতটা নিয়ন্ত্রণে অবস্থিত ছিলেন, অবশ্য পারিবারিক শ্রেণীবিভাগ অনুসারে হঠাৎ এই প্রমোশন দেওয়ার কারণ আছে। রবীন্দ্রনাথ তাঁর নতুনদাদার দৃষ্টি আকর্ষণ করতে পেরেছিলেন। এবং নতুনদাদার মনটিও ছিল উদার, তাঁর দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়া মাত্র তিনি স্বযোগ গ্রহণ করলেন। এ-স্বযোগ উভয় পক্ষের সুবিধার জন্তে গৃহীত হল অবশ্য, কিন্তু তারই ফলে রবীন্দ্রনাথের জীবনে পরমতম স্বযোগ দেখা দিল— আত্মপ্রকাশের ও আত্মপ্রসারের। মনের মধ্যে

ষে-কথাগুলি পাকা প্রাচীরের বেড়া দিয়ে বাঁধা ছিল সেই প্রাচীরের একটি প্রান্ত যেন ভেঙে পড়ল, এবং সেখানে দেখা দিল একটি প্রশস্ত রাজপথ। বাহিরের সঙ্গে মিলন ঘটল ঐ পথের দ্বারা।

ঘটনাটি এখানে বিবৃত করা যেতে পারে।

আমরা আগেই আলোচনা করেছি যে, জমিদারি-পরিদর্শনের কাজ সেরে কটক থেকে ফিরে এসে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ সরোজিনী নাটক রচনা করেন। ১৮৭৫ সালের ঘটনা। রবীন্দ্রনাথের বয়স তখন সবে চৌদ্দ। রামসর্বস্ব পণ্ডিতের কাছে রবীন্দ্রনাথ তখন বাড়িতে সংস্কৃত পড়েন। সরোজিনী নাটক লেখা হয়েছে, তার ছাপার কাজ চলেছে। রামসর্বস্ব পণ্ডিতমশায় ও জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তার প্রফ দেখছেন। খুব জোরে জোরে প্রফ পড়ে চলেছেন রামসর্বস্ব। পাশের ঘর থেকে রবীন্দ্রনাথ ঐ পাঠ শুনতেন, এবং দু-এক জায়গায় কি করলে আরও ভালো হয় রামসর্বস্বকে উদ্দেশ্য করে সে-বিষয়ে দু-একটা মন্তব্য করতেন। তাঁর পরামর্শ গৃহীত হত কিনা সে-বিষয়ে তাঁর আগ্রহ হয়তো ছিল, কিন্তু তা প্রকাশিত হয় নি। কিন্তু একদিন তা প্রকাশ হয়ে পড়ল, এবং সেইটিই তাঁর আত্মপ্রকাশ। নাটকে যেখানে রাজপুত-মহিলাদের চিত্তাপ্রবেশের ঘটনা আছে, সেখানে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ গল্পে একটি বক্তৃতা ব্যবহার করেছিলেন। প্রফ-সংশোধনের সময়ে ঐ জায়গাটা যখন পড়া হচ্ছে তখন রবীন্দ্রনাথ পাশের ঘর থেকে চৌকাঠ ভিঙিয়ে এই ঘরে এসে উপস্থিত হলেন। তিনি তাঁর অভিমত জানালেন, বললেন যে, এখানে গল্প খাপ খাবে না, এখানে গল্প দরকার। কিশোর-রবির এই পরামর্শ উপেক্ষা করতে পারলেন না জ্যোতিরিন্দ্রনাথ; কিন্তু নূতন করে কথাগুলি পড়ে টেলে নেবার সময় নেই— এই অজুহাত শুনে রবীন্দ্রনাথ গানটি রচনা করে দেবার ভার নিলেন এবং খুব অল্প সময়ের মধ্যে রচনা করে আনলেন সেই গান—

জল্ জল্ চিতা দ্বিগুণ দ্বিগুণ  
পরান সঁপিবে বিধবা বালা।  
জলুক জলুক চিতার আগুন,  
জুড়াবে এখনি প্রাণের জালা।..

অতি অল্প সময়ের মধ্যে চার স্তবকের দীর্ঘ গানটি পেয়ে চমৎকৃত হলেন

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এবং যেন ডবল প্রমোশন দিয়ে দিলেন রবীন্দ্রনাথকে। ব্যবধানের বেড়া ভেঙে পাশে বসার স্বযোগই কেবল পেলেন না, পাশে বসে জ্যোতিরিন্দ্রের কর্মের সহচর হয়ে উঠলেন রবীন্দ্রনাথ।

ঠাকুরপরিবারের জ্যোতিঃ-স্বরূপ ছিলেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ। তাঁকে কেন্দ্র করেই এই পরিবারে নানা প্রকারের কর্মপ্রচেষ্টা ও আন্দোলন। তাঁর প্রাণশক্তি অফুরন্ত ও উৎসাহ অপরিমিত। এই জ্যোতিষ্মান পুরুষটির জ্যোতিঃ সম্বন্ধে পরিবারের অন্তাগোরাও সচেতন ও সশ্রদ্ধ ছিলেন। স্বর্ণকুমারী দেবীর ‘দীপনির্বাণ’ উপন্যাস প্রকাশিত হয় ১৮৭৬ সালে। এর আগে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের তিনটি বই বেরিয়েছে— কিঞ্চিৎ জলযোগ (১৮৭২), পুরুষক্রম নাটক (১৮৭৪) ও সরোজিনী (১৮৭৫); এই তিনটিই নাটক। দীপনির্বাণ উপন্যাসের প্রথম সংস্করণে রচয়িত্রীর নাম ছিল না। সত্যেন্দ্রনাথের ধারণা হয় যে তাঁর নাট্যকার-ভ্রাতাটি এবার উপন্যাসও রচনা করতে আরম্ভ করেছেন। স্বর্ণকুমারী-তনয়া হিরণ্ময়ী দেবী (১৮৬৬-১৯২৫) লিখেছেন, “মেজমামা পূজনীয় সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর বিদেশে এই বইখানি [দীপনির্বাণ] হাতে পাইয়া ভাবিলেন, নতুনমামার রচনা। তিনি লিখিলেন, ‘জ্যোতির জ্যোতি কি প্রচ্ছন্ন থাকতে পারে?’”

যে জ্যোতি প্রচ্ছন্ন থাকতে পারে না বলে অগ্রজরা বিশ্বাস করতেন, সেই জ্যোতি দীপনির্বাণের মধ্য দিয়ে তাঁর জ্যোতির পরিচয় দিলেন না, কেননা বস্তুতঃপক্ষে সেটি তাঁর রচনা নয়; পরিচয় দিলেন ব্যাপক ক্ষেত্রে। সে বিষয়ে আমরা পূর্বে জেনেছি।

এই জ্যোতিষ্মান পুরুষটির পূর্ণজ্যোতির ক্ষেত্রে এসে উপনীত হলেন রবীন্দ্রনাথ— ডবল প্রমোশন পেয়ে।

এর পর থেকে আমরা সর্বকাজে জ্যোতিরিন্দ্র-সহচর রূপে পাই তাঁর বারো বছরের ছোট ভ্রাতা রবীন্দ্রনাথকে। এইখানেই রবীন্দ্রজীবনের উদ্বোধন, এবং এইখান থেকেই রবীন্দ্রনাথের কবিজীবনের সাধনার ব্রতপালনের উদ্ঘাটন। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ নতুন ভূমিকা যেন গ্রহণ করলেন, তিনি হলেন রবীন্দ্রনাথের ক্রেণ্ড ফিলজফার ও গাইড। আমরা ক্রমশ তার পরিচয় পাব।

ভারতী পত্রিকা প্রকাশের বিষয়ে আমরা পূর্বে আলোচনা করেছি। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের অন্তরঙ্গ বন্ধু অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী। এই দুই বন্ধুতে মিলেই



সাহিত্যচর্চা চলেছিল। তার সঙ্গে যুক্ত হয়েছেন রবীন্দ্রনাথ। পূর্বের দু-জনের আসর এখন পরিণত হয়েছে তিনজনের বৈঠকে। এই বৈঠকেই অক্ষয়চন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে পরামর্শ করে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরবাড়ি থেকে একটি পত্রিকা প্রকাশ করার প্রস্তাব করলেন। এবং প্রস্তাব করা মাত্র তা কাজে পরিণত করার ব্যবস্থা করলেন, এবং অচিরেই দ্বিজেন্দ্রনাথের সম্পাদনায় ভারতীর প্রথম সংখ্যা বের হল— শ্রাবণ ১২৮৪ (ইংরেজি ১৮৭৭)। রবীন্দ্রনাথের বয়স তখন ষোলো। এই বালক-বয়সেও তিনি ভারতীর সম্পাদকচক্রের বাহিরে ছিলেন না, কিন্তু এই চক্রের বাহিরে ছিলেন পত্রিকাটির প্রধান উদ্যোক্তাটি— জ্যোতিরিন্দ্র। কিন্তু দ্বিজেন্দ্রনাথ তাঁর স্মৃতিকথায় বলেছেন, “আমাকে সম্পাদক হইতে বলিল। আমি আপত্তি করিলাম না। আমি কিন্তু ঐ নামটুকু দিয়াই খালাস। কাগজের সমস্ত ভার জ্যোতির উপর পড়িল।”

কাগজের সমস্ত ভার নিজের স্বন্ধে নিয়ে তিনি যার আত্মপ্রকাশের জগ্বে দ্বার উদ্ঘাটন করলেন, তিনি রবীন্দ্রনাথ। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ বহুবিধ বক্তব্য বিষয় প্রচার করেছেন এই ভারতীর পাতায়, কিন্তু আমরা এখানে সে-আলোচনা করছি নে। এই পত্রিকার কল্যাণে রবীন্দ্রনাথ কতটা আত্মপ্রকাশের স্বযোগ লাভ করেছেন আমরা তারই একটু আভাস পাওয়ার চেষ্টা করছি।

রবীন্দ্রনাথ মেঘনাদবধকাব্যের যে তীব্র সমালোচনা লেখেন সেটি পত্রস্থ হয় ভারতীতে (১২৮৪)। কিশোর রবীন্দ্রনাথের মনের একটি রুষ্ট প্রতিক্রিয়া হচ্ছে এই রচনাটি। মনটি যখন কাঁচা, মন যখন স্বচ্ছন্দে বিচরণের জগ্বে লালায়িত তখন গৃহে চলেছে নানা বিচার আয়োজন। কিশোর মন এই আয়োজনকে পীড়ন বলেই গ্রহণ করেছে। চারুপাঠ বস্তুবিচার প্রাণিবৃত্তান্ত থেকে আরম্ভ করে মাইকেলের মেঘনাদবধকাব্য পড়তে হত সকাল ছটা থেকে সাড়ে নটা পর্যন্ত। “ভোরে অন্ধকার থাকিতে উঠিয়া লংটি পরিয়া প্রথমেই এক কানা পালোয়ানের সঙ্গে কুস্তি করিতে হইত। তাহার পরে সেই মাটিমাখা শরীরের উপরে জামা পরিয়া পদার্থবিজ্ঞা মেঘনাদবধকাব্য জ্যামিতি গণিত ইতিহাস ভূগোল শিখিতে হইত।” তার পর স্থলে যাওয়া, স্থল থেকে ফিরেই ড্রয়িং ও জিম্জিমেটার মাস্টার মহাশয়ের কাছে বন্দী ; ছাড়া পেতে রাত্রি নটা বেজে যেত।

এইসব ব্যাপারে মনের মধ্যে যে ক্ষোভ জেগেছিল তার ঝুট বিস্তারণ রূপে প্রকাশিত হল মেঘনাদের ঐ সমালোচনা। চারুপাঠ বা জ্যামিতির বিরুদ্ধে প্রতিবাদও ঐ ভাবেই জানানো হয়তো! যেত, কিন্তু কবিমন কাব্য নিয়েই আলোচনা করবে—বয়স তখন কাঁচা তাপটা তাই তেজি; তাঁরই কথায় বলি—  
 “কাঁচা আমের রসটা অম্লরস, কাঁচা সমালোচনাও গালিগালাজ।” রবীন্দ্রনাথের ভাষায়, এই দাস্তিক সমালোচনা দিয়ে তিনি ভারতীতে প্রথম লেখা আরম্ভ করলেন।

লঘু হোক গুরু হোক, ভারী হোক হাল্কা হোক—যাবতীয় বক্তব্য প্রকাশ করার জন্তে নিজের হেফাজতে পত্রিকা থাকা চাই। তাহলে কলম চলতে শেখে ভালো। না হলে সম্পাদকের পছন্দ-অপছন্দাচারী রচনার জোগান দিতে গিয়ে কলম অনেক সময় খতমত খায়, বিশেষ করে নবীন লেখকদের পক্ষে এ কথা বেশি প্রযোজ্য।

রবীন্দ্রনাথ যে তাঁর প্রথম-জীবনেই তাঁর বক্তব্য অকপটে ব্যক্ত করার জন্তে একটি মুখপত্র পেয়েছিলেন—এজন্তে আমরা জ্যোতিরিন্দ্রের কাছে কৃতজ্ঞ। তাঁর স্বপ্নেই তখন পত্রিকাটির সমস্ত ভার, তাঁরই উৎসাহে রবীন্দ্রনাথ নির্ভয়ে তাঁর মনের কথাগুলি জানাতে পেরেছেন। কলমের জড়তাও তাঁর দূর হয়েছে।

নূতনত্বের নিত্য প্রবর্তক এই নতুনদাদা। তিনি বঙ্গদেশের সাহিত্যগগনে একটি নূতন জ্যোতিষ্কের আবির্ভাব ঘটানোর জন্তে প্রথমে নিজের জ্যোতি দিয়েই তাকে জ্যোতিষ্মান করার জন্তে সচেষ্ট হলেন।

রবীন্দ্রনাথের মানস-বিকাশের ঢালাও ব্যবস্থা হল এই ভারতীতে। নিত্য নূতন উত্তমে ব্যস্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর প্রতিভার বহুমুখীনতা দিয়ে উৎসাহিত ও প্ররোচিত করে চলেছেন এই ভ্রাতাটিকে। চোখের সম্মুখে এই কর্মপ্রাণ মাহুষটির বিবিধ কর্মের উত্তোগ চলছে, এ ক্ষেত্রে ঋষির মধ্যে কর্মের আকাঙ্ক্ষা লুপ্ত আছে তা জাগ্রত হয়ে ওঠা স্বাভাবিক। নতুনদাদার জীবনের বহুমুখীনতা রবীন্দ্রনাথের জীবনেও প্রতিফলিত হতে আরম্ভ করল।

প্রথম বছরের ভারতীতেই রবীন্দ্রনাথের কবিকাহিনী কাব্যটি প্রকাশিত হল। এবং অবিলম্বে তা গ্রন্থাকারে মুদ্রিত হয়। এই কবিকাহিনী কাব্যই রবীন্দ্রনাথের জীবনের প্রথম গ্রন্থ (১৮৭৮)।

ভারতীতে প্রথম যে ছোটগল্প প্রকাশিত হয় সে রচনাও রবীন্দ্রনাথের, এবং রবীন্দ্রনাথেরও সেটি প্রথম ছোটগল্প। ১২৮৪ ( ১৮৭৭ ) শ্রাবণ-ভাদ্র সংখ্যায় এই গল্পটি মুদ্রিত হয়, নাম— ভিখারিণী।

ছোটগল্প, কাব্য, বা সমালোচনা—বিবিধ প্রকার রচনা প্রকাশের জন্তে এ যেন রবীন্দ্রনাথের জন্তে ঢালাও ব্যবস্থা। যিনি সম্পাদক তিনি তো স্বীকারই করেছেন যে, নামটি দিয়েই তিনি খালাস। কিন্তু ষাঁর উপর পত্রিকাটির ভার ন্যস্ত তাঁর উৎসাহ ও উদ্বীপনা ছাড়া এ-কাজ সম্ভব নয়। ষাঁকে একদিন ডবল প্রমোশন দিয়ে সমশ্রেণীতে তুলে নিয়েছিলেন, তাঁকে সমশ্রেণীতেই বেঁধে না রেখে আরও অনেকগুলি ডবল প্রমোশন দিয়ে আরও অনেক উচ্চশ্রেণীতে উন্নীত করার জন্তে উৎসাহী জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনের এ একটি নূতন অভিযান। এবং, আমাদের বিশ্বাস, জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনের এই অভিযানটিই সবচেয়ে সফল ও সবচেয়ে সার্থক। কর্মপ্রাণ এই মানুষটির বিবিধ কর্মের আলোচনা হয়তো কিছু-কিছু হয়েছে; কিন্তু তাঁর এই মহত্তম ও উদারতম এই অভিযানটির কথা তেমন ভাবে আলোচিত হয় নি।

তেমনভাবে আলোচিত হয়নি বটে, কিন্তু জ্যোতিরিন্দ্রনাথের এই অভিযানটি ষাঁকে কেন্দ্র করে তিনি তাঁর জীবনের বিভিন্ন পর্বে স্মরণ করেছেন তাঁর নতুন-দাদাকে। ‘জীবনস্মৃতি’ ‘ছেলেবেলা’ ও ‘আত্মপরিচয়’ গ্রন্থাবলীর বিভিন্ন পাতা তিনি আবৃত করেছেন জ্যোতিদাদার নামাবলীতে।

বস্তুত, ভারতী পত্রিকা প্রকাশিত হয়েছিল যেন কেবল রবীন্দ্রপ্রতিভার মুখপত্র রূপে। এই পত্রে রবীন্দ্রনাথের প্রতিভার বিকাশের জন্ত এর প্রতিটি পাতাই যেন অব্যবহৃত রাখা হয়েছিল। গল্প পণ্ড সমালোচনা ছাড়াও, এই পত্রিকায় রবীন্দ্রনাথ যেমন কৃত্রিম ব্রজবুলিতে রচনা করলেন ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী, আবার শেক্সপীয়র থেকে অনুবাদও আরম্ভ করলেন এই পত্রিকায়।

প্রকাশ্য আলোকে আমরা পাই রবীন্দ্রনাথকে, সেই আলোর অন্তরালে যে হাতের কারসাজিটি ছিল, অর্থাৎ— রবীন্দ্রনাথের ভাষায়— প্রদীপ জ্বালানোর আগে সলতে পাকানোটী, সেটি কার হাত তা বুঝতে অসুবিধে হবার কথা নয়। সে হাত ভারতী-সম্পাদকের নয়, সে হাত ভারতী-কর্ণধারের। যদিও বড়দাদা দ্বিজেন্দ্রনাথের কাছ থেকে রবীন্দ্রনাথ প্রেরণা পেয়েছেন অন্ততাবে,

কিন্তু এখানে আমরা বিজ্ঞেয়-প্রসঙ্গ উত্থাপন করতে চাই নে। তাঁর সম্বন্ধে আলোচনা হলে, সে-আলোচনা হবে পৃথকভাবে, সম্পূর্ণ আলাদা দৃষ্টিকোণ থেকে।

নিয়ত সঙ্কেসঙ্কে রেখে রবীন্দ্রনাথের প্রতিভা ক্ষুরণের সহায়তা করে, নিজের জীবনের কর্মপ্রেরণার উদাহরণ সর্বদা সম্মুখে রেখে রবীন্দ্রনাথকে ধাপে ধাপে অগ্রসর হবার জন্তে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ আশ্বাস ও সাহস জুগিয়ে চলেছেন। ইতিমধ্যে রবীন্দ্রনাথ গেলেন সেজদাদার কাছে বিলেতে, সেখানে কিছুকাল (১৮৭৮ সেপ্টেম্বর থেকে ১৮৮০ ফেব্রুয়ারি) কাটিয়ে দেশে ফিরে এলেন।

কিন্তু রবীন্দ্রনাথ যখন বিলেতে সেই সময়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের অশ্রমতী নাটক প্রকাশিত হয় (১৮৭৯)। বিলেতে থাকার সময়েই নতুনদাদার এই নতুন নাটক রচনার খবর তিনি পেয়েছিলেন অবশ্যই, কেননা, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এই বইটি তাঁর ভ্রাতাকে উৎসর্গ করে লেখেন—

তুমি অশ্রমতীকে ছাখবার জন্ত উৎসুক হয়ে আছ। এই লও,  
আমার অশ্রমতীকে তোমার কাছে পাঠাই। ইংলণ্ড-প্রবাসে,  
তাকে দেখে, তোমার প্রবাস-দুঃখ যদি ক্ষণকালের জন্তেও ঘোচে  
তা হ'লে আমি সুখী হব।

২ই শ্রাবণ

তোমার

১৮০১ শক

দাদা

হুই জনে যে নিবিড় ভাবে হুই জনের প্রতি আকৃষ্ট, উভয়ে উভয়ের সাহিত্যিক কর্মপ্রচেষ্টা সম্বন্ধে যে সমভাবে সমুৎসুক, উৎসর্গপত্রের এই ভাষা থেকে তা সম্যক ভাবে বোঝা যায়। রবীন্দ্রনাথ দেশ ছেড়ে বিদেশে আছেন, কিন্তু মনটি তাঁর বিদেশে নয়— সেটি গৃহবাসী, সে মন যেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সান্নিধ্য দ্বারা পরিপূর্ণ। এই জন্তেই ‘অশ্রমতীকে ছাখবার জন্ত উৎসুক’ হয়ে আছে এই মনটি।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সাহিত্যকর্মের সহযোগী যেন রবীন্দ্রনাথ। কেননা এই অশ্রমতীতে রবীন্দ্রনাথের রচিত এই গানটি অন্তর্ভুক্ত হয়েছে—

গহন কুসুমকুণ্ড-মাঝে মুদ্রল মধুর বংশি বাজে,  
বিসরি ত্রাস লোকলাজে সজনি, আও, আও লো।

এ রচনা ভানুসিংহ নামে রচনার অন্তর্গত। ভানুসিংহ ঠাকুরের যে কবিতাটি প্রথম ভারতীতে প্রকাশিত হয় তার নাম অভিসার! কিন্তু ভানুসিংহের লেখা প্রথম কবিতা হচ্ছে ঐটি, অশ্রমতীতে যেটি অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। এই রচনার উৎপত্তি সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, “একদিন মধ্যাহ্নে খুব মেঘ করিয়াছে। সেই মেঘলাদিনের ছায়াঘন অবকাশের আনন্দে বাড়ির ভিতরে এক ঘরে খাটের উপর উপুড় হইয়া পড়িয়া একটা স্নেট লইয়া লিখিলাম— গহন কুসুমকুঞ্জ-মাঝে।”

এ ঘটনা ১৮৭৭ সালের। এর বছর-দুই পরে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ যখন তাঁর এই অশ্রমতী নাটকটি রচনা করলেন তখন তাঁর ভ্রাতার এই পরীক্ষামূলক ভাবে ব্রজবুলিতে রচিত গানটি অন্তর্ভুক্ত ক’রে বুঝি তাঁকে উৎসাহ দিলেন, এবং একে স্বীকৃতি দিলেন। অবশ্য ভানুসিংহ কে, তা জানার আগে এ-রচনাকে বিতাপতি-চণ্ডীদাসের রচনার থেকে শ্রেষ্ঠ বলা হয়েছিল। জীবনস্মৃতিকে রবীন্দ্রনাথ তার সকৌতুক বিবরণ দিয়েছেন।

এই নাটক প্রসঙ্গে আর-একটি বিষয়ের উল্লেখ করা যায়। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের অশ্রমতী নাটকের বিষয় হচ্ছে হিন্দুমুসলমান প্রণয়। সম্রাট আকবরের সেনাধ্যক্ষ মানসিংহ তাঁর ভগ্নীকে মোগলের হাতে অর্পণ করেছিলেন, এইজন্তু মানসিংহ যখন চিতোর-রানা প্রতাপসিংহের আতিথ্য গ্রহণ করেন তখন প্রতাপসিংহ তাঁর সঙ্গে ভোজনে সম্মত হন না। এতে মানসিংহ অপমান বোধ করেন, এবং প্রতাপের বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণার জন্তে আকবরকে উত্তেজিত করেন, এবং যুবরাজ সেলিমের সঙ্গে স্বয়ং যুদ্ধযাত্রা করেন। প্রতাপসিংহ তখন পর্বতকন্দরে আশ্রয় নেন। একদা প্রতাপের অহুপস্থিতির সুযোগ নিয়ে মানসিংহ প্রতাপ-তনয়া অশ্রমতীকে এক মুসলমান দ্বারা অপহরণ করান এবং প্রতাপের গর্ব খর্ব করার জন্তে সেই মুসলমানের সঙ্গে অশ্রমতীর বিবাহ দিবার উদ্যোগ করেন। কিন্তু যুবরাজ সেলিমের জন্তে মানসিংহের সে চেষ্টা বিফল হয়। অশ্রমতী এ জন্তে সেলিমের প্রতি কৃতজ্ঞ হয়, সে কৃতজ্ঞতা ক্রমশ পরিণত হয় প্রণয়ে। কিন্তু প্রতাপের ভ্রাতা শক্তসিংহ এই প্রেম যাতে পরিণয়ে পরিণত না হয়, তজ্জন্তু অশ্রমতীকে উদ্ধার ক’রে নিয়ে আসেন।

হিন্দু কণ্ঠার সহিত মুসলমান যুবকের প্রণয় নিয়ে এই নাটক— এ জন্তে

পরবর্তী কালে জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে অনেক বিড়ম্বিত হতে হয়েছে— সে কথা এই নাটকটি প্রসঙ্গে আলোচনা কালে বিস্তারিত ভাবে বলা হয়েছে। এই প্রটটিই দুঃসাহসিক, যদিও অশ্রমতী নামে প্রতাপের কোনো মেয়ে ছিল না, এ একটি কাল্পনিক চরিত্র, তবুও এর জন্তে অনেক জবাবদিহি করতে হয়েছিল নাট্যকারকে, নাটকটি প্রকাশের বাইশ-তেইশ বছর পরেও— ১৯০১ সালে।

যাই হোক, ১৩০৪ বঙ্গাব্দের ২০ কার্তিক (১৮৯৭) রবীন্দ্রনাথ ‘সতী’ নামে যে নাট্যকাব্য রচনা করেন তার বিষয়ও এই। বিনায়ক রাওএর কন্যা অমাবাদি এই নাটোর নায়িকা। অমাবাদি এক মুসলমানকে ভালোবেসে বিবাহ করে। স্নেহের সঙ্গে কন্যার এই প্রণয় ও পরিণয় অস্বীকার করা হয়। ফলে অমাবাদিএর স্নেহ স্বামীর বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করা হয়। সে নিহত হয়। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর নাটকের বিষয়বস্তু নিয়েছিলেন টডের রাজস্থান থেকে, আর রবীন্দ্রনাথ নিয়েছেন ‘মারাঠি গাথা সম্বন্ধে আকওয়ান্থ সাহেব রচিত প্রবন্ধবিশেষ হইতে’। হিন্দু নারী ও মুসলমান যুবকের প্রণয় নিয়ে লেখার অন্তর্প্রেরণা ও সাহস রবীন্দ্রনাথ আহরণ করেছিলেন এই অশ্রমতী নাটক থেকেই, বিলাতপ্রবাসী ভ্রাতার হাতে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এই গ্রন্থটি উপহার দেন; সেই প্রবাসে ‘ঐহাকে সর্বাপেক্ষা অধিক মনে পড়িত’ এ তাঁরই রচিত গ্রন্থ। সুতরাং রবীন্দ্রনাথের মনে জ্যোতিদাদার নাটকটির গভীর দাগ অঙ্কিত করা স্বাভাবিক। ঐকে সবচেয়ে ভালো লাগে, ঐর কথা সকলের চেয়ে বেশি মনে পড়ে, তাঁর কাছ থেকে পাওয়া স্নেহ-উপহারটি সামান্য হলেও তার মূল্য যে অসামান্য। কিন্তু এক্ষেত্রে উপহারটি সামান্য নয়— একটি পূর্ণাঙ্গ নাটক।

দাগ যে অঙ্কিত করেছিল তার সাক্ষাৎস্বরূপ উপস্থিত করা যায় এই ‘সতী’ কাব্যনাট্যটি।

অশ্রমতী নাটকের পিতা মাতা ও পুত্রীর কথোপকথনের অনেকটা প্রতিধ্বনির মতই বেন ‘সতী’ কাব্যনাট্যের পিতা মাতা ও পুত্রীর কথোপকথন।

অশ্রমতী’তে আছে—

অশ্র ॥ মা, তুমিও আমাকে ঘৃণা কল্লে—তোমার কোলেও আশ্রয় পেলাম না? হা! মা ভগবতি ভবানি! তুমিও আমাকে পরিত্যাগ

করবে? মা, শুনেছি তুমি অগতির গতি—তুমিও কি আমাকে  
নেবেনা? —পঞ্চমাস্ক, প্রথম গর্তাক

‘সতী’তে আছে—

রমাবাদি ॥

পতি! স্নেহ, পতি সে তোমার!

জানিস কাহারে বলে পতি? নষ্টমতি,  
ভ্রষ্টাচার! রমণীর সে যে এক গতি,  
একমাত্র ইষ্টদেব। স্নেহ মুসলমান  
ব্রাহ্মণকন্টার পতি! দেবতা সমান!

অমাবাই ॥

উচ্চ বিপ্রকূলে জন্মি তবুও যবনে  
স্বর্ণা করি নাই আমি, কায়বাক্যে মনে  
পূজিয়াছি পতি বলে; মোরে করে স্বর্ণা  
এমন সতী কে আছে? নহি আমি হীন  
জননী তোমার চেয়ে—হবে মোর গতি  
সতীস্বর্গলোকে।

এ উক্তি দুঃসাহসী উক্তি। নায়িকার মুখ দিয়ে রবীন্দ্রনাথ এমন কথা  
বলাতে পেরেছেন। অবিকল এই ধরণের কথা জ্যোতিরিন্দ্রনাথও বলিয়েছেন—  
অশ্রমতী ॥ হা! আমার কি হবে? আমি রাজপুতও জানিনে, মুসলমানও  
জানিনে—আমার হৃদয় যাকে চায়, আমি তাকেই জানি।

—চতুর্থ অঙ্ক, অষ্টম গর্তাক

রবীন্দ্রনাথ তাঁর জ্যোতিদাদার প্রদর্শিত পথে দৃঢ় পদক্ষেপে যে অগ্রসর  
হয়েছিলেন, এঁকে তার একটি উদাহরণ বলা যেতে পারে।

কাব্যনাট্যরচনার ‘সতী’ রবীন্দ্রনাথের হাতে খড়ি! পরবর্তীকালে তিনি তাঁর  
এই রচনাটিকে তাঁর সঞ্চয়িতায় স্থান দেন নি বটে, কিন্তু এর দ্বারাই  
রবীন্দ্রপ্রতিভার এই একটি দিকের দারোন্দাটন ঘটেছে বলে আমরা এঁকে  
স্মরণ করতে পারি। আমরা বলেছি, এই নাট্যটি তিনি রচনা করেন  
২০ কার্তিক ১৩০৪ বঙ্গাব্দে। তার পরে রচিত হয় ‘নরকবাস’ ( ৭ অগ্রহায়ণ  
১৩০৪ ) এবং ‘গান্ধারীর আবেদন’, শেষোক্তটির রচনাকাল জানা যায় না,

কিন্তু রবীন্দ্রজীবনীকার বলেছেন ১৩০৪ অগ্রহায়ণ মাসে কলিকাতার ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউটে এই কাব্যনাট্যটি রবীন্দ্রনাথ পাঠ করেন, অতএব এটি ঐ সময়ের রচনা বলে গ্রহণ করা যেতে পারে; অতঃপর লেখেন ‘লক্ষ্মীর পরীক্ষা’ (২৯ অগ্রহায়ণ ১৩০৪) এবং এর কয়েককাল পরে ‘কর্ণ-কুন্তীসংবাদ’ (১৫ ফাল্গুন ১৩০৬)। ২৬ ফাল্গুন ১৩০৬ তারিখে প্রথম প্রকাশিত ‘কাহিনী’ গ্রন্থে এগুলি একত্র সমাহৃত হয়।

এবার আগের কথায় ফিরে আসি। বিলাতের প্রবাসজীবন সমাপ্ত করে রবীন্দ্রনাথ দেশে ফিরে এলেন ১৮৮০ সালে। ফিরে আসার পর, ১৮৮১ সালে, রবীন্দ্রনাথের চারিটি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়— বাঙ্গালীকপ্রতিভা, ভগ্নহৃদয়, রুদ্রচণ্ড ও যুরোপপ্রবাসীর পত্র।

রবীন্দ্রনাথের মন তখন জ্যোতির্ময়। তিনি তাঁর জ্যোতির্দাদার কাছে কৃতজ্ঞ। তারই স্মারক স্বরূপ এর দুইটি বইই তিনি উৎসর্গ করেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে।

একটি হচ্ছে, রবীন্দ্রনাথের প্রথম নাটক, রুদ্রচণ্ড। উৎসর্গপত্রে আছে—

ভাই জ্যোতির্দাদাকে

অপরটি হচ্ছে, রবীন্দ্রনাথের প্রথম গল্প গ্রন্থ, যুরোপপ্রবাসীর পত্র। উৎসর্গপত্রে আছে—

ভাই জ্যোতির্দাদা, ইংলণ্ডে য়াঁহাকে  
সর্বাপেক্ষা অধিক মনে পড়িত তাঁহারই  
হস্তে এই পুস্তক সমর্পণ করিলাম।

যিনি তাঁর জীবনে প্রথম আলোক এনে দিয়েছেন, তাঁর হাতেই কৃতজ্ঞতা ভরে রবীন্দ্রনাথ তাঁর জীবনের দুটি প্রথম সৃষ্টি সমর্পণ করলেন।— প্রথম নাটক, প্রথম গল্পগ্রন্থ।

কেবল পুস্তকই তাঁর হস্তে সমর্পণ করলেন না, বিদেশ-প্রত্যাগত রবীন্দ্রনাথ নিজেকেও নতুন ভাবে সমর্পণ করলেন ভাই জ্যোতির্দাদার হাতে।

বাড়িতে তখন গান নিয়ে নানারূপ পরীক্ষা চলেছে। দেশী ও বিলাতী স্বর মিশিয়ে বাংলা গানে নতুন স্বর আরোপ করার সাধনা করে চলেছেন নতুন



দাদা। সঙ্গে আছেন অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী। এই দুই জনেই মাতিয়ে রেখেছেন আসর।

বিলাত-প্রত্যাগত রবীন্দ্রনাথকে পেয়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁকেও সঙ্গে নিলেন এই কাজে। এ সম্বন্ধে তিনি বলেছেন, “সংগীত ও সাহিত্য চর্চাতে আমরা হইলাম তিনজন— অক্ষয় রবি ও আমি।”

এ একটা স্মরণীয় ঘটনা। রবীন্দ্রনাথের জীবনের এ এক নূতন দীক্ষা। যথাসময়ে এই দীক্ষা তিনি লাভ করেছিলেন, এইজন্তে উত্তরজীবনে তিনি সংগীতের ত্রিবেণীসংগম রচনা করতে উদ্বুদ্ধ হয়েছিলেন। ভাষা ভাব ও স্বর— এই তিনের মিলন ঘটিয়ে তিনি সংগীতের নূতন তীর্থ রচনা করেছেন। কিন্তু এই তিনটি স্রোতের উৎসসন্ধান আমাদের করতে হবে।

সম্যক ভাবে যদি সন্ধান করা হয় সে উৎসের, তাহলে সেখানে সাংস্কৃতিক পাওয়া যাবে ত্রিধারার প্রতিনিধি রূপে নতুনদাদার— উৎসাহের প্রস্রবণ হয়ে তিনি সেখানে বিরাজিত।

যে-ভাষা রবীন্দ্রহৃদয়ে অব্যক্ত রূপে স্তব্ধ হয়ে পড়ে ছিল, সে-ভাষাকে ভাষা বলা চলে না। শিশুর অনেক কথা তার মনের মধ্যে আকুলিবিকুলি করে, কিন্তু বুলি হয়ে সেই কথা ব্যক্ত হওয়ার পূর্বে তাকে প্রয়াস করতে হয়। কারও কাছ থেকে সেই বুলি বলার জন্তে প্রেরণা চাই। এই দিক থেকে রবীন্দ্রনাথের প্রেরণা যে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ছিলেন আমরা তা আলোচনা করে এসেছি। আলোচনা করে এসেছি যে, তাঁর নাটকের জন্তে গান রচনা করে নিয়ে এলেন রবীন্দ্রনাথ—‘জল্ জল্ চিতা’। তখন যদি সে অহুকুল বাতাস না পেত তা হলে দ্বিগুণ বিক্রমে জলে উঠে ভারতীর পাতায় পাতায় ক্ষুলিক্সুষ্টি করতে পারতনা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ সেই গানটি তাঁর গৃহের অন্তর্ভুক্ত করে কেবল নিজেরই উদারতার পরিচয় দিলেন না, তিনি তাঁর কনিষ্ঠকে এক পরম প্রশ্রয় দিয়ে তার জড়তার বাঁধ ভেঙে দিলেন। রবীন্দ্রনাথ অবোধে তাঁর বলার বিস্তর কথা অজস্র ভাষায় ব্যক্ত করার সাহস লাভ করলেন।

ভাবের দিক থেকেও কোনো অতাব ঘটেনি। উৎসাহে উদ্দীপনায় প্রাণ-প্রাচুর্যে রবীন্দ্রনাথের সামনে চলিষ্ণু দৃষ্টান্তের মত ছিলেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ। নতুন-কিছু করতে হবে এ জিনিসটা সাহসই হোক, বা হুঃসাহসই হোক—

‘স্বপ্নের স্মৃতি’  
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঝাংকিত  
রবীন্দ্র-প্রতিষ্ঠান





‘বিবি’ : ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী । জ্যোতিরিন্দ্রনাথ-অঙ্কিত

উপদেশের দ্বারা না, নিজের কর্মের দ্বারা— জ্যোতিরিন্দ্রনাথ আদর্শের মত বিরাজ করতেন রবীন্দ্রনাথের কাছে। সাহস জিনিসটাও সংক্রামক, এমন তেজস্বী ও সাহসী পুরুষের সান্নিধ্য লাভ করে রবীন্দ্রনাথের মনেও আত্মপ্রত্যয় এসে গিয়েছিল। এই জন্তেই সম্ভবত, মেঘনাদবধের মত কাব্যকেও কথার জাদু দিয়ে নস্তাৎ করতে তিনি সে আমলে কুণ্ঠিত হন নি; আবার ঐ কলমেই লিখেছেন নিজের কাব্য—কবিকাহিনী, এবং ঐ কলমেই লিখেছেন ছোট গল্প।

নতুনদাদার কাছে ঐ দুটি ঐশ্বর্য লাভ করে অবশেষে তৃতীয় ঐশ্বর্য লাভ করার দীক্ষা নিলেন তিনি। বিলেত থেকে ফিরে এসে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সংগীতগোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত হলেন। দেশী ও বিদেশী সংগীতের সংমিশ্রণে নৃতন সুর সৃষ্টির পরীক্ষায় তখন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ব্যস্ত। সেই পরীক্ষাগারে প্রবেশাধিকার পেলেন এই নবীন সাধকটি। তখন এই পরীক্ষাগারে জ্যোতিরিন্দ্রের মানময়ী গীতিনাট্যের সুর রচনার কাজ চলেছে; রবীন্দ্রনাথ তাঁর নতুন দাদার এই নাট্যে রচনা করে দিলেন একটি গান—

আয় তবে সহচরী

হাতে-হাতে ধরি ধরি

পুনরায় তাঁর নাটকে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর ভ্রাতার রচিত গান সন্নিবিষ্ট করলেন।

অপরের নাটকে গান লিখে কেউ অমর হয় না। কিন্তু অমরত্বের জন্তে নয়, এইখানে গান-রচনার জন্তেই তিনি গান-রচনার ও সুর-বোজনার প্রেরণা যেমন পেলেন, শিক্ষা যেমন পেলেন, দীক্ষা যেমন পেলেন, তেমনি পেলেন পরবর্তী জীবনে চলার জন্তে নতুন একটি পথ। সেই সময়ে এই ঘটনা যদি না ঘটত তাহলে রবীন্দ্রনাথ গান-রচনা করে একধারে সংগীতের ও সাহিত্যের এই নতুন পূজার পুরোহিত হতেন কিনা বলা সহজ নয়। বিচিত্র সুরের ও অভিনব ভাষার ও অনির্বচনীয় ভাবের জীবনী-সংগম তাহলে হয়তো ঘটত না। যে-পথ নির্মাণ করেছেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, সেই নির্মিত পথে অগ্রসর হতে হতে সেই পথকে প্রশস্ত করেছেন ও স্বদূর-প্রসারী করেছেন রবীন্দ্রনাথ। আজ তাই আমরা নতুন সংগীত লাভ করেছি— যার নাম দেওয়া হয়েছে রবীন্দ্রসংগীত।

এঁকে যদি ঋণ আখ্যা দেওয়া হয়, তাহলে এ-ঋণের পরিমাণ করা সহজ নয়। একটি বিরাট বটবৃক্ষের ইতিহাস লেখার সময়ে, কে কবে রোপণ করেছিল তার বীজ, প্রথম অঙ্কুরোদগমের সঙ্গে সঙ্গে কে তার আলবালে নিত্য জলসিঞ্চন করেছিল, কে তাকে ঝড়বুষ্টি থেকে রক্ষা করে প্রাণবন্ত করে তুলেছিল, সেসব কথা লেখা হয় না। রবীন্দ্রজীবন-আলোচনার সময়ে এই জগ্রেই হয়তো সেই জীবন-উত্থানের মালাকরের কথা আমরা ভুলে থাকি।

আমরা ভুলে থাকি বটে, কিন্তু যিনি এঁকে প্রকৃতই ঋণ বলে স্বীকার করেছেন তিনি স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ। তিনি অকপটে বলেছেন, “এক সময়ে শিন্নানো বাজাইয়া জ্যোতিদাদা নূতন নূতন সুর তৈরি করায় মাতিয়া ছিলেন। প্রত্যহ তাঁহার অঙ্গুলিনৃত্যের সঙ্গে সঙ্গে সুরবর্ষণ হইতে থাকিত। আমি এবং অক্ষয়বাবু তাঁহার সেই সজোজাত সুরগুলিকে কথা দিয়া বাঁধিয়া রাখিবার চেষ্টায় নিযুক্ত ছিলাম। গান বাঁধিবার শিকানবিসি এইরূপে আমার আরম্ভ হইয়াছিল।”

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের রীতি ছিল সাধারণ রীতির বিপরীত। সচরাচর গান বেঁধে তার সুর যোজনাই প্রচলিত নিয়ম। কিন্তু তাঁর নিয়মটা ছিল উলটো—সুর বেঁধে নিয়ে তাতে কথা আরোপ করা হত। এবং এই কথা আরোপ করার কাজ করতেন অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী ও রবীন্দ্রনাথ।

যে-পৰ্বলে জল আছে তৃষ্ণার্ত বান্ধি সেইখানে এসেই তার অঞ্জলি পূর্ণ করে আকণ্ঠ সেই জল পান করে। প্রতিভাকেও এক রকমের তৃষ্ণা বলা যেতে পারে। এইজগ্রেই বুঝি রবীন্দ্রনাথ তাঁর জীবনের প্রথম দিকে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সান্নিধ্য ত্যাগ করতে পারেন নি। রবীন্দ্রনাথের জীবনের এই অংশকে আহরণ ও সঞ্চয়ের অধ্যায় বলা চলে। তিনি তাই সর্বদা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সঙ্গেই আছেন।

ভারতী পত্রিকা প্রকাশের (১৮৭৭) উদ্যোগ ব্যাপার সম্বন্ধে আমরা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সহচর ও সঙ্গী-রূপে পেয়েছি রবীন্দ্রনাথকে। যখন পত্রিকাটি প্রকাশিত হল, রবীন্দ্রনাথ অন্তর্ভুক্ত হলেন সম্পাদকচক্রে—এ বিষয় আমরা আলোচনা করেছি।

ইতিপূর্বে হিন্দুমেলায় অধিবেশন ঘটে। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ সেখানে প্রথম কবিতা পাঠ করেন, রবীন্দ্রনাথের বয়স তখন সাত। এই মেলার অন্ততম উদ্বোধনা ছিলেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ—এ কথা আমরা পূর্বে আলোচনা করেছি, এবং এও বলেছি যে এই হিন্দুমেলায় পববর্তী এক অধিবেশনে (১৮৭৫) রবীন্দ্রনাথ স্বরচিত কবিতা পাঠ করেন। কবিতাটির নাম ‘হিন্দুমেলায় উপহার’<sup>১০</sup>। সাধারণের সমক্ষে এই তাঁর প্রথম উপস্থিতি।

রবীন্দ্রনাথকে সর্বসাধারণের নিকট উপস্থাপিত করার পিছনে কে ছিলেন তা সহজেই বুঝতে পারা যায়। নিভৃত নেপথ্যালোক থেকে আনন্দলোকে মঞ্চালোকে রবীন্দ্রনাথকে নিয়ে এসেছিলেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ। সাধারণের সমক্ষে রবীন্দ্রনাথের প্রথম উপস্থিতি হওয়ার কথা কলকাতার INDIAN DAILY NEWS, ১৫ ফেব্রুয়ারি ১৮৭৫, লেখেন—

“The Hindoo Mela” The Ninth Anniversary of the Hindoo mela was opened at 4 P. M. on Thursday, the 11th instant, at the well-known Parseebagan..on the Circular Road, by Raja Comul Krishna Bahadour, the President of the National Society..

Baboo Rabindra Nath Tagore, the youngest son of Baboo Debendro Nath Tagore, a handsome lad of some 15, had composed a Bengali poem on Bharat (India) which he delivered from memory ; the suavity of his tone much pleased his audience.”<sup>১১</sup>

হিন্দুমেলা-প্রসঙ্গে আর-একটি কথা উল্লেখযোগ্য। দুই বৎসর পরে, ১৮৭৭ সালে, রবীন্দ্রনাথ এই মেলার অধিবেশনে আর-একটি কবিতাও পাঠ করেছিলেন। লর্ড লিটনের আমলে দিল্লি-দরবার উপলক্ষে তিনি যে পদ্মের উল্লেখ ‘জীবনস্মৃতি’র স্বাদেশিকতা-অধ্যায়ে উল্লেখ করেছেন এটি সেই কবিতা। কিন্তু স্বাতির অস্পষ্টতা হেতু এই কবিতাটি কোথাও মুদ্রিত হয় নি বলে রবীন্দ্রনাথের বিশ্বাস ছিল, তিনি বলেছিলেন “বহু উৎকট রকমের অনেক কথা আছে বলিয়া উহা কখনও ছাপা হয় নাই।”<sup>১২</sup> কিন্তু

বস্তুতপক্ষে কবিতাটি ছাপা হয়েছিল— অল্প কোথাও নয়— জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ‘স্বপ্নময়ী নাটকে’র ( ১৮৮২ ) চতুর্থ অঙ্কের চতুর্থ গর্ভাঙ্কে শুভসিংহের স্বগত ভাষণ কবিতা রূপে, কেবল নাটকের প্রয়োজনে মূল কবিতার ‘বৃষ্টি’ স্থলে ‘মোংল’ করা হয়। রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টি এর প্রতি আকৃষ্ট হলে তিনি হিন্দুমেলায় পঠিত সেই কবিতা বলে এঁকে চিনিতে পারেন।”

রবীন্দ্রমানস-গঠনে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের প্রয়াস ও প্রযত্নের বিষয় জানতে হলে এর পরে উল্লেখ করতে হয় জ্যোতিরিন্দ্রের উজ্জোগে প্রতিষ্ঠিত সঙ্গীত-সভার। পোড়োবাড়িতে তার অধিবেশন বসত। আনুমানিক ১৮৭৬ সালের ঘটনা। সেখানকার সেই খ্যাপামির তপ্ত হাওয়ায় অহরহ যেন উড়ে চলত সভারা— তার মধ্যে ধোল-সতেরো বৎসর বয়েসের রবীন্দ্রনাথও ছিলেন একজন সদস্য রূপে। লজ্জা ভয় সংকোচ কিছুই ছিল না— সভায় প্রধান কাজ উত্তেজনার আশুন পোহানো। জীবনের শেষভাগেও— সত্তর বছর বয়সে— রবীন্দ্রনাথ এই কথা স্মরণ করেছেন, “জ্যোতিদাদা এক গুপ্ত সভা স্থাপন করেছেন, একটি পোড়ো বাড়িতে তার অধিবেশন; ঋগ্বেদের পুঁথি, মড়ার মাখার খুলি আর খোলা তলোয়ার নিয়ে তার অহুষ্ঠান; রাজনারায়ণ বসু তার পুরোহিত; সেখানে আমরা ভারত-উদ্ধারের দীক্ষা পেলাম।”

এখানে আমরা এর কিছু পূর্বের কথাও একটু স্মরণ করতে পারি। রবীন্দ্রনাথের বয়স যখন সাড়ে তেরো বৎসর তখন রবীন্দ্রনাথের প্রথম প্রকাশিত কবিতা ‘অভিলাষ’ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় ( শক ১৭২৬ অগ্রহায়ণ । ১৮৭৪ ) বের হয়, এবং এর কয়েক মাস পরে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতেই ( শক ১৭২৭ আষাঢ় । ১৮৭৫ ) প্রকাশিত হয় ‘প্রকৃতির খেদ’; প্রথমটি ‘দাদশবর্ষীয় বালকের রচিত’ এবং দ্বিতীয়টি ‘বালকের রচিত’ বলে। এই সময়ে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ। এই দুইটি রচনাই যে রবীন্দ্রনাথের তার প্রমাণ দীর্ঘকাল পরে পাওয়া গিয়েছে।”

১২৮২ বঙ্গাব্দের ( ১৮৭৫ ) ২ জ্যৈষ্ঠ তারিখে শিলাইদহ থেকে গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথের ‘প্রকৃতির খেদ’ সম্বন্ধে লেখেন—

বিষজ্ঞানের card ও রবির কবিতা পাঠাচ্ছি— কর্তা-মহাশয় [ মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ] কবিতাটি পাঠ করিয়া ভাল বলিলেন।”

রবির রচনা নিয়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের উৎসাহের এটি একটি নিদর্শন।

ভ্রাতাটিকে সর্বতোভাবে গড়ে তুলবার জন্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথের উৎসাহ কম ছিল না। রবির রচনা প্রকাশের জন্ত যেমন তাঁর উত্তম ছিল, রবিকে অগ্রদিকে গঠন করার উত্তমও তাঁর ছিল তেমনি। রবিকে তিনি শক্ত ও শক্তিশালী করতে চান, এজ্ঞে রবিকে তিনি পটু করতে চান অস্বারোহণে। সে কথা রবীন্দ্রনাথ উল্লেখ করে গিয়েছেন, “এই-যে আমার সমস্ত শক্তিকে এমন দুর্দাম উৎসাহে দৌড় করাইয়াছিলেন, তাহার সারথি ছিলেন জ্যোতির্দাদা। তাঁহার কোনো ভয় ছিল না। যখন নিতাস্তই বালক ছিলাম তখন তিনি আমাকে ঘোড়ায় চড়াইয়া তাঁহার সঙ্গে ছুট করাইয়াছেন, আনাড়ি সওয়ার পড়িয়া যাইব বলিয়া উদ্বেগ প্রকাশ করেন নাই।”

এইভাবে সর্বদা নিজের সঙ্গে রেখে ও নিজের কাজের সঙ্গে যুক্ত রেখে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর এই ভ্রাতাটিকে তাঁর জীবনের লক্ষ সম্বন্ধে যেন ক্রমশ সচেতন করে তুলতে লাগলেন। একে আমরা মহৎ প্রয়াস বলতে বিধা করব না। এমন কথাও আমরা অকপটে বলব যে, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ যদি জীবনে অগ্র-কোনো কাজ না করে কেবল রবীন্দ্রনাথের জন্তে যা করেছেন, শুধুমাত্র সেই কাজটিই করে যেতেন তাহলেও— আমরা যাকে দ্বিতীয় প্রতিভা বলে আখ্যাত করেছি— তাঁর সেই প্রতিভার জন্তেই বঙ্গদেশে তিনি চিরস্মরণীয় হয়ে থাকার যোগ্য।

আর-একটি কথা, সেটি হচ্ছে বিদ্যজ্ঞান-সমাগম। অবনীন্দ্রনাথ বাল্যকালে যাকে ‘বিদ্যাজ্ঞান-সমাগম’ বলতেন বলে তাঁর ঘরোয়া গ্রন্থে উল্লেখ করেছেন। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের উত্তোগেই এই সমাগমের উদ্ভব, সাহিত্যসেবীদের মধ্যে পরস্পর-আলাপপরিচয় ও তাঁদের মধ্যে সম্ভাব বৃদ্ধির জন্তেই এই সম্মিলনী।

বিলেত থেকে ফিরে এসে রবীন্দ্রনাথ যখন বোগ দিলেন জ্যোতিরিন্দ্রের গানের পরীক্ষায় সেই সময়ে এই সম্মিলনী-উপলক্ষেই রচিত হল রবীন্দ্রনাথের প্রথম গীতিনাট্য বান্মীকি-প্রতিভা (১৮৮১)। এই নাট্যে রবীন্দ্রনাথ সেজেছিলেন বান্মীকি। মঞ্চে এই তাঁর অবশ্র প্রথম আবির্ভাব নয়। সর্বপ্রথম তাঁর মঞ্চে আবির্ভাব আরও চার বছর আগে—১৮৭৭ সালে, জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ‘এমন কর্ম আর করব না’ গ্রহসনে অলীকবারুর বেশে।



জ্যোতিরিন্দ্রের প্রভাবেই রবীন্দ্রনাথের বাঙ্গালী-প্রতিভা গীতিনাট্য (১৮৮১) ও ভগ্নহৃদয় গীতিকাব্য (১৮৮১) রচিত হয়। অবশ্য, জ্যোতিরিন্দ্র-সহধর্মিণী ষে-কবিকে সাধের আসন বনে উপহার দিয়েছিলেন, রবীন্দ্রনাথের এই বউঠাকুরানী ঠাঁর কাব্যের মাধুর্যে অত্যন্ত মুগ্ধ ছিলেন, সেই বিহারীলাল চক্রবর্তীর মত কাব্য লিখতে হবে, রবীন্দ্রনাথের মনের আকাঙ্ক্ষার দৌড় তখন ঐ পর্যন্ত। এই কারণেই রবীন্দ্রনাথের গীতিনাট্য বাঙ্গালী-প্রতিভায় বিহারীলালের সারদাসম্মল কাব্যের দুই-একটি কবিতাও একটু পরিবর্তিত আকারে গান রূপে প্রবেশ করেছিল। আসল কথা, এই গীতিনাট্যের বিষয়বস্তু নেওয়া হয়েছিল বিহারীলালের কাব্য থেকে, এবং স্রসৃষ্টি ও স্রসংযোজনা-বিষয়ে সহায়তা ছিল জ্যোতিরিন্দ্রনাথের।

১৮৮১ সাল পর্যন্ত এতদ্রূপ আমরা আলোচনা করলাম। এই সময় পর্যন্ত রবীন্দ্রনাথের এই কয়টি বই প্রকাশিত হয়েছে— কবিকাহিনী (১৮৭৮), বনফুল (১৮৮০), বাঙ্গালী-প্রতিভা (১৮৮১), ভগ্নহৃদয় (১৮৮১), রক্তচণ্ড (১৮৮১), যুরোপপ্রবাসীর পত্র (১৮৮১); এই কয়টি গ্রন্থের গ্রন্থকার হয়েছেন রবীন্দ্রনাথ, এই গ্রন্থগুলিকে তাঁর কবিজীবনের খসড়া বলা যায়। তাঁর প্রকৃত কবিজীবন তখনও বৃষ্টি আরম্ভ হয় নি। বস্তুত, রবীন্দ্রনাথও পরবর্তী-কালে সেই উক্তিই করেছেন। ১৯১৫ সালে ইণ্ডিয়া প্রেস থেকে প্রকাশিত তাঁর কাব্যগ্রন্থাবলীর ভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, “সন্ধ্যাসংগীতের পূর্ববর্তী আমার সমস্ত কবিতা আমার কাব্যগ্রন্থাবলী হইতে বাদ দিয়াছি।... অতএব সন্ধ্যাসংগীতকে দিয়া কাব্যগ্রন্থাবলী আরম্ভ করা গেল।”

সন্ধ্যাসংগীত প্রকাশিত হয় ১৮৮২ সালে। এই বইটিকেই তিনি তাঁর কাব্যগ্রন্থাবলীর মধ্যে প্রথম মুদ্রিত গ্রন্থ বলে স্বীকার করেছেন। তাঁর দ্বারা স্বীকৃত তাঁর এই প্রথম কাব্যগ্রন্থের কবিতার প্রেরণাও জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এবং তাঁর সহধর্মিণী কাদম্বরী। ইতিপূর্বে তিনি যে কাব্য রচনা করেছেন তা কেবল এঁদের খুশি করার অভিপ্রায় নিয়েই। কিন্তু অবস্থার এই প্রথম বদল হল। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ও কাদম্বরী দেবী এই সময়ে জোড়াসাঁকোর বাড়ি ছেড়ে অজ্ঞাত ঘান, বেড়াতে ঘান মুসৌরী। জ্যোতিদাদা না থাকায় রবীন্দ্রনাথ জ্যোতিহীন হয়ে পড়লেন বলে তাঁর মনে হল। এখন যে কবিতা রচনা

তিনি করলেন তা প্রত্যক্ষভাবে কাউকে খুশি করার জন্তে নয়, এখন শ্রোতা সম্মুখে নেই; অদৃশ্য শ্রোতার উদ্দেশ্যে এই প্রথম রচনা। এবং সেই রচনাগুলিই একত্র সংকলিত হল সন্ধ্যাসংগীতে, এবং তা রবীন্দ্রনাথের স্বীকৃতি পেল তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ বলে। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ যেন চুপকৈর মত আকর্ষণ করতেন রবীন্দ্রনাথকে। এইজন্তে এই জ্যোতিহীন অবস্থায় তাঁর নিজেকে অসহায় বলে বোধ হত।

মুসৌরী থেকে ফিরে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ চন্দননগরে মোরান সাহেবের বাগানবাড়িতে আশ্রয় নেন। রবীন্দ্রনাথ গিয়ে মিলিত হলেন তাঁর সঙ্গে। এগানকার আনন্দময় দিনগুলির বর্ণনা তাঁর জীবনস্মৃতির ‘গঙ্গাতীর’ অধ্যায়ে নিপুণ ভাবে বর্ণনা করেছেন। এখানে তাঁর কলমে আবার বেগ দেখা দিল। এখানে সন্ধ্যাসংগীত ছাড়া কিছু-কিছু গল্পও তিনি লিখেছেন। তখন তাঁর মনের সব বিষাদ ও অবসাদ যেন কেটেছে, উৎসাহ এসেছে অপরাধীসীম, “কী লিখিব সে খেয়াল ছিল না, কিন্তু আমিই লিখিব, এই মাত্র তাহার একটা উদ্ভেজনা।” —এইরূপ তাঁর মনের অবস্থা।

মনের এই ভাবপরিবর্তনের হেতু বিশ্লেষণ করা, আশা করি, আর আবশ্যক হবে না।

অতঃপর (১৮৮২ শেষাংশ) আমরা রবীন্দ্রনাথকে পাই জ্যোতিরিন্দ্র-সন্নিধানে সদর স্ট্রীটের বাসায়। এই গৃহে অবস্থান কালেই রবীন্দ্রনাথ রচনা করেন ‘নির্ব্বরের স্বপ্নভঙ্গ’। এই কবিতাটিকে তিনি বলেছেন তাঁর “সমস্ত কাব্যের ভূমিকা”। প্রভাতসংগীত (প্রকাশ ১৮৮৩) কাব্যগ্রন্থের কবিতা রচনার পালা চলেছে তখন। কিন্তু হঠাৎ সে প্রবাহ গেল থেমে। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ দার্জিলিং-ভ্রমণে গেলেন, রবীন্দ্রনাথ হলেন তাঁর সঙ্গী। সেই পাহাড়-প্রদেশে গিয়ে সেখানকার গিরিশোভায় মুগ্ধ হয়েই সম্ভবত সাময়িক ভাবে স্তব্ধ হল তাঁর লেখনী। কিন্তু একটি কবিতা মাত্র সেখানে লিখলেন, নাম ‘প্রতিধ্বনি’—ধ্বনিকে সর্বদা যে ব্যঙ্গ করে এ সেই জিনিস। যাকে কখনো ধরা যায় না, ডাকা যায় না, বাঁধা দেওয়া যায় না, এ সেই জিনিস। এ’কে বলা চলে জীবনের অন্বেষণ। প্রভাতসংগীতের গান স্তব্ধ হল বটে, কিন্তু এই শৈলপ্রদেশে এসে জীবনে দেখা দিল এক নতুন জিজ্ঞাসা, নতুন অভিধান,

নতুন অবেষণ। কবিলীবন তখন তার সার্থকতার দিকে কয়েক ধাপ এগিয়ে গেল।

এর পর ( ১৮৮৩ শেষার্ধ্বে ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথ গেলেন কারোয়ারে। মেজদাদা সত্যেন্দ্রনাথ তখন সেখানকার জজ। বোম্বাই-প্রদেশের শৈলমালাবেষ্টিত সমুদ্র-বন্দরটি রবীন্দ্রনাথকে অভিভূত করেছে। বালুতটের প্রান্তে ঝাউগাছের অরণ্য-শোভায় তিনি মুগ্ধ; অরণ্যের এক সীমায় কালানদী গিরিবন্ধুর উপকূলরেখার মাঝখানে দিয়ে সমুদ্রে গিয়ে মিশেছে। কিন্তু কেবল প্রকৃতির শোভা দ্বারাই তিনি মুগ্ধ নন— সঙ্গে আছেন তাঁর ফ্রেণ্ড তাঁর ফিলজফার তাঁর গাইড। স্ততরাং কবিতায় নাটকে ও গানে তাঁর এই কারোয়ার-বাস পরিপূর্ণ। কালানদীটি যেমন গিরিবন্ধুর উপকূলরেখা ভেদ করে সমুদ্রে গিয়ে মিশেছে, তাঁর মনও তেমনি চারদিকেব প্রাকৃতিক শোভা অতিক্রম করে যেন অনন্তে ডুব দিতে ব্যাকুল। তিনি লিখলেন ‘পূর্ণিমা’—যাই যাই ডুবে যাই.. এবং এইখানেই তিনি রচনা করলেন ‘কৃতির প্রতিশোধ’ ( প্রকাশ ১৮৮৪ )।

ক্রমে ক্রমে আমরা রবীন্দ্রনাথের আত্মবিকাশের গতি সম্ভবত লক্ষ করতে পেরেছি। একটা অপরিণত মন ক্রমশ কিভাবে মহৎ পরিণতির দিকে অগ্রসর হয়ে চলেছে এর দ্বারা তার আভাস হয়তো আমরা পেলাম।

এইসঙ্গে আমাদের তাহলে মনে রাখা আবশ্যক যে, যে মাহুঘটি একদা ভবল প্রমোশন দিয়ে নিজের সমশ্রেণীভূক্ত করে নিয়েছিলেন তাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতাটিকে, সেই মাহুঘ এখনও পিছনে আছেন সাহস দেওয়ার জন্তে, পাশে আছেন পরামর্শ দেওয়ার জন্তে, এবং সঙ্গে আছেন সান্নিধ্য দেওয়ার জন্তে।

রবীন্দ্রনাথের মধ্যে যে-শক্তি স্থগ্ত ছিল, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর অন্তর্ভেদী দৃষ্টি দিয়ে সেই শক্তির সন্ধান করেছিলেন।

খনির তিমির-গর্ভে ( না পারে পণিতে

সৌরকররাশি যথা ) —

সেই গভীর অতলেও যে সূর্যকাস্তমণি লুক্কায়িত থাকতে পারে, এ বিশ্বাস ও এ বোধ দ্বারা ছিল তিনি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ। তাই তিনি উদ্ধার করে আনতে পেরেছেন সেই সূর্যকাস্তমণিটি।

আমরা আগে বলেছি রবীন্দ্রনাথ তাঁর জীবনের বিভিন্ন পর্বে— জীবনস্মৃতি ও ছেলেবেলা গ্রন্থে— জ্যোতিদাদার প্রতি কৃতজ্ঞতা জানিয়েছেন। জ্যোতিদাদা তাঁর জীবনে কত বড় ঐশ্বর্য ছিলেন সে কথা তিনি পুনরায় স্মরণ করেছেন তাঁর জীবনের সায়াহ্নে; রবীন্দ্রনাথের সত্তরপুঁতি উপলক্ষে কলকাতা টাউন হলে যে রবীন্দ্রজয়ন্তী অহুষ্ঠিত হয় (১১ পৌষ ১৩৬৮) সেই উৎসবে পাঠ করার জন্তু লিখিত ভাষণে তিনি পুনরায় জ্যোতিদাদাকে স্মরণ করে বলেছেন, “জ্যোতিদাদা, যাকে আমি সকলের চেয়ে মানতুম, বাইরে থেকে তিনি আমাকে কোনো বাঁধন পরান নি। তাঁর সঙ্গে তর্ক করেছি, নানা বিষয়ে আলোচনা করেছি বয়স্কের মতো। তিনি বালককেও শ্রদ্ধা করতে জানতেন। আমার আপন মনের স্বাধীনতার দ্বারাই তিনি আমার চিন্তাবিকাশের সহায়তা করেছেন। তিনি আমার 'পরে কর্তৃত্ব করবার ঔৎসুক্যে যদি দৌরাশ্ব্য করতেন তা হলে ভেঙেচুরে তেড়েবেঁকে যা-হয় একটা কিছু হতুম, সেটা হয়তো ভদ্রসমাজের সম্ভাষণজনকও হত, কিন্তু আমার মতো একেবারেই হত না।”

‘আমার মতো একেবারেই হত না’— অর্থাৎ আজ আমরা যে-রবীন্দ্রনাথকে পেয়েছি, সে-রবীন্দ্রনাথ হত না। কেননা, রবীন্দ্রনাথের কথাতেই বলা যায়, “কোনো বিধিবিধানকে তিনি জর্রপ করেন নাই এবং আমার সমস্ত চিন্তবৃত্তিকে তিনি সংকোচমুক্ত করিয়া দিয়াছেন।”

- ১ ‘জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি’
  - ২ হিরণ্ময়ী দেবী, কৈফিয়ৎ, ভারতী ১৩২৩ বৈশাখ
  - ৩ বিপিনসিংহারী গুপ্ত, ‘পুরাতন এসব’ দ্বিতীয় পর্ধ্য
  - ৪ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘জীবনস্মৃতি’
  - ৫ “এই ছোটো গল্প লেখাগুলো এক সময়ে [১৮৮৩] ‘বিবিধ এসব’ নামে গ্রন্থ আকারে
  - ৬ ৪ হইয়াছে।”—জীবনস্মৃতি, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
  - ৭ প্রথম প্রকাশ ভারতী ১২৮২ অগ্রহায়ণ
  - ৮ জীবনস্মৃতির পাণ্ডুলিপি।—‘রবীন্দ্র-জীবনী’ প্রথম খণ্ড
- ভারতী ১৩২০ পৌষ

৯ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'আত্মপরিচয়'

১০ "সেই বৎসরের [ ১৮৭৫ ] ২৫ কেক্সারী তারিখের অমৃতবাজার পত্রিকার কবিতাটি রবীন্দ্রনাথের স্বাক্ষরসংযুক্ত হইয়া... প্রকাশিত হয়।"—জীবনস্মৃতি, গ্রন্থপরিচয়

১১ ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, 'রবীন্দ্র-গ্রন্থ-পরিচয়'

১২ 'সুপ্রভাত', তৃতীয় বর্ষ, ১৩১৭।—রবীন্দ্র-গ্রন্থ-পরিচয়

১৩ শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন, 'ভোরের পাখি' প্রথম পর্ষায়, শতবার্ষিক জয়ন্তী-উৎসর্গ গ্রন্থ  
; 'ভোরের পাখি' দ্বিতীয় পর্ষায়, বিশ্বভারতী পত্রিকা, অষ্টাদশ বর্ষ দ্বিতীয় সংখ্যা,  
কার্তিক-পৌষ ১৩৬৮।

১৪ সজনীকান্ত দাস, 'রবীন্দ্রনাথ : জীবন ও সাহিত্য' ( ১৩৬৭ )

## সামাজিক বিবর্তন ও তার প্রভাব

বাংলাদেশের যে কাল সম্বন্ধে আমরা আলোচনা করতে প্রবৃত্ত হয়েছি, চলমান একটি দীর্ঘ কালেরই সেটি একটি অংশ। একটি নদীর তটে দাঁড়িয়ে আমরা সমগ্র নদীটিকে দেখতে পাই নে। তার একটি উৎস আছে, তার একটি ধারা আছে। এই ধারাবাহিকতাই সমাজের সংসারের দেশের দেশের ও সাহিত্যের—বস্তুতপক্ষে সর্ববিষয়েরই—রীতি।

উনবিংশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ হচ্ছে আমাদের আলোচ্য বিষয়। এর পূর্বে আরও অনেকগুলি শতক আছে। সেসব শতকের সমস্ত বৃত্তান্ত ইতিহাসে পাওয়া যায় না। বতটা যায়, এখানে তার সংক্ষিপ্ত আলোচনা করা যেতে পারে।

আমাদের সমাজ তার একটি ধারা নিয়ে চলেছিল। সে ধারা হয়তো ছিল নিস্তরঙ্গ, ইউরোপীয় জাতিরা আমাদের দেশে পদার্পণ করার পর এখানে আলোড়নের সৃষ্টি হল। পোতুগিজ দিনেমার ফরাসী ওলন্দাজ জার্মান এবং ইংরেজ এ দেশে এসে এ দেশের সমাজজীবনে ক্রমশ প্রভাব বিস্তার করতে লাগল। তাদের জীবনধারণপ্রণালী অনুসরণ না করলেও অনেকে অনুকরণে প্রয়াসী হয়েছিলেন। তাদের ভাষা আমাদের ভাষার সঙ্গে ক্রমে মিশ্রিত হতে আরম্ভ করল। এইসব জাতি এ দেশের লোকের মনে প্রভাব বিস্তার করার জন্তে নিজেদের মধ্যেই প্রতিদ্বন্দ্বিতা আরম্ভ করে, কিন্তু পোতুগিজেরা দিনেমারেরা বা ফরাসীরা এ দেশের লোকের মন জয় করতে পারে না। এ সম্বন্ধে, ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে, পোতুগিজ পাদ্রী ম্যানোয়েল ডু আসাম্পাহুম একটি বাংলা ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। পোতুগিজেরা বা ওলন্দাজেরা এ দেশের মানুষের মন জয় করতে না পারলেও, অর্থাৎ শেষপর্বন্ত ইংরেজের সঙ্গে এঁটে উঠতে না পারলেও, বহু শব্দ বাংলা ভাষায় চালিয়ে দিয়ে গিয়েছে, যথা—কাতান খানা কাঙ্কু কাবাব ক্রুশ তিজেলা প্রামারা; এবং ওলন্দাজি শব্দও বাংলা গৃহীত হয়েছে, যথা—হরডন রুইতন ইঙ্কাবন।’ এইসব ইউরোপীয় জাতি শেষপর্বন্ত ইংরেজ জাতির সঙ্গে পেরে ওঠে না। ইংরেজ বণিকের মানদণ্ডই এ দেশে রাজদণ্ডের রূপে অবশেষে দেখা দিল। যে জাতিবর্গ তাদের

মূল এ দেশে প্রতিষ্ঠিত করতে অপারগ হল তাদের ভাষার অংশই যখন আমরা গ্রহণ করলাম, তখন এ দেশে প্রতিষ্ঠিত ইংরেজের ভাষা গ্রহণ করা কিছু বিচিত্র নয়।

বাংলাদেশের উপর ইংরেজের প্রভাব আরম্ভ হল— সমাজে শিক্ষায় ভাষায় সাহিত্যে।

প্রকৃতপক্ষে ঊনবিংশ শতকের গোড়া থেকেই আমাদের দেশে পাশ্চাত্য প্রভাব সম্যক ভাবে আরম্ভ হয় বলা চলে। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দের ৪ মে তারিখে কোর্ট উইলিয়ম কলেজ স্থাপিত হয়। এটি আমাদের দেশের ইতিহাসে একটি স্মরণীয় দিন। ইংরেজিয়ানার প্রাদুর্ভাব এর পূর্ব থেকে আরম্ভ হলেও, এই কলেজ-প্রতিষ্ঠার পর থেকেই দেশের চেহারার পরিবর্তন আরম্ভ।

বাদশাহী আমলের রেশ তখনও দেশে আছে, তার উপর এসেছে এই ইংরেজি আমল। কিন্তু হিন্দু তার হিন্দুত্ব বিসর্জন দেয় নি, বারা খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করেছে তারা বিধর্মী হয়েছে। রক্ষণশীল হিন্দুরা হিন্দুত্ব রক্ষার জন্য বন্ধপরিকর। এই ধর্মের কোনো রীতিনীতির পরিবর্তন বা সংস্করণও কারও মনঃপূত নয়। আমরা পূর্বে অলোচনা করেছি যে, সে সময়ে নারীদের শিক্ষাদান বিষয়েও অনেক মতভেদ ঘটেছে।

এই প্রসঙ্গে সামাজিক রক্ষণশীলতার বিষয়ে একটি দৃষ্টান্ত উপস্থাপন করা যায়। সমাজে নারীদের যে বিশেষ স্থান আছে তা তখনো নির্ণীত হয় নি। আমরা এখানে সতীদাহ-প্রথা সম্বন্ধে বলছি। এ দেশে ইংরেজ রাজ্যের প্রতিষ্ঠার সময় থেকেই ইংরেজ রাজপুরুষদের দৃষ্টি পড়ে এই প্রথার উপর। কিন্তু কোনো ব্যবস্থা অবলম্বন করতে তাঁরা সাহস করেন না, পাছে ধর্ম বা সামাজিক ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করলে বিদ্রোহ আরম্ভ হয়। এই ভাবে অনেক দিন কেটে গেল। অবশেষে রাজা রামমোহন রায় এই প্রথার বিরুদ্ধে লেখনী ধারণ করলেন। কিন্তু রক্ষণশীল হিন্দুনেতৃবৃন্দ এই প্রথা বিলোপের বিরোধিতা করতে লাগলেন। রামমোহন রায় তাঁর সংবাদকৌমুদী পত্রিকায় এই প্রথার পিছনে যে কোনো শাস্ত্রীয় অঙ্গুশাসন নেই তা প্রচার করে এর উচ্ছেদ চাইলেন, কিন্তু ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৭৮৭-১৮৪৮) সমাচারচন্দ্রিক পত্রে বিরোধী প্রবন্ধ প্রকাশ করতে লাগলেন।

“সে সময়ে রামমোহন রায়ের নামে গান বাঁধিয়া লোকে পথে পথে গাইত ।  
সেই গীত স্কুলের বালকদিগের মুখেমুখে ঘুরিত । সেই সংগীতের কিয়দংশ এই—

মুরাই মেলের কুল  
বেটার বাড়ী খানাকুল,  
বেটা সর্বনাশের মূল,  
ও তৎসং বলে বেটা বানিয়েছে স্কুল,  
ও সে জেতের দফা করলে রফা  
মজালে তিন কুল ।

এই সময়ে কলিকাতা-সমাজ দুই বিরোধী দলে বিভক্ত হইয়াছিল ।”

রামমোহন রায়ের বিরুদ্ধবাদীদের প্রধান ছিলেন রাজা রাধাকান্ত দেব ( ১৭৯৬-১৮৬৭ ) । ইনি অনেক দেশহিতকর কাজ করেছেন । ডেভিড হেন্সলের উত্তোগে যখন ১৮১৮ সালে স্কলবুক সোসাইটি ও স্কলসোসাইটি স্থাপিত হয়, রাধাকান্ত দেব তখন সে কাজে উৎসাহী ছিলেন । ‘জ্ঞানীশিক্ষা-বিধায়ক’ নামে একটি বইও রচনা করেছেন । দেশের শিক্ষাপ্রসারে তাঁর উত্তোগ, এমনকি, জ্ঞানীশিক্ষা সম্বন্ধে উৎসাহ থাকা সত্ত্বেও তিনি সতীদাহ-প্রথা উচ্ছেদের বিরুদ্ধতা করেন । কেননা, তিনি ছিলেন রক্ষণশীল হিন্দুদের সমাজপতি, এবং এই প্রথার উচ্ছেদ হলে হিন্দুধর্মের অহিত হবে বলে অবশ্যই তাঁর বিশ্বাস ছিল ।

এই রক্ষণশীল সমাজের মধ্যে আবির্ভূত হল আর-একটি সমাজ । ইয়ং বেঙ্গল দল । হেনরি ভিভিয়ান ডিরোজিও ( ১৮০২-১৮৩১ ) হলেন এই দলের নেতা । ১৮২৮ সালের মার্চ মাসে তিনি হিন্দুকলেজের চতুর্থ শ্রেণীর সাহিত্য ও ইতিহাসের অধ্যাপক -পদে নিযুক্ত হন । বাংলাদেশের সামাজিক ইতিহাসে এ একটি স্মরণীয় ঘটনা । কেননা, তাঁর সংস্পর্শে এসে হিন্দুকলেজের ছাত্রদের মনে মহাবিশ্বব ঘটতে আরম্ভ করল । অ্যাকাডেমি অ্যাসোসিয়েশন নামে ডিরোজিও একটি সভা স্থাপন করেন, এই সভায় তাঁর শিষ্যদল বক্তৃতা করতেন । এইসবের দরূণ ছাত্রদের মধ্যে যে নবীন উদ্দীপনা দেখা দিল তার প্রকাশ হতে লাগল নানা ভাবে । তাঁর শিষ্যরা এই সময়ে একত্র হয়ে একটি ইংরেজি পত্রিকা প্রকাশ করেন । পত্রিকাটির নাম *ATHENIUM*,



“এই পত্রে মাধবচন্দ্র মল্লিক নামে একজন ছাত্র লিখিলেন—If there is anything that we hate from the bottom of our heart, it is Hinduism” \* ।

ওদিকে সনাতনী হিন্দুরা হিন্দুধর্ম রক্ষায় রত, এদিকে হিন্দুসন্তানেরা হিন্দুধর্মের প্রতি বিমোদগার করতে আরম্ভ করেছে। সমাজে তখন সত্যই এক প্রবল আলোড়ন উপস্থিত। এই আলোড়নের মধ্য দিয়েই বাংলার নবযুগের উৎপত্তি।

সেই সময়ে, ১৮২৮ সালে, রামমোহন রায় স্থাপন করলেন ব্রহ্মসভা। এই সভা স্থাপনে হিন্দুসমাজে আলোড়ন দেখা দিল। তার পরে, ১৮৩০ সালে, ব্রহ্মসভা যখন তার নবনির্মিত গৃহে প্রতিষ্ঠিত হল তখন ঘোষণা করা হল যে, জাতিবর্ণসম্প্রদায়-নির্বিশেষে সকল শ্রেণীর মানবের ব্যবহার্য এই গৃহ। ইতিপূর্বেই, ১৮২২ সালে ৪ ডিসেম্বর তারিখে লর্ড উইলিয়ম বেটিক সতীদাহ নিবারণ করে আদেশ প্রচার করেছেন।

এইসব ঘটনায় হিন্দুদের মনে আতঙ্ক উপস্থিত হল। হিন্দুধর্ম-রক্ষার্থে রাধাকান্ত দেব স্থাপন করলেন ধর্মসভা। ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় দ্বিগুণ উৎসাহে সমাচারচক্রিকায় হিন্দুধর্ম প্রচারে প্রবৃত্ত হলেন।

সমাজে তখন ধর্ম নিয়ে আলোড়নের অন্ত নেই। কিন্তু রামমোহন রায় নিজ মনে নিজের কাজ করে যেতে লাগলেন।

ডিরোজিও ও তাঁর শিষ্যবর্গের নামে নানারূপ কুৎসা প্রচার করা হল। তার ফলে ডিরোজিওকে হিন্দুকলেজ ছাড়তে হল। তিনি কলেজ ছাড়লেন, কিন্তু যে প্রভাব তিনি ছাত্রদের মধ্যে সঞ্চার করে গিয়েছেন তা স্তব্ধ হল না। ডিরোজিওর অন্ততম শিষ্য কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮১৩-১৮৮৫) INQUIRER নামে এক সংবাদপত্র প্রকাশ করে সেই পত্রে হিন্দুদের সমালোচনা করতে লাগলেন।

ডিরোজিও এবং তাঁর শিষ্যদের উচ্ছৃঙ্খল বলে অভিহিত করা হত বটে, কিন্তু তাঁরা যে সৃষ্টিশীল এবং সংস্কারবাদী ছিলেন, এ কথা অস্বীকার করা যায় না। এই শিষ্যদের মধ্যে কয়েকজনের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য—কৃষ্ণমোহনের নাম আমরা করেছি, অপরায় হুচ্ছেন—হরচন্দ্র ঘোষ (১৮০৮-

১৮৬৮), প্যারীচাঁদ মিত্র (১৮১৪-১৮৮৩), রাধানাথ শিকদার (১৮১৩ — ১৮৭০)। এঁরা প্রত্যেকেই স্বনামধন্য হয়েছেন নিজ নিজ স্বজনশীল কাজের জন্ত। প্যারীচাঁদ মিত্র ও রাধানাথ শিকদার বিজ্ঞানসাগর মহাশয় ও অক্ষয়কুমার দত্তের সংস্কৃতবহুল বাংলার তার লঘু করার জন্ত ১৮৫৭-৫৮ সালে মাসিক পত্রিকা নামে একটি কাগজ প্রকাশ আরম্ভ করেন। এই পত্রিকায় রচনাধি লেখা হত লোকপ্রচলিত সহজ বাংলায়। এর কিছুদিন পরেই টেকচাঁদ ঠাকুর ছদ্মনামে প্যারীচাঁদ রচনা করলেন আলালের ঘরের ঢুলাল।—এই বইই বাংলায় প্রথম উপন্যাস। এর দ্বারা বঙ্গসাহিত্যে যুগান্তর এল। ষাঁরা যুগান্তর আনলেন তাঁরা ডিরোজিওরই শিষ্য।

স্বয়ং ডিরোজিও ও কবিতা রচনায় দক্ষ ছিলেন। তাঁরই প্রেরণায় তাঁর শিষ্যদের মধ্যে সাহিত্যের বীজ উদ্ভূত হয়ে থাকবে। ১৮২৭ সালে তাঁর কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়। তাঁর রচিত কবিতায় স্বদেশপ্রীতি সুস্পষ্টরূপে অভিব্যক্ত দেখা যায়, তাঁর স্বদেশ অর্থে তিনি ভারতবর্ষ মনে করতেন। ভারতবর্ষের উপরে লিখিত তাঁর কবিতা উক্ত কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু সে কথা এখন নয়।

বাংলাদেশে এই সময়ে যে প্রাণের প্রেরণা জেগেছিল তার নিদর্শন আছে আরও কয়েকটি ব্যাপারে। সর্বভাষাঙ্গীকরণ সভা নামে সভা হয় ১৮৩৩ সালে, “এই মহানগরে বঙ্গভাষার আলোচনার্থ কোনো সমাজ সংস্থাপিত নাই অতএব উক্ত ভাষার আলোচনার্থ আমরা এক সভা করিতে প্রবর্ত হইলাম ইহাতে আমারদিগের এই অহুমান হয় যে এই সভার প্রভাবে দেশের মজল হইবেক, ইহাতে শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কহিলেন যে এই সভা স্থাপনাকান্দিগের অতিশয় ধন্যবাদ ও তাঁহারদিগকে সরলতা কহা উচিত কার্য্য” এবং ১৮৬৮ সালে সাধারণ জ্ঞানোপার্জিকা সভা স্থাপিত হয়, এবং এখানে বক্তৃতা হয়, “on the advantages of history”, বক্তা কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, এবং এই সভার কর্মকর্তাদের মধ্যে প্যারীচাঁদ মিত্র ছিলেন একজন।

ইতিমধ্যে বাংলাদেশের ইংরেজি শিক্ষার প্রতিষ্ঠা আরম্ভ হয়েছে। ১৮৩৪ সাল থেকে মোটামুটিভাবে এর প্রতিষ্ঠা ধরা যেতে পারে।

কিন্তু সেইসঙ্গে আরও একটি বিষয়ের চর্চাও আরম্ভ হয়েছে; সে

বিষয়টি হচ্ছে দার্শনিক আলোচনার ক্ষুদ্রী। নিজের সমাজ সাহিত্য সংস্কৃতি ও রাষ্ট্র সম্বন্ধে মঙ্গলামঙ্গলের চিন্তা করে একটা পথ আবিষ্কারের প্রবৃত্তি ও আকাঙ্ক্ষা এই সময়ে দেখা যায়। ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ইউরোপীয় মিশনারীদের কর্ণোতোগের সঙ্গে নিজেকে যুক্ত না ক'রে সামাজিক রীতির প্রতি কটাক্ষ ক'রে পুস্তিকা-রচনাকাজে আত্মনিয়োগ করেন, তিনি দার্শনিক আলোচনাতেও উৎসাহী হন, রচনা করেন— ত্রিগয়াতীর্থবিত্তার ( ১৮৩১ ), ত্রীমস্তাগবত ( ১৮৩০ ), মনুসংহিতা ( ১৮৩৩ ), উনবিংশ সংহিতা ( ১৮৩৩ ), ইত্যাদি। এই কাজের উত্থোগ যদিও আরম্ভ হয়েছে ইতিপূর্বেই— যুত্মজয় বিতালকার ( ১৭৬২-১৮১২ ) রচনা করেছেন উপনিষদ্ ও বেদান্ত পারদ্বয়তার নিদর্শন বত্রিশ সিংহাসন ( ১৮০২ ), বেদান্তচক্রিকা ( ১৮১৭ )।\* এবং রামমোহন রায় ১৮১৫ থেকে ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দ এই পাঁচ বছরের মধ্যে এই কয়টি বই প্রকাশ করেন— বেদান্তদর্শনের অম্ববাদ, বেদান্তসার, কেন ও ঈশ উপনিষদের অম্ববাদ, কঠ মুণ্ডক ও মাণ্ডুক্য উপনিষদের অম্ববাদ ইত্যাদি। এবং দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৮৩৮ সালে তত্ত্ববোধিনী সভা ও ১৮৪০ সালে তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা স্থাপন করেন, উদ্দেশ্য— বেদ-বেদান্তের আলোচনা ও ছাত্রদের এ বিষয়ে শিক্ষা দেওয়া। তারপর ১৮৪৩ সালে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রকাশ আরম্ভ হল, এর কর্ণধার দেবেন্দ্রনাথ, এবং সম্পাদক অক্ষয়কুমার দত্ত ( ১৮২০-১৮৮৬ )। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় অক্ষয়কুমারের বহু জ্ঞানগর্ভ রচনা প্রকাশিত হয়েছে, এবং তিনি রচনা করেছেন— ধর্মোন্নতি সংসাধন বিষয়ক প্রস্তাব ( ১৮৫৫ ), ধর্মনীতি ( ১৮৫৬ ), ভারতবর্ষীয় উপাসকসম্প্রদায় ( দুই ভাগ, ১৮৭০ ও ১৮৮৩ )। দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর তখন গৃহে গীতাচর্চায় ব্যাপৃত, তিনি রচনা করলেন গীতাপাঠ।

এই প্রসঙ্গে আমরা ডিরোজিওর অন্ততম শিষ্য কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের কথা উল্লেখ করি। তিনি ইংরেজিগদ্যী, তিনি খ্রীষ্টধর্ম অবলম্বন করে 'বিধর্মী' হয়েছেন, তবু ভারতীয় দর্শনচর্চায় তিনি নিজেকে নিয়োজিত করেছিলেন। তার নিদর্শন তাঁর অনূদিত গ্রন্থ 'ষড়্দর্শন সংবাদ'। ১৮৬৭ সালে প্রকাশিত এই গ্রন্থের নামপত্রে মুদ্রিত আছে— সত্যমেব জয়তে। বর্তমানে স্বাধীন ভারতরাষ্ট্র এই বাণী গ্রহণ করেছে।

দার্শনিক আলোচনার এই ধারা পৌছয় বঙ্কিমচন্দ্রে ( ১৮৩৮-১৮৯৪ ) । তিনি রচনা করলেন অনেক গ্রন্থ, যথা— ত্রিদিব সম্বন্ধে বিজ্ঞানশাস্ত্র কি বলে ( ১২৮২ বঙ্গাব্দ ), চিত্তশুদ্ধি ( ১২৯২ বঙ্গাব্দ ), ধর্ম ও সাহিত্য ( ১২৯২ বঙ্গাব্দ ) প্রভৃতি ; তদুপরি সাম্য ( ১৮৭৯ ), কৃষ্ণচরিত্র ( ১৮৮৬ ), ধর্মতত্ত্ব ( ১৮৮৮ ) এবং পরে শ্রীমদ্ভাগবদগীতা ( ১৯০২ ) ।

ইতিমধ্যে দেশে গড়ে উঠেছে একটি মননশীল সমাজ । সমাচারচন্দ্রিকা থেকে আরম্ভ করে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা অতিক্রম করে রাজেন্দ্রলাল মিত্রের বিবিধার্থসঙ্গ্রহ, এবং তৎপর বঙ্কিমের বঙ্গদর্শন পত্রিকায় যার পরিণতি । বিশেষ করে এই পত্রিকা-চতুষ্টয়ের কথা বলা হল । এই পত্রিকা-কয়টির মধ্য দিয়ে বাংলাদেশে জেগে উঠেছে নবীন সাহিত্যসমাজ ।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এই সমাজের মধ্যে লালিত ও পালিত হয়ে নিজেকে সেই সমাজের উপযোগী করে তুলতে সচেষ্ট ছিলেন ।

সমাজের যখন এই রকম অবস্থা তখন তার আর-একটি দিকের কথাও এখানে বলা কর্তব্য । দেশের রুচি উন্নত করার জন্তে এইরকম উৎসাহ ও উদ্যোগ যখন চলেছে তখন দেশের মধ্যেই আরও একটা শ্রোত বয়ে চলেছিল । সেটা হচ্ছে কুরুচির দিক ।

রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, “বাংলার প্রাচীন কাব্যসাহিত্য এবং আধুনিক কাব্যসাহিত্যের মাঝখানে কবিওয়ালাদের গান ।.. ইংরাজের নতুনসৃষ্ট রাজধানীতে পুরাতন রাজসভা ছিল না, পুরাতন আদর্শ ছিল না । তখন কবির আশ্রয়দাতা রাজা হইল সর্বসাধারণ-নামক এক অপরিণত শুলায়তন ব্যক্তি ; এবং সেই হঠাৎ-রাজার সভায় উপযুক্ত গান হইল কবির দলের গান । তখন যথার্থ সাহিত্যরস আলোচনার অবসর ঘোণ্যতা এবং ইচ্ছা কয় জনের ছিল ? তখন নতুন রাজধানীর নতুন সম্বন্ধিশালী কর্মপ্রাস্ত বণিক সম্প্রদায় সম্মতবেলার বৈঠকে বসিয়া দুই দণ্ড আমোদের উত্তেজনা চাহিত, তাহারা সাহিত্যরস চাহিত না ।”

একদল বাঙালি তখন কুরুচিতে আগ্রহশীল ছিল । কবির গান তবুও হয়তো কেবল সাহিত্যরসবর্জিত বলেই অশ্রদ্ধেয়, কিন্তু এঁতে কুরুচি সম্ভবত

ভভটা নেই। কিন্তু লোকমনোরঞ্জনের নামে আর যা ছিল তার নাম খেউড়, আখড়াই, হাক-আখড়াই।

স্বকৃতি একদিকে জেগে উঠছে এবং কুসৃতি একদিকে স্তিমিত হয়ে আসছে, উদয় এবং অস্ত—এরই সন্ধিস্থলে যে সমাজ, সে সমাজ নিজস্ব চেহারা তখনও স্পষ্ট ধারণ করতে পারে নি। এই অস্পষ্ট আলোকের মধ্যে নিজেকে স্পষ্টরূপে প্রতিভাত করার জন্তে বাংলাদেশ তখন জাগ্রত হয়ে উঠছে।

এমনই মাহেন্দ্রক্ষণে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ বঙ্গদেশের আলো-বাতাস লাভ করেছিলেন।

- ১ *Bengali Grammar* : Manoel da Assumcam, edited with Bengali translation by Chatterji and Sen, Calcutta University.
- ২ এ বিষয়ে বিস্তৃত বিবরণ ত্রুট্য—Dr. S. K. Chatterjee, *Origin and Development of the Bengali Language*.
- ৩ শিবনাথ শাস্ত্রী, 'রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ'
- ৪ *Poems*, H. L. V. Derozio, London,  
*The Poetical Works of Henry Louis Vivian Derozio*, Edited by B. B. Shah, with a brief Memoir of the Author by E. W. Madge, Calcutta, 1907.
- ৫ ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, 'সংবাদপত্রে সেকালের কথা' দ্বিতীয় খণ্ড
- ৬ "On the Vedant System (in defence of Hindoo Idolatry, against the observations of Rammohun Roy)"
- ৭ *Dialogues on the Hindu Philosophy*, Freely rendered into Bengali with certain modifications by Rev. K. M. Banerjee, 1867.
- ৮ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'লোকসাহিত্য'

## স্বদেশচর্চা

বঙ্গদেশে স্বদেশচর্চার সূত্রপাত হয়েছে ঊনবিংশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে। দেশ-মাতৃকার হিতসাধনের প্রেরণা এই সময়ে অভিব্যক্ত হতে আরম্ভ করে। সাহিত্যেও তার প্রতিধ্বনি এসে পৌঁছয়।

কিন্তু এ-বিষয়টির বিস্তৃত বিবরণ দেওয়ার আগে আমরা দেশের পূর্ব-ইতিহাস একটু আলোচনা করে নিতে পারি।

আমরা বাংলাদেশ নিয়ে আলোচনা করছি, এইজন্তে দেশের ইতিহাস আলোচনাকালে আমাদের আলোচনা বঙ্গদেশের সীমার মধ্যেই আবদ্ধ রাখছি।

পূর্বে বঙ্গদেশে মধ্যবিস্ত-সমাজ নামে কোনো সমাজের অস্তিত্ব ছিল না। মোটামুটি ভাবে দেশে কেবল দুইটি শ্রেণী ছিল— জমিদার ও রায়ত। ঊনিশ শতকের প্রথম দিক থেকে আর-একটি সমাজ গড়ে উঠতে আরম্ভ করে, এবং অবশেষে তা মধ্যবিস্ত সমাজ নামে অভিহিত হয়।

এই মধ্যবিস্ত-সমাজের সূত্রপাতের কারণ দশশালা বন্দোবস্ত। বঙ্গদেশ তখন জমিদারদের দ্বারা পরিচালিত, কিন্তু জমিদারদের তখন দেশের বা দেশের প্রতি তেমন মমত্ব ছিল বলে মনে হয় না। বহু প্রাচীন ইতিহাসের অবতারণা না করে এই দশশালা বন্দোবস্তের ঠিক পূর্বকাল থেকে আমরা আলোচনা করতে পারি। নদীয়ার রাজসিংহাসনে তখন রাজা ঈশ্বরচন্দ্র আসীন। তাঁর রাজত্বকাল হচ্ছে ১৭৮৮ থেকে ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত। ঈশ্বরচন্দ্র একটু বেহিসাবী লোক ছিলেন এবং অকারণে অনেক অর্থের অপব্যয় করতেন, এবং একবার নাকি একটি বানরের বিবাহ দিয়ে লক্ষাধিক টাকা ব্যয় করেছিলেন— ইতিহাসকারেরা এইরূপ বলেছেন।<sup>১</sup> এর দরুন দেশে নানারূপ অসুবিধার সৃষ্টি হয়। জমিদারদের উদাসীনতার জন্ত ভালোমত রাজস্ব আদায় হয় না, কৃষিকার্বের উন্নতিসাধন হয় না, দুর্ভিক্ষনিবারণের ব্যবস্থা হয় না। এইসব দেখে, ১৭৮৬ সালে, লর্ড কর্নওয়ালিশ এ দেশের জমিদারদের সঙ্গে একটা নিষ্পত্তি করে নিলেন— বার্ষিক কত রাজস্ব জমিদারদের দিতে হবে দশ বৎসরের জন্তে তা ধার্ব করে নিলেন। এবং বিলাতের কর্তৃপক্ষের অন্তিমোদন লাভ করলে এই ব্যবস্থা চিরস্থায়ী হবে বলে ঠিক হল। তদনুযায়ী ১৭৯৩

সালে এই দশশালা ব্যবস্থাটি চিরস্থায়ী রূপ নিল। এর ফলে ক্রমশ জমিদারদের জমিদারি হ্রাস পেতে আরম্ভ করল। এর আগে, নবাবি আমলে, জমিদাররা খাজনা যথাসময়ে না দিতে পারলে তাঁরা নিগৃহীত হতেন, কিন্তু জমিদারি যেত না। এই চিরস্থায়ী বা দশশালা বন্দোবস্তে খাজনা দিতে না পারলে জমিদারদের রেহাই ছিল না। জমিদারি নিলামে উঠতে আরম্ভ করল। জমিদারদের জমিদারি যেতে আরম্ভ করল। এবং জীবিকানির্বাহের জন্ত অনেক লোককে ইংরেজদের কুঠিতে বা আদালতে চাকুরি গ্রহণ করতে হল।

এই চাকুরিজীবী সমাজই ক্রমশ মধ্যবিত্ত-সমাজ গড়ে তুলতে লাগল। এবং বর্তমান কালে এই সমাজ একটি দৃঢ়ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত।

কিন্তু যে কথা বলার জন্ত এই পুরাতন কথার অবতারণা তা হচ্ছে স্বদেশ-চর্চা। দেশের জমিদারেরাই যখন দেশ সঙ্কটে উদাসীন তখন দেশের মাটিতে দেশাত্মরাগ দেখা দেওয়া সম্ভব নয়।

ক্রমশ আমরা উপস্থিত হলাম ঊনবিংশ শতকে। এই শতকে একদিকে যেমন জমিদারদের শক্তি হ্রাস পেতে লাগল, অতীতকে তেমনি ইংরেজ-রাজ্য স্থাপনের ও তাদের বাণিজ্যের বিস্তার ঘটতে লাগল।

এবং এই সময়ে, ১৮০০ সালে, কলকাতায় ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ স্থাপনার সঙ্গেসঙ্গে পাঠ্যবইয়ের প্রয়োজন দেখা দিল। বাংলা ভাষায় তখন পাঠ্যবই ছিল না। মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার, উইলিয়ম কেরী, রামরাম বসু, হরপ্রসাদ রায় প্রভৃতি লেখকগণ কয়েকটি বই প্রকাশ করলেন। কিন্তু এ গেল কেবল গতাত্মগতিক শিক্ষার কথা। ইংরেজদের রাজ্যশাসনের উপযোগী শিক্ষিত লোক দরকার—এসব সেই ব্যবস্থারই অঙ্গ হিসাবে ধরা যায়।

কিন্তু এরও একটা গুডফল আছে। এই কাজের মধ্যেই মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার প্রাচীন শাস্ত্রের আলোচনায় রত হলেন। ১৮০২ সালে প্রকাশিত হল তাঁর বত্রিশ সিংহাসন—উপনিষদ্ ও বেদান্তে পারদ্বৈততার নিদর্শন; এবং ১৮১৭ সালে বেদান্তচক্রিকা। তার পরেই রামমোহন রায়ের কথা উল্লেখযোগ্য, ১৮১৫ থেকে ১৮২০ সালের মধ্যে ধর্ম ও সমাজ-সংস্কারের নিমিত্ত তিনি বহু শাস্ত্রীয় গ্রন্থ রচনা করেন—তার বিস্তৃত বিবরণ স্থানান্তরে দেওয়া হয়েছে।

দেশপ্রেম বা জাতীয়তাবোধ তখনও এ দেশে দেখা দেয় নি। দেশের

প্রাচীন শাস্ত্র ও জ্ঞানবিজ্ঞানের আলোচনাই তখন মুখ্য বিষয় রূপে বিবেচিত। অন্তত সে-আমলের লেখকবৃন্দের রচিত গ্রন্থাবলী দেখে এই কথাই মনে হয়। বিশেষ করে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার উদ্যোগ এ বিষয়ে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। অক্ষয়কুমার দত্ত, ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, রাজনারায়ণ বসু—প্রমুখ সকল বিজ্ঞানুসারী ব্যক্তিই দেশের শিক্ষিত জনসাধারণের মধ্যে প্রাচীন শাস্ত্রাদির প্রতি অন্ধা আকর্ষণের চেষ্টায় রত।

কিন্তু দেশে নতুন একটি দিকের উদ্ঘাটন হল টডের রাজস্থান দ্বারা। ইংরেজিনবিসেরা এতদিন ইংরেজি সাহিত্য পাঠ করে দেশপ্রেম সঞ্চে হয়তো সামান্য একটু ধারণা করে নিতে পেরেছিলেন, কিন্তু মনের মধ্যে সেই ধারণা দৃঢ়ত্ব হয়ে বসতে পারে নি। কিন্তু টডের রাজস্থানের বীরত্বকাহিনীগুলি দেশের মানুষের মনে একটি চেতনা জাগ্রত করে তুলল— সে চেতনা হচ্ছে স্বদেশচেতনা।

ইতিমধ্যে এর ভিত্তি তৈরি হয়েই ছিল। দেশে ইংরেজ শাসকেরা তাঁদের শাসন ও শোষণ-কার্য যথানিয়মে করে চলেছেন। যে মধ্যবিত্ত সমাজের কথা বলেছি, সেই সমাজের অন্তর্গত চাকুরিজীবীরা এই দাপটে অতিষ্ঠ হচ্ছেন, কিন্তু তার কোনো প্রকাশ নেই; বিদেশী শাসকদের এই অত্যাচার স্বাধীনতা-বোধকে আরও স্পষ্ট করে তুলল। অত্যাচারী শাসকদের বিরুদ্ধে প্রথম লেখনী ধারণ করলেন দীনবন্ধু মিত্র, নীলকুঠির ইংরেজ কুঠিয়ালদের অত্যাচারের চিত্র সুস্পষ্ট রূপে চিত্রিত হল তাঁর নীলদর্পণ নাটকে (১৮৬০)। বাংলা সাহিত্যে প্রত্যক্ষ রাজনীতির এই হল আবির্ভাব।

পরাদীনতার প্রাণি তখন যেন নতুন করে সকলে উপলব্ধি করতে আরম্ভ করেছেন। এবং রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ও গেয়ে উঠেছেন—

স্বাধীনতাহীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে

রঙ্গলালের পদ্মিনী উপাখ্যান প্রকাশিত হল ১৮৫৮ সালে। এই কাব্যের কাহিনী গৃহীত হল টডের রাজস্থান থেকে। তার পর প্রকাশিত হল তাঁর কর্মদেবী কাব্য ১৮৬২ সালে— এর কাহিনীও রাজপুত-ইতিহাস অবলম্বনে পরিকল্পিত; এবং মাইকেল মধুসূদনের কৃষ্ণকুমারী নাটক (১৮৬১)— প্রত্যক্ষভাবে না হলেও এর কাহিনী টডের রাজস্থান থেকে নেওয়া। “মধুসূদন নাটকটির বিষয়বস্তু সাক্ষাৎভাবে টডের রাজস্থান হইতে গ্রহণ করেন নাই, ১৭৭২ শকাব্দের—অর্থাৎ



১৮৫৭-৫৮ খ্রীষ্টাব্দের— পৌষ সংখ্যা বিবিসার্ধ- সঙ্গ্ৰহ পত্রে প্রকাশিত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘কৃষ্ণকুমারীর ইতিহাস’ প্রবন্ধটি মধুসূদনের সাক্ষাৎ উপজীব্য ছিল বলিয়া মনে হয়।”

টডের রাজস্থান বাংলায় অহুবাদ করেছিলেন স্বরেন্দ্রনাথ মজুমদার ( ১৮৬৮-১৮৭৮ ) । তাঁর এই অহুবাদ প্রকাশিত হয় ১২৮০ থেকে ১২৮৫ বঙ্গাব্দে অর্থাৎ ১৮৭৩-১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ।

সাহিত্যে এইভাবে জেগে উঠল জাতিস্বত্ববোধ । দেশের অতীত ইতিহাস ও অতীত গৌরবকাহিনী আলোচনা করে দেশপ্রেমের উপলব্ধি সৃষ্টি হতে লাগল দেশের মানুষের মনে । এই বিষয়ে টডের রাজস্থানের একটি বিশিষ্ট ভূমিকা আছে । এবং কাব্যে এবং নাটকে সেই গৌরবকাহিনী পরিবেশিত হয়ে দেশের মানুষের মধ্যে স্বদেশচিন্তা উদ্ভিক্ত হতে আরম্ভ করল ।

এই প্রসঙ্গে আমরা একটা কথা বলে নিই । দেশের প্রতি দেশের মানুষের দৃষ্টি আকর্ষণ করতে আরম্ভ করেছিলেন ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ( ১৮১১-১৮৫৮ ) । তিনি বিদেশীদের আচারব্যবহারের প্রতি ব্যঙ্গ বর্ণন করে দেশীয় আচার-ব্যবহারের প্রতি দেশের শিক্ষিত ব্যক্তিদের প্রীতি উৎপাদনে প্রয়াসী হন । তখন বিদেশীয়ানার জোয়ার দেখা দিয়েছে দেশে, যার বিশদ বর্ণনা দিয়েছেন রাজনারায়ণ বসু তাঁর সেকাল আর একাল গ্রন্থে, এবং যার বিষয় আমরা স্থানান্তরে বিস্তৃত আলোচনা করেছি । সেই জোয়ারের মধ্যে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত তাঁর লেখনী চালনা করে দেশের আচার ও আচরণ নামক তরীটি নিরাপদ তটে আনবার কাজে ব্যস্ত ।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের এই পরোক্ষ প্রয়াসের সঙ্গে তৎকালীন অগ্রান্ত কবি ও লেখকদের প্রত্যক্ষ প্রয়াস যুক্ত হল । দেশের মানুষের মনে জেগে উঠতে আরম্ভ করল দেশাত্মবোধ ।

পরবর্তী কথায় আসার আগে আমরা পূর্ববর্তী একটা কথা বলে নেব । সে কথা হচ্ছে বিদেশীর দ্বারা এই দেশে স্বদেশপ্রীতি আনয়নের প্রয়াসের কথা । আমরা ডিরোজিওর কথা বলছি । অল্পজ্ঞ ও এঁর কথা আমরা একাধিকবার বলেছি, কিন্তু এখানে তাঁর কথা বলছি বর্তমান প্রসঙ্গে । ডিরোজিওর জন্ম এই

দেশের মাটিতেই, কিন্তু তিনি একজন বিদেশী। বিদেশী হওয়া সত্ত্বেও তাঁর আকর্ষণ ও মমতা ছিল এই দেশের মাটিতেই। ১৮২৭ সালে লণ্ডন থেকে প্রকাশিত *Poems* নামে তাঁর কবিতাসংকলনে ভারতগণের উপর অনেক কবিতা আছে। ভারতবর্ষের প্রতি তাঁর প্রীতির নিদর্শনের দৃষ্টান্ত স্বরূপ এখানে একটি কবিতার কয়েক ছত্র উদ্ধার করি—

TO INDIA MY NATIVE LAND

My country ! in thy day of glory past

A beauteous halo circled thy brow,

And worshipped as a deity thou wast.

Where is that glory, where that reverence now

বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর এর অনুবাদ করেন—

স্বদেশ আমার, কিবা জ্যোতির মণ্ডলী !

ভূষিত ললাট তব ; অস্তে গেছে চলি

সেদিন তোমার ; হায়, সেইদিন যবে

দেবতাসমান পূজ্য ছিলে এই ভবে ।

১৮৩১ সালে মাত্র তেইশ বছর বয়সে ডিরোজিও লোকান্তরিত হন। হিন্দুকলেজের ছাত্রদের নিয়ে গড়ে ওঠে তাঁর এক শিষ্যদল। মতা-মাংসাদি ভক্ষণ করে তাঁরা দেশের ধর্ম ও সংস্কারকে সেকালে আঘাত করেছিলেন। ডিরোজিও তাঁর শিষ্যদের মধ্যে ভাঙনের নেশা হয়তো লগিয়েছিলেন, চিরাচরিত রীতির বিরুদ্ধে হয়তো গিয়েছিলেন, কিন্তু তাঁর রচিত এই কবিতা দেখে স্পষ্টই বোঝা যায় যে, তিনি তাঁর সেই শিষ্যদের মধ্যে স্বদেশপ্রীতিও সঞ্চার করেছিলেন। এ দিক থেকেও ডিরোজিওর স্থান সামান্য নয়।

এই প্রসঙ্গে মধুসূদনের কথাও আমরা বলব। তিনি স্বধর্ম ত্যাগ করে বিধর্মী হয়েছিলেন সত্য, কিন্তু তিনি তাঁর মনকে রেখেছিলেন সম্পূর্ণ স্বদেশীই। পরাধীনতার দুঃখ তাঁর কাব্যেও ধ্বনিত হয়েছে, লিখেছেন—

আকাশ-পরশী গিরি দমি গুণ-বলে,

নির্মিল মন্দির যারা সুন্দর ভারতে,

তাঁদের সন্তান কি হে আমরা সকলে ?

আমরা— দুর্বল, ক্ষীণ, কুখ্যাত জগতে,  
পরোধীন, হা বিধাতঃ, আবদ্ধ শৃঙ্খলে । ০০ •

মেঘনাদবধকাব্যের মধ্যেও স্বদেশপ্রীতি নানাভাবে অভিব্যক্ত দেখা যায়  
মেঘনাদের উক্তিতে, বিভীষণ যখন লক্ষ্মণকে নিকুন্ডিলা যজ্ঞাগারের পথ দেখিয়ে  
নিয়ে এসেছে, তখন পিতৃব্যের এই কার্ঘ্যে আক্ষেপ করে মেঘনাদ বলেছে—

নিজগৃহপথ, তাত, দেখাও ত্বরয়ে ? ০০

কিন্তু নাহি গঞ্জি তোমা, গুরুজন তুমি  
পিতৃতুল্য । ছাড় দ্বার, যাব অজ্ঞাগারে  
পাঠাইব রামাত্মজে শমন-ভবনে,  
লকার কলঙ্ক আজি ভঞ্জিব আহবে ।'

দেশপ্রেমের উপলব্ধি দেশের মাহুষের মনে সঞ্চারিত হবার পর দ্বিতীয় পালা  
এল— বিদেশী অত্যাচারের অত্যাচারের প্রতি বিক্ষোভ । দীনবন্ধুর নীলদর্পণে  
এই মনোভাব প্রকাশ পেল ।

অতঃপর জাতীয়তাবোধের ভাব বিস্তৃতিলাভ করল । সেটি হচ্ছে বঙ্গদেশের  
ক্ষুদ্র সীমানার পরিবর্তে সমগ্রভাবে ভারতবর্ষকে স্বদেশরূপে পরিগণিত করার  
উদ্যোগ । হিন্দুমেলার প্রতিষ্ঠিত হল ( ১৮৬৭ ), গ্রাশনাল নবগোপালের  
'গ্রাশনাল' আন্দোলন আরম্ভ হল । এই আন্দোলনে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ  
সর্বাস্তঃকরণে যোগ দিয়েছিলেন । দ্বিজেন্দ্রনাথ সত্যেন্দ্রনাথ প্রভৃতির রচিত  
স্বদেশী গানের কথা এখানে বলা যায়, সত্যেন্দ্রনাথ রচনা করেন—

গাও ভারতের জয়

গোবিন্দচন্দ্র রায় সংগীত রচনা করেন :—

কত কাল পরে বল ভারত রে !

দুঃখাগর সীতারি পার হবে ।

এই ভাবে দেশের সর্বত্র স্বদেশপ্রেম ব্যাপ্ত হয়ে পড়তে আরম্ভ করল । “১৮৬০  
হইতে ১৮৭০ সালের মধ্যে কেবল যে কলিকাতা সমাজ নানা ভরঙ্গে আন্দোলিত  
হইতেছিল তাহা নহে । বঙ্গদেশের অপরাপর প্রধান প্রধান স্থানেও আন্দোলন  
চলিতেছিল ।” এরই প্রতিধ্বনি পৌছেছে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের নাটকে,  
পুরুবিজয়ে ( ১৮৭৪ ), সরোজিনীতে ( ১৮৭৫ ), স্বপ্নময়ী নাটকে ( ১৮৮২ ) ।

জাতীয়তাবোধের উদ্বেগ, স্বাধীনতাহীনতার মানি, অখণ্ড-ভারত চিন্তা—এ ত্রিবিধ উপায়ে দেশের মধ্যে স্বদেশচর্চা আরম্ভ হল। তার পর, সেই স্বাধীনতা-নাগপাশ কিতাবে ছিন্ন করা যেতে পারে তার উপায়চিন্তা আরম্ভ হল। সাহিত্যে সেই উপায়টি পরিবেশিত হল উপেন্দ্রনাথ দাসের (১২৫৫-১৩০২ বঙ্গাব্দ) নাটকে; বলপ্রয়োগের দ্বারা শাসককে উচ্ছেদ করার পরিকল্পনা তিনি দাখিল করলেন শরৎসরোজিনী নাটকে (১৮৭৪); একটা বৈপ্লবিক ব্যবস্থা পরিবেশিত হয়েছে বলে উপেন্দ্রনাথ দাস ছদ্মনামে এই নাটক লেখেন, ছদ্মনামটি হল— দুর্গাদাস দাস।

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ( ১৮৩৮-১৯০৩ ) ও নবীনচন্দ্র সেন ( ১৮৪১-১৯০২ ) দেশপ্ৰীতির প্রেরণা জুগিয়েছেন তাঁদের কাব্যে। ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হেমচন্দ্রের বীরবাহুকাব্য থেকে এখানে দুটি ছত্র উদ্ধার করি—

এবে সেই দেশমাত্ৰা ভারতবক্ষেতে

শ্লেচ্ছকুল পদে দলে নিরখি চক্ষেতে

এবং নবীনচন্দ্র তাঁর পলাশির যুদ্ধ রচনা করে তাতে রানী ভবানীর জবানীতে বলেছেন—

অসহ্য দাসত্ব যদি, নিকোষিয়া অসি

সাজিয়া সমরসাজে নুপতিসমাজ

প্রবেশ সম্মুখরণে..

পরিশেষে আমরা বঙ্কিমচন্দ্রের প্রসঙ্গ উত্থাপন করি। বঙ্কিমচন্দ্র তাঁর লেখনী ধারণ করে বাংলাদেশের শিক্ষা ও সংস্কৃতির প্রতি দেশের দৃষ্টি আকর্ষণ করে দেশাত্মবোধ ও জাতীয়তাবোধ জাগ্রত করায় ব্যাপৃত হলেন। তাঁর অগ্রাঙ্ক রচনার বিষয় অন্তত্বে আলোচিত হয়েছে, এখানে আমরা প্রাসঙ্গিক একটি রচনার বিষয়ে বলছি। সে রচনা তাঁর আনন্দমঠ, বইটি প্রকাশিত হয় ১৮৮২ সালে। সম্রাসী-বিদ্রোহের ঐতিহাসিক ঘটনাটি তিনি তাঁর এই গ্রন্থের উপকরণ হিসেবে গ্রহণ করেছেন, কিন্তু ইতিহাসকে সম্পূর্ণ অহুসরণ করেন নি। এই উপজ্ঞাসের মূল বক্তব্য বিষয় হল দেশপ্ৰীতি ও নিকামকর্মের সম্বন্ধ। শিল্পকর্ম হিসাবে এর মূল্যনির্ণয়ের চেষ্টা আমরা করছি না, কিন্তু দেশপ্রাণতার সঙ্গে কর্মপ্রেরণার উদ্দীপক হিসাবে এই গ্রন্থের মূল্য অনেক। যে বন্দে মাতরম্

সংগীতের দ্বারা দেশে প্রবল আন্দোলন ও আলোড়ন উপস্থিত হয়েছিল, তার উৎস এখানেই। স্বাভাৱ্যবোধের উন্মেষে ও লোকহিতকর কার্যে আত্ম-নিয়োগের প্রেরণা দানে এ উপজ্ঞাসের ভূমিকা অসামান্য। “বিবেকানন্দের রামকৃষ্ণ-মিশন ও বেলুড়-মঠ প্রতিষ্ঠায় এবং অহুশীলন-সমিতির বিপ্লবপ্রচেষ্টায় আনন্দমঠের প্রেরণা একান্ত পরোক্ষ নয়।” এবং আলোচ্য যুগে রাজনৈতিক আন্দোলনের পরিণতি—হিন্দুমেলার পর ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসের প্রতিষ্ঠা—এরই দ্বারা সম্ভব হয়েছে বলে গ্রহণ করা যায়। প্রথম আমলের কংগ্রেসকর্মীরা নিষ্কাম জনসেবার আদর্শে অনুপ্রাণিত ছিলেন এরই প্রভাবে।

ইতিহাসের এই-যে ধারাবাহিকতা, এবং এই-যে তার ক্রমপরিণতি—এরই পরিপ্রেক্ষিতে আমরা ঊনবিংশ শতকের আলোচ্য পর্বের প্রতি দৃষ্টিপাত করতে পারি।

একটি শতাব্দীর প্রথমার্ধ গত হল জ্ঞান-চর্চায় ও ধর্মচিন্তায়। সেই শতকেরই শেষার্ধ নূতন রূপে উদ্ভাসিত হয়ে উঠতে আরম্ভ করল। দেশ-সম্বন্ধে যারা ছিল উদাসীন, সেই জনসমাজ পরাধীনতার শৃঙ্খল মোচন করে স্বাধীনতা লাভের জন্তে কৃতসংকল্প হয়ে উঠতে লাগল।

দেশের এই-যে জাতীয়-আন্দোলন—যার ফলে পরাধীন ভারতবর্ষ বর্তমানে স্বাধীনতা অর্জন করেছে—তার মধ্যে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের দানের কথা আমরা স্মরণ করতে পারি। তাঁর বিবিধ কর্মোত্তোগের মধ্যে এই আন্দোলনের বীজ নিহিত আছে—তাঁর স্বদেশী স্ত্রীমার চালনার উত্তোগে, স্বদেশী দিয়াশলাই প্রস্তুতের কাজে, পাট ও নীলের ব্যবসায়, হিন্দুমেলায় তাঁর কর্মোত্তমে, এবং তাঁর রচিত জাতীয়-সংগীতে এবং নাটকাবলীতে।

১ ‘ত্রি’ শিবনাথ শাস্ত্রী, ‘রামকৃষ্ণ লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ’

২ শ্রীকুমার সেন, ‘বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস’ দ্বিতীয় খণ্ড

৩ আমরা : চতুর্দশদলী কবিতাবলী, মধুসূদন দত্ত

৪ ‘মেঘনাদবধকাব্য’, বঠ সর্গ

## সাহিত্যসাধনা

জ্যোতিরিন্দ্র-প্রতিভা ও জ্যোতিরিন্দ্র-প্রভাবের বিষয় আমরা আলোচনা করেছি।

এবার আমরা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের নিজের হাতে-কলমে-কাজের হিসাব নিতে বসেছি।

নাটকরচনার দ্বারা তাঁর সাহিত্যকর্মের হাতে-খড়ি। এবং নাটকরচনাই তাঁর সাহিত্যসাধনার মূখ্য বিষয় রূপে পরিণত হয়। অবশেষে তিনি বিভিন্ন ফরাসী ও ইংরেজ লেখকের রচনা অনুবাদ করেন, গীতিনাট্য রচনা করেন, সংস্কৃত নাটক অনুবাদ করেন, মরাঠি গ্রন্থ অনুবাদ করেন, বিভিন্ন বিষয়ে ভারতী বালক ও সাধনা পত্রিকায় প্রবন্ধরচনার দ্বারা তাঁর সাধনার দ্বারা প্রবাহিত হতে থাকে।

আমরা একে একে এগুলি পর্যালোচনা করব।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের প্রথম রচনা একাঙ্ক প্রহসন— কিঞ্চিং জলযোগ (১৮৭২)। আদিব্রাহ্মসমাজ সনাতন পন্থী; কেশবচন্দ্র সেন ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন (১৮৬৬ নবেম্বর) করেন— এই সমাজে তিনি অনেক নূতনত্ব আনয়ন করেন। ১৮৭২ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে কেশবচন্দ্র ভারত-আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন— পূর্ণমাত্রায় স্বাধীনতা দানের জন্তু কৃতসংকল্প হন। এই নূতনত্ব সে আমলে কিঞ্চিং আতিশয্য বলে অনেকের মনে হয়। স্বাধীনতা দান যেমন এই নূতন সমাজের লক্ষ্য হয়, তেমনি খ্রীষ্টীয় উপাসনারীতিও গৃহীত হয়। এই ব্যাপারে এই নূতন সমাজের প্রতি কটাক্ষ করবার উদ্দেশ্যেই এই প্রহসন— কিঞ্চিং জলযোগ। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তখনও স্বাধীনতার পক্ষপাতী হন নি, এই কারণে প্রহসনে স্বাধীনতার প্রতিই বিশেষভাবে বিদ্রূপ বর্ণিত হয়েছে। এই প্রহসনে উল্লিখিত শ্রানজা অর্থাৎ পতিতপাবন সেন যে কেশবচন্দ্র সেন তা বুঝতে অসুবিধা হয় না। কিন্তু একটি বিষয় লক্ষ্য করা যায় যে, এতে কটাক্ষ আছে কিন্তু ব্যক্তিগত বিদ্বেষের বিষ নেই।

এতে পাত্রপাত্রীর সংখ্যা কম— বাবু পূর্ণচন্দ্র, তাঁর স্ত্রী বিধুমুখী, একজন বেকার যুবক পেকরাম, ভৃত্য ভোলা, ও আর-একটি ভৃত্য।

নব্যব্রাহ্ম পূর্ণচন্দ্র জীর কাছে দৈব সাক্ষী রেখে প্রতিজ্ঞা করেছিলেন যে, তিনি আর কখনও মত্ত পান করবেন না। কিন্তু তিনি কথা ঠিক রাখতে পারেন নি। এই জন্তে পত্নী তাঁকে ভৎসনা করলেন, সেই ভৎসনার বাণী শুনে পূর্ণচন্দ্র বললেন—

ই্যা ডিয়ার, মদ খেলে কি কখনো পাপ হয়, শ্রান্জার কাছে এতদিন লেকচার শুনে কি শেষে এই বিচ্ছেদ হল ?

এ উক্তিটি কা'র প্রতি শ্লেষ সহজেই বোঝা যায়। এবং পূর্ণচন্দ্র যখন আরও বললেন—

বললে, সাঁইজির গির্জের যাব, ভালো, তাই যাও। বললে, রবসেনের ওখানে চা খাব, ভালো, তাই খাও। বললে, মেয়েমানুষের স্বাধীনতা আছে, আমি যেখানে খুশী উড়ব— ভালো, তাই ওড় গিয়ে! আমি কোন্ কথটা শুনি নি বল দেখি ডিয়ার।

ইত্যাদি উক্তিতে স্বাধীনতাকে বিদ্রূপ ও খ্রীষ্টীয় উপাসনারীতির প্রতি ব্যঙ্গ আছে।

এই ভাবে স্বাধীনতাপ্রাপ্ত বিধুমুখীর কক্ষে গভীর রাত্রে বেকার যুবক পেকুরামের উপস্থিতি এবং পূর্ণচন্দ্রের সঙ্গে তার তরবারি-যুদ্ধের ব্যাপারটিতে অসংগতি আছে বটে, কিন্তু এর দ্বারা প্রহসনের উদ্দেশ্য সাধিত হয়েছে, তৎসহ নাটকীয়তাও সুস্পষ্ট হয়ে উঠেছে।

এই প্রহসনটি প্রকাশ-কালে রচয়িতার নাম মুদ্রিত হয় না। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তখন আদিব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক, এই কারণেই সৌজন্যবশতই তিনি নব্যপন্থী সমাজের প্রতি কটাক্ষপূর্ণ নাটকে নিজের নাম মুদ্রিত করেন না।

এই প্রহসনটি কলকাতার সাধারণ রঙ্গালয় গ্রামিনাল থিয়েটারে প্রথম অভিনীত হয়— ২৬ এপ্রিল ১৮৭৩।

বক্সিমচন্দ্র এই প্রহসনের সমালোচনা প্রসঙ্গে যা বলেন, তার কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করা যায়। তিনি বলেন, “একেই কি বলে সভ্যতা”র জন্মাবধি প্রহসনের কিছু ছড়াছড়ি হইয়াছে। সেই সকল পাঠে আমরা স্থির করিয়াছি যে, হাশ্বরসবিহীন অল্পীল প্রলাপকেই বঙ্গদেশে প্রহসন বলে। দুইখানি প্রহসন এই পরিভাষা হইতে বিশেষরূপে বর্জিত— একেই কি বলে সভ্যতা

এবং সধবার একাদশী। সধবার একাদশী অন্নীলতাদোষে দূষিত হইলেও, যত্নাভ্যুত্তর গুণে ভারতবাসীর ভাষায় একরূপ প্রহসন দুর্লভ। কিঞ্চিৎ জলযোগ ঐ দুই প্রহসনের তুল্য নহে বটে, কিন্তু ইহাকেও বর্জিত করিতে পারি। এ প্রহসনের একটি গুণ এই যে তৎপ্রণেতা প্রহসন লিখিতে নাটক লিখিয়া ফেলেন নাই।... যদি কোনো শ্রেণীবিশেষের প্রতি লক্ষ্য হইয়া থাকে তথাপি নিন্দনীয় নহে, কেন না ব্যঙ্গের অল্পপয়ুক্ত বিষয় লইয়া কোথাও ব্যঙ্গ দেখিলাম না।”

প্রহসনটি প্রকাশিত হওয়ার পর প্রায় প্রত্যহই ইণ্ডিয়ান মিরর পত্রিকায় জ্যোতিরিন্দ্রনাথের উপর কিছু-না-কিছু আক্রমণ থাকত। তাঁদের কাছে এটি অন্নীল বলে বিবেচিত হয়েছিল। গ্রন্থে তাঁর নাম ছিল না বটে কিন্তু তবুও রচয়িতা যে কে তা জানাজানি হয়ে গিয়েছিল, এ কথাই উল্লেখ করেছেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথই। এবং বলেছেন, “মেজদা বিলাত হইতে ফিরিয়া আমাদের পরিবারে যখন আমূল পরিবর্তনের বহু বহাইয়া দিলেন তখন আমারও মতের পরিবর্তন ঘটিয়াছিল, তখন হইতে আর আমি অবরোধ-প্রথার (বিরোধী?) পক্ষপাতী নহি, বরং ক্রমে ক্রমে একজন সেরা নব্যপন্থী হইয়া উঠিলাম। ইহারই কিছুদিন পূর্বে স্বাধীনতার উপর কটাক্ষপাত করিয়া আমি কিঞ্চিৎ জলযোগ লিখিয়াছিলাম বলিয়া অত্যন্ত দুঃখিত ও অহুতপ্ত হইয়াছিলাম।”

কিঞ্চিৎ জলযোগের দ্বিতীয় সংস্করণ সেই জন্ম জ্যোতিরিন্দ্রনাথ আর প্রকাশ করেন নি।

কিঞ্চিৎ জলযোগ প্রকাশিত হওয়ার পর জ্যোতিরিন্দ্রনাথের উপর জমিদারি-পরিদর্শনের ভার পড়ে। এই কাজের ভার প্রাপ্ত হয়ে তিনি কটকে যান, সঙ্গে ছিলেন গুণেন্দ্রনাথ। সেই সময়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ লেখেন তাঁর প্রথম নাটক পুরুষিক্রম (১৮৭৪)। এই নাটক রচনার মূল প্রেরণা স্বদেশপ্রীতি বা দেশাত্মবোধ। আমরা পূর্বে উল্লেখ করেছি যে, জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনে হিন্দুমেলার প্রভাব অসাধারণ। দেশের কল্যাণচিন্তার দীক্ষা তিনি লাভ করেছেন হিন্দুমেলার মধ্যে দিয়েই। তাই হিন্দুমেলার পর থেকে কেবলই তাঁর মনে হত “কি উপায়ে দেশের প্রতি লোকের অহুতাগ ও স্বদেশপ্রীতি উদ্বোধিত হতে পারে।” শেষে তাই স্থির করলেন “নাটকে ঐতিহাসিক



বীরত্বগাথা ও ভারতের গৌরবকাহিনী কীর্তন করিলে হয়তো কতকটা উদ্দেশ্যে সিদ্ধ হইলেও হইতে পারে।” এই অল্পপ্রেরণার বশবর্তী হয়েই জ্যোতিরিন্দ্রনাথ রচনা করেন তাঁর এই প্রথম নাটক পঞ্চাঙ্গ পুরুবিক্রম। প্রথম সংস্করণে রচয়িতার নাম মুদ্রিত হয় না। এবারও জ্যোতিরিন্দ্রনাথ নিজের নাম গোপন রাখেন।

নাটকটির প্রধান পাত্রপাত্রী হলেন— গ্রীসদেশীয় সম্রাট সেকেন্দর শা, পাঞ্জাবদেশীয় দুই নরপতি পুরুরাজ ও তক্ষশীল, সেকেন্দর শার সেনাপতি এফেস্তিয়ন, কুল্লুপবতের রানী ঐলবিলা, ও তক্ষশীলের ভগিনী অশ্বালিকা।

মহাবীর সেকেন্দর শা সিন্ধুনদ পার হয়ে ভারত-বিজয়ে অগ্রসর। বিতস্তা নদীতীরে তিনি শিবির স্থাপন করেছেন। রানী ঐলবিলা অবিবাহিতা ও রূপগুণবতী, স্বদেশের স্বাধীনতারক্ষার জন্ত তিনি কৃতসংকল্প। তিনি ঘোষণা করেছেন যে, যবনদের সঙ্গে স্বদেশরক্ষার যুদ্ধে যে কোনো ক্ষত্রিয় রাজা সর্বাপেক্ষা বীরত্ব দেখাতে পারবেন ঐলবিলা তাঁকে বিবাহ করবেন। ঐলবিলা পুরুকে ভালোবাসেন, এবং পুরুর শৌর্ধেবীর্ধে মুগ্ধ হয়ে মনে-মনে তিনি পুরুরাজের হাতেই নিজেকে সমর্পণ করেছেন, এবং ঐলবিলার বিশ্বাস পুরুরাজ নিজ বীরত্বের দ্বারা ঐলবিলার শপথের মর্ঘাদা দান করবেন। পুরুরাজও এদিকে ঐলবিলার প্রণয়াকাজক্ষী। ওদিকে তক্ষশীলও মনে-মনে ঐলবিলার পাণিপ্রার্থী। কিন্তু তক্ষশীল কাপুরুষ, স্বীয় ভগিনী অশ্বালিকাকে সেকেন্দর শার হস্তে অর্পণ করে কিছুণ্টক রাজ্যভোগ করতে ইচ্ছুক। অশ্বালিকাও ভ্রাতার এই অভিসন্ধির বিরোধী নন; কেননা ইতিপূর্বে অশ্বালিকাকে সেকেন্দর শা অপহরণ করে নিয়ে গিয়েছিলেন, অশ্বালিকা সেই অবধি সেকেন্দরের প্রতি আসক্ত। সুতরাং ভ্রাতা ও ভগিনী উভয়ে এইরূপ ব্যবস্থা করলেন যে, দুজন দুজনকে এ ব্যাপারে সাহায্য করবেন। ঐলবিলার প্রতি তক্ষশীল অল্পরক্ত হলেও ঐলবিলা কাপুরুষ তক্ষশীলকে ঘৃণা করেন। তিনি পুরুর অল্পরাগিনী। লজ্জাহীন না হলে কি কোনো হিন্দু মহিলা যবনের প্রেম আকাজক্ষা করে—এইরূপ উক্তি করে ফেলে ঐলবিলা অশ্বালিকার মনে আঘাত করেন। ক্রুদ্ধা অশ্বালিকা ঐলবিলার সর্বনাশ করার জন্তে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন। পুরু ও ঐলবিলার মধ্যে বিরোধ সৃষ্টির জন্তে ভ্রাতা ও ভগিনী বড়যন্ত্রে লিপ্ত

হলেন। ঐলবিলা যেন তক্ষশীলের নিকট প্রেম নিবেদন করে পত্র দিচ্ছেন এইরূপ একটি জালচিঠি তৈরি করে অশ্বালিকা দূত মারফত পুষ্কর কাছে পৌঁছে দিলেন। পুষ্কর মন ভাঙল। এদিকে রাজ্রির অঙ্ককারে সেকেন্দর শা বিতস্তা নদী পার হয়ে এসেছেন। পুষ্কর সঙ্গে তাঁর যুদ্ধ বাধল। অত্যাশ্র আক্রমণের দ্বারা একজন যবন সৈনিক পুষ্করাজকে আহত করল। পুষ্করাজ বন্দী হলেন। ষড়ষয়ের দ্বারাই এ কাজ সাধিত হল। পুষ্কর ঐলবিলার প্রাণয়ে সন্ধি স্থাপন হলেন এবং সহসা তক্ষশীলকে বধ করলেন। পুষ্কর বীরত্বে মুগ্ধ হয়ে সেকেন্দর শা তাঁকে মুক্তি দিলেন এবং অশ্বালিকাকে গ্রহণ করলেন না। অশ্বালিকা নিজ পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ পুষ্কর ও ঐলবিলার সন্দেহ দূর করে তাঁদের মিলন ঘটিয়ে দিলেন।

এই নাটকটি ১৮৭৪ সালের ২২ অগস্ট তারিখে বেঙ্গল থিয়েটারে এবং ৩ অক্টোবর তারিখে গ্রেট থ্যাশনাল থিয়েটারে অভিনীত হয়েছিল।

নাটকটি প্রকাশিত হওয়ার পর গ্রেট থ্যাশনাল থিয়েটারের পক্ষ থেকে অমৃতলাল বসু নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ কয়েকজন অভিনেতা নাটকটি অভিনয় করবার জন্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথের অহুমতি নিতে এসেছিলেন বলে তাঁর জীবনস্মৃতিতে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ উল্লেখ করেছেন। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ আরও বলেছেন, “তখন তরুণ অমৃতলাল সামান্য একজন অভিনেতা মাত্র, কিন্তু তখনই তাঁহার উজ্জ্বল মুখমণ্ডলে আমি এক অপূর্ব প্রতিভার আলোক দেখিতে পাইয়াছিলাম।”

অমৃতলালের প্রতিভা ছিল বলেই এই নাটক বিষয়ে তাঁর আগ্রহ ছিল। কেননা, এ-নাটকে নাটকীয়তা পরিপূর্ণ পরিমাণে বিদ্যমান। দেশের লোকের মনে স্বদেশপ্রেম জাগ্রত করার উদ্দেশ্য নিয়েই নাটকটি রচনা। ঐলবিলার ও পুষ্করাজের স্বদেশপ্রেম উভয়ের মধ্যকার ব্যক্তিগত প্রেমের চেয়ে এখানে বড় হয়ে উঠেছে। নাটকে প্রেমপ্রেমীতি ও প্রেমপ্রণয়ের সংঘাত আবশ্যিক; তা এখানে আছে। কিন্তু নরনারীর প্রেমকেই মূখ্য করা হয় নি, সে প্রেমকে প্রাধান্য দেওয়া হয় নি; অথচ সেই প্রেমের স্বন্দ ও জটিলতা দিয়ে নাটকের কাহিনী রমণীয় করা হয়েছে। কিন্তু নাটকটিকে এ-সঙ্গেও প্রেমপ্রণয়ের বা বিরহমিলনের ঘাতপ্রতিঘাতের উপর নির্ভরশীল রাখা হয় নি।

এর কেন্দ্রীর কথা দেশপ্রেম। যারা দেশদ্রোহী ও দেশের অকল্যাণ বাদের কাছে তুচ্ছ, আত্মকল্যাণই বাদের কাছে জীবনের পরম কাম্য তার পরিণাম এখানে দেখানো হয়েছে মর্মান্তিক ভাবে। তক্ষশীল নিহত হয়েছেন, অশ্বালিকা প্রত্যাখ্যাত হয়েছে। বাদের বিরুদ্ধে ভ্রাতা ও ভগিনীর চক্রান্ত, অবশেষে জয় হয়েছে তাদেরই— পুরু ও ঐলবিলার মিলন ঘটেছে। এঁরা স্বদেশপ্রেমী, স্বদেশকে রক্ষা করার জন্তে এঁদের প্রচেষ্টা জয়যুক্ত। এ-নাটকে ঐলবিলার চেয়ে অশ্বালিকা প্রাধান্য পেয়েছে; অশ্বালিকার হীনতা ও দেশদ্রোহিতা এবং জঘন্য চক্রান্ত ও তার পরিণাম সুস্পষ্টরূপে ব্যক্ত করবার জন্তেই নাট্যকার এই চরিত্রকে একটু স্পষ্ট ভাবে চিত্রিত করেছেন। অশ্বালিকার অবলম্বন ছিল মাত্র দুটি— একজন তক্ষশীল, অপরজন সেকেন্দার। তক্ষশীলের মৃত্যু ঘটল, সেকেন্দার তাকে পরিত্যাগ করলেন। অশ্বালিকা-চরিত্রের পর তক্ষশীল ও সেকেন্দার আসর অনেকটা জমিয়ে রেখেছেন। এর একজন দেশদ্রোহী, অপরজন পররাজ্যলোভী। এঁদের দুজনের কেউই পাঠক বা দর্শকের কাছ থেকে তাঁদের কর্মকুশলতা বা বাক্পটুতার জন্তে সমর্থন পাবেন না, তবুও এঁদের পাদপ্রদীপের সম্মুখে এনে এঁদের প্রকৃত চেহারা সুস্পষ্টভাবে সকলকে দেখানোর উদ্দেশ্যেই নাটকের অনেকটা অংশ এঁদের দিয়ে জুড়ে রাখা হয়েছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে যারা এই নাটকের নায়ক ও নায়িকা— সেই পুরু ও অশ্বালিকা—ততটা স্থান পান না। দেশকে ভালো বাসলে তার পরিণাম কল্যাণকর হয়— এইটুকু মাত্র তাঁদের দিয়ে দেখিয়েই নাট্যকার কান্ত হয়েছেন। আমাদের ধারণা, এতে নাটক-রচনার উদ্দেশ্য সাধিত হয়েছে। দেশকে ভালোবাসা ভালো কাজ—এটা চোখে আঙুল দিয়ে না দেখিয়ে, দেশের অকল্যাণ কামনা করলে জীবনে কি-ঘটে, তক্ষশীলের ও অশ্বালিকার জীবনের সেই ট্রাজিডিই নাট্যকার সকলের চোখে আঙুল দিয়ে দেখাতে চেয়েছেন। এদিকে নাট্যকারের কৃতিত্ব ও মাত্রাজ্ঞান স্বীকার করতে হয়।

সে আমলের সমাজের প্রতিবিম্ব এই নাটকে দেখা যায়। সে আমলে বিদেশের অহুকরণ ও বিদেশপ্রীতির আধিক্য প্রবল হয়ে উঠেছিল। এই হাওয়া বদলের জন্তেই, দেশের মধ্যে স্বদেশশূরাগ প্রচার করার জন্তেই,

হিন্দুমেলায় উৎপত্তি। ষাঁরা বিদেশপ্রণেয় মুখ ছিলেন তাঁদের স্বরূপ উদ্ঘাটন করবার জগ্রে এই নাটকের উৎপত্তি বলা চলে।

ষাই হোক, নাটকটি নাট্যরসে ভরা। আঘাত-প্রতিঘাত প্রেমপ্রীতি দেশদ্রোহিতা দেশাহুঁরাগ চক্রান্ত— সবই এখানে বিদ্যমান।

বঙ্কিমচন্দ্র বলেছেন, “এরূপ কৃতবিদ্য এবং মার্জিতরূচি মহাশয়গণ নাটক-প্রণয়নের ভার গ্রহণ করেন ইহা নিতান্ত বাঞ্ছনীয়। তাহা হইলে নিতান্ত পক্ষে বাঙ্গালা নাটকের বর্তমান অশ্লীলতা এবং কদৰ্ঘতা থাকিবে না।”

বঙ্কিমচন্দ্র স্বয়ং নাট্যাহুঁঠান দেখে উপরোক্ত মন্তব্য করেন। আমরা এখন সে আমল থেকে অনেকটা তফাতে আছি, এখন নাটকের বিষয়বস্তু বেড়েছে, আঙ্গিকে নূতনত্ব এসেছে, ভাষায় পরিবর্তন এসেছে, স্তূতরাং আমাদের একালের চোখ দিয়ে এই নাটকটি একটু বেশি আড়ম্বরপূর্ণ মনে হতে পারে; কিন্তু সময়ের বিপরীত দিকে অগ্রসর হয়ে সেই আমলে গিয়ে আমরা যদি পৌঁছতে পারি, এবং আয়ত্ত করতে পারি সেকালের মন ও মেজাজ, তা হলে অবশ্যই বুঝব নাটকটি সেকালের লোকের চোখে বিষয় সৃষ্টি করেছিল কেন।

বঙ্কিমচন্দ্র আরও বলেছেন, “গ্রন্থখানি বীররসপ্রধান এবং গ্রন্থে বীরোচিত বাক্যবিহ্বাস বিস্তার আছে বটে, কিন্তু সকল স্থানেই যেন বীররসের পতিমান বলিয়া বোধ হয়।”—এ উক্তি অসংগত নয়। একটা ত্রিযমাণ জাতিকে উত্তেজিত ও উদ্বেলিত করে তুলতে হলে তার চোখের সম্মুখে বীরত্বের পরাকাষ্ঠা দেখানোই উচিত। দেশের লোকের মধ্যে সংসাহস ও বীরত্বপ্রচার করার জগ্রে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ বন্দুক-ছোড়া ও শিকারের প্রবর্তন করার উদ্যোগী ছিলেন বলে আমরা জানি, তাঁর জীবনস্মৃতিতেও জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এ-কথার উল্লেখ করেছেন, রবীন্দ্রনাথও তাঁর জীবনস্মৃতিতে এবিষয়ে উল্লেখ করেছেন। এমন মাহুঁষ কালি-কলম নিয়ে যখন দেশপ্রীতি ও দেশদ্রোহিতার চিত্র অঙ্কন করতে বসলেন তখন তাতে বান্ধদের গন্ধ অবশ্যস্বাভাবী রূপেই এসে যাবে, এতে আশ্চর্য হওয়ার কিছু নেই। মঞ্চাভিনয়ের সময়ে ঐ গন্ধ একটু তীব্রভাবে নাকে এসে লাগতে পারে বটে, কিন্তু তীব্রভাবে না ফোঁটালে মৃতকল্প দেহে বুঝি সাড়া জাগে না।

এই নাটকে সত্যেন্দ্রনাথ-রচিত এই গানটি আছে—

মিলে সব ভারতসন্তান একতান মন প্রাণ

গাও ভারতের যশোগান—

সে কালে এই দীর্ঘ গানটি এবং নাটকের দ্বিতীয় সংস্করণে ( ১৮৭২ )  
সংযোজিত রবীন্দ্রনাথ-রচিত—

এক সূত্রে বাঁধিয়াছি সহস্রটি মন

এক কার্বে সঁপিয়াছি সহস্র জীবন

গান বিশেষ চলিত ছিল।

সৈন্যদের প্রতি পুরুষাজের উদ্দীপনাময়ী বাণীর কথাও স্মরণীয়। সেকালে  
সকলের এ-বাণী কর্ণস্থ হয়েছিল—

এত স্পর্ধা যবনের স্বাধীনতা ভারতের

অনায়াসে করিবে হরণ ?

তারা কি করেছে মনে সমস্ত ভারতভূমে

পুরুষ নাহিক একজন ?

নাটকটির আবেদন সর্বভারতীয়। এবং এর খ্যাতিও সে সময়ে চতুর্দিকে  
বিস্তৃত হয়। নাটকটি সে সময়ে গুজরাতি ভাষাতেও অনূদিত হয়। ইউরোপের  
বিখ্যাত সমালোচক ও সংস্কৃতজ্ঞ সিলভা লেভি গুজরাতি সাহিত্যের সমালোচনা  
গ্রন্থে পুরুষবিক্রমের খুব প্রশংসা করেন, তিনি তখন জানতেন না যে এটি বাংলা  
থেকে অল্পবাদ এবং এর রচয়িতা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ।’

যে অল্পপ্রেরণায় পুরুষবিক্রম নাটক রচিত, সেই অল্পপ্রেরণাতেই  
জ্যোতিরিন্দ্রনাথের দ্বিতীয় নাটক ষষ্ঠাক সরোজিনী ( ১৮৭৫ ) রচিত। কিন্তু  
পার্থক্য এই— পুরুষবিক্রম বীররসপ্রধান, সরোজিনীতে প্রাধান্য করুণরসের।  
সম্ভবত বঙ্কিমচন্দ্রের সমালোচনার দরুণই জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এখানে নাটকের রস  
পরিবর্তিত করেন। নাটকটি ‘উদাসিনী-প্রণেতা স্নহদ্বয়ের হস্তে’ অর্থাৎ  
অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীকে অর্পিত হয়।

নাটকের প্রধান পাত্রপাত্রী হলেন— মেওয়ারের রাজা রাণা লক্ষ্মণসিংহ,  
লক্ষ্মণসিংহের ভাবী জামাতা বাদলাধিপতি বিজয়সিংহ, লক্ষ্মণসিংহের সেনাপতি

রণধীরসিংহ, ভৈরবাচার্য নামধারী ছদ্মবেশী মুসলমান মহম্মদ আলি, ও লক্ষ্মণসিংহের কণ্ঠা সরোজিনী।

নাটকটির কেন্দ্রীয় চরিত্র সরোজিনী, এইজন্যই এই নামেই নাটকটির নামকরণ করা হয়েছে। নাটকটির বিষয়বস্তু হচ্ছে আলাউদ্দিনের দ্বিতীয় বার চিতোর-আক্রমণ। রাজপুত-সর্দারের সংহতির জগ্গই আলাউদ্দিনের প্রথম বারের চিতোর-আক্রমণ ব্যর্থ নয়। এইজন্য এইবার সেই সংহতি বিনষ্ট করার দিকেই আলাউদ্দিনের প্রধান লক্ষ্য ও কর্তব্যপত্র। মেওয়ারের রাজা রাণা লক্ষ্মণসিংহের ভরসা তাঁর দুইটি স্তম্ভ— বিজয়সিংহ ও রণধীর-সিংহ। সরোজিনীকে কেন্দ্র করে যাতে এই দুই প্রধান সর্দারের মধ্যে বিরোধ সৃষ্টি ক'রে তাঁদের সংহতিতে ভাঙন ধরানো যায়, আলাউদ্দিন সেই কূটনীতির আশ্রয় গ্রহণ করেন। তিনি মহম্মদ আলি নামে তাঁর এক অহুচরকে ব্রাহ্মণ যুবকের ছদ্মবেশে মেওয়ারে প্রেরণ করেন। মহম্মদ আলি ভৈরবাচার্য ছদ্মনাম গ্রহণ করে মেওয়ারের কুলদেবী চতুর্ভূজার পুরোহিতের শিষ্যত্ব গ্রহণ করে এবং অবশেষে পুরোহিতের ভাষা পায়। ভৈরবাচার্য এক অমাবস্তার রাত্রে দেবী-মন্দিরের কাছে শ্রাণানে লক্ষ্মণসিংহকে দৈববাণী শোনায়। সে বাণী হচ্ছে— দেবী ক্ষুধিতা, রাজকুমারীকে বলি রূপে পেতে চান। রাজা বিপদে পড়লেন, দ্বিধাগ্রস্ত হলেন— একদিকে কণ্ঠাস্নেহ, অপরদিকে রাজকর্তব্য ও দেশপ্রীতি। সকল বৃত্তান্ত শুনে রণধীর রাজকর্তব্য-পালনেই রাজাকে উৎসাহ দিলেন। এ ঘটনা ঘটছে দেবগ্রামে। দেবগ্রাম থেকে চিতোরে বাতী গেল— রাজ-কুমারীর বিবাহ, তাঁকে অবিলম্বে দেবগ্রামে পাঠাতে হবে। রাজার অহুচর রামদাস কিন্তু এদিকে রাজাকে পিতৃকর্তব্য পালনে উত্তেজিত করলেন। রাজা তদনুযায়ী সরোজিনীকে নিয়ে চিতোর থেকে যাত্রা না করার জন্তে রাজমহিষীকে বাতী পাঠালেন। কিন্তু সে বাতী পৌছনোর আগেই সরোজিনী যাত্রা করেছেন। রণধীর এদিকে রাণাকে রাজকর্তব্য পালনে প্ররোচিত করেছেন। রাজা স্বতরাং গোপনে সরোজিনীকে বলি দেওয়ার জন্ত সন্মত। ইতিমধ্যে রাণার দ্বিতীয় পত্র রানীর হস্তগত হয়েছে। তা হলে বিবাহ ভেঙে গিয়েছে, বিজয়সিংহ বিবাহে সন্মত নয়— এইরূপ চিন্তা করে সরোজিনীকে নিয়ে চিতোর অভিমুখে যাত্রা করলেন। পথে বিজয়সিংহের সঙ্গে দেখা। বিবাহকার্য

অল্পাধিক হবে স্থির হল, তারা দেবগ্রামে ফিরে এলেন। রানী জানলেন বিবাহ হবে, কিন্তু বিবাহ-বাসরে তিনি উপস্থিত থাকতে পারবেন না। ও দিকে গোপনে বলির আয়োজন চলেছে। রামদাসের কাছ থেকে বিজয়সিংহ সব কথা জানতে পারলেন। বিজয়সিংহ এই সংবাদ জেনে ক্রুদ্ধ। এদিকে রাজা কণ্ঠাস্থেহের বশবর্তী হয়ে রাজমহিষী ও সরোজিনীকে পলায়নের সুযোগ করে দিলেন। এই সন্ধে আর-একটি ঘটনাও ঘটে গিয়েছে—বিজয়সিংহ রোষেনারা নামে এক মুসলমান যুবতী ও তার সখীকে বন্দী করে দেবগ্রামে রেখেছেন। রোষেনারা বিজয়সিংহের প্রতি প্রণয়াসক্ত, স্তবরাং সরোজিনীর প্রতি তার বিদ্বেষ। সরোজিনীর পলায়ন-বার্তা রণধীরসিংহকে সে জানিয়ে দিল। সরোজিনী ধরা পড়ে গেল, এবং বলির জন্তে আনীত হল। ভৈরবাচার্য সরোজিনীকে বলি দেওয়ার জন্ত যখন খড়্গ উত্তোলন করেছে, এমন সময় বিজয়সিংহ এসে বাধা দিলেন। প্রাণভয়ে ভৈরবাচার্য বললেন, দৈববাণীর উদ্দিষ্ট নারী সরোজিনী নন, রাজ্যের যে কোনো সুন্দরী নারী। অবিলম্বে বলির জন্ত আনিত হল রোষেনাবা। ভৈরবাচার্য তার বুকে ছুরি বসিয়ে দিলেন। তখনি জানা গেল, এই রোষেনারা ভৈরবাচার্যেরই নিরুদ্দিষ্টা কণ্ঠা। এদিকে আলাউদ্দিন চিতোর আক্রমণ করেছেন, প্রাণপণ যুদ্ধেও চিতোর রক্ষা করা গেল না। লক্ষ্মণসিংহের দ্বাদশ পুত্র ও বিজয়সিংহ যুদ্ধে প্রাণ দিলেন। সরোজিনী-সহ রাজপুতানীরা জলন্ত চিতায় আত্মবিসর্জন দিলেন, তাঁদের কণ্ঠে ধ্বনিত হতে লাগল—

জল্ জল্ চিতা, দ্বিগুণ দ্বিগুণ

পরান সঁপিবে বিধবা বাল।।

১৮৭৬ সালের ১৫ জানুয়ারি তারিখে গ্রেট থ্যাশনাল থিয়েটারে সরোজিনীর প্রথম অভিনয় হয়। নাটকটি প্রভূত জনপ্রিয়তা যে অর্জন করে তা বুঝতে পারা যায় এর থেকেই যে, যাত্রার দলেও বছবার এই নাটক অভিনীত হয়েছে। এই নাটক প্রকাশিত হওয়ার পর নাট্যকার রূপে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের খ্যাতি বিস্তৃত হয়ে পড়ে। এই নাটক জনচিন্তে কিরূপ সাড়া জাগায় তার কিছুটা আভাস পাওয়া যায় এই একটি ব্যাপারের দ্বারাও। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি থেকে জানা যায় যে, কলকাতা আর্ট স্কুলের তদানীন্তন শিক্ষক

অন্নদাপ্রসাদ বাগচী সরোজিনীর শেষ দৃশ্যের— অর্থাৎ চিতারোহণ-দৃশ্যের— একটি চিত্র অঙ্কিত করেন। এই ছবিটি পৌরাণিক দেবদেবীর চিত্রের সঙ্গে বাজারে বহুদিন ধরে বিক্রি হয়েছিল।

এই নাটকের আখ্যানে প্রাচীন গ্রীক-নাট্যকার ইউরিপিদেসের ‘ইফিগেনিয়া’ হে এন্ড আউলিদি’ নাটকের ছায়া আছে। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ মূল গ্রীক সম্ভবত পড়েন নি, রেন’র ফরাসি অনুবাদ পাঠ করেছিলেন মনে হয়। এ ছাড়া লক্ষ্মণসিংহ ও সরোজিনী-চরিত্র দুটিতে মধুসূদনের কৃষ্ণকুমারী নাটকের উদয়পুররাজ ভীমসিংহ ও তন্ত্র দুহিতা কৃষ্ণকুমারীর প্রভাব আছে বলে মনে হয়।’

কিন্তু ছায়া ও প্রভাবের কথা বড় নয়, বড় কথা নাটকের ঘটনাসংস্থান ও বাতপ্রতিবাত সৃষ্টি। এদিক থেকে যথেষ্ট কৃতিত্ব যে নাট্যকার দেখাতে পেরেছেন তা স্বীকার করতে হবে। পিতার মনের হৃদয় নিপুণভাবে ব্যক্ত হয়েছে। একদিকে দেশ, অল্প দিকে দুহিতা; রাজার কাছে দেশ, পিতার কাছে কন্যা। কিন্তু পিতা ও রাজা একজনই; অথচ দেশ ও কন্যা পৃথক দুটি সত্তা। এই দুই দিক রক্ষা করার জন্য চিত্রের বিচলিত অবস্থার বিবাস সূন্দর হয়েছে। রাজদুহিতা সরোজিনীকে বলি দিবার জন্তে যে অলীক দৈববাণীর সৃষ্টি করেছিল সেই ছদ্মবেশধারীর হস্তেই স্বীয় কন্যার নিধন নাট্যরসকে গাঢ় করেছে। এবং যে রোষেনারা অসুখ-বশে নিজ প্রতিদ্বন্দ্বীর অনিষ্ট করার জন্তে উদ্যত হয়েছিল সেও যথোচিত সাজা পেল। এই চরিত্রটি পুরুষবিজ্ঞ নাটকের অস্থালিকা চরিত্রের অঙ্গরূপ। কিন্তু পার্থক্য এই যে, অস্থালিকা জীবিত অবস্থায় দুঃখ শোক ভোগ করল, কিন্তু রোষেনারা মৃত্যুর দ্বারা বীভশোক হয়ে গেল। আমরা জানি, এই নাটকের

জন্ম জন্ম চিতা, দ্বিগুণ দ্বিগুণ

গানটি রবীন্দ্রনাথের রচিত।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের তৃতীয় মৌলিক নাটক হচ্ছে অশ্রমভী নাটক (১৮৭২)। রবীন্দ্রনাথকে উৎসর্গিত। পূর্বোক্ত দুইটি নাটকের বিষয়বস্তুর সঙ্গে এর পার্থক্য এই যে, পুরুষবিজ্ঞে দেশপ্রেম প্রধান, সরোজিনীতে দেশপ্রেমের সঙ্গে বাৎসল্যের হৃদয়, আর অশ্রমভীতে দেশপ্রেমের পরিপ্রেক্ষিতে প্রেমের সঙ্গে



পিতৃভক্তির সংঘর্ষ, সেই সঙ্গে আরও একটু জটিলতা—মুসলমানের সঙ্গে হিন্দুনারীর প্রণয়। এই নাটকে রবীন্দ্রনাথের একটি গান আছে—

গহনকুঞ্জ-কুসুম-মাঝে।

এ নাটকের প্রধান পাত্রপাত্রী হচ্ছে—মেবারের রাণা প্রতাপসিংহ, আকবরের পুত্র সুলতান সেলিম, অম্বরের রাজা ও আকবরের সেনাপতি মানসিংহ, প্রতাপসিংহের ভ্রাতা শক্তসিংহ, বিকানীরের রাজকুমার পৃথ্বীরাজ, ও প্রতাপসিংহের দুহিতা অশ্রমতী।

রবীন্দ্র-মানস-গঠনে অধ্যায়ে এ নাটকের আখ্যান-বিষয়ের আলোচনা আমরা করেছি।

নাটকটিতে প্রাধান্য লাভ করেছে সেলিম ও অশ্রমতী, কেননা নাটক তাদের নিয়েই। এ'কে ঐতিহাসিক নাটক বলা যায় না, পাত্রপাত্রীর নাম ইতিহাস থেকে গৃহীত বটে, কিন্তু নাট্যোল্লিখিত ঘটনার সঙ্গে ইতিহাসের যোগ কম। অশ্রমতী নামটিই কাল্পনিক, ঐ নামে প্রতাপসিংহের কোনো কন্যা ছিল না।

নাটকটি অনেকবার বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত হয়।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের পুরুবিক্রম ও সরোজিনী নাটকের মত অশ্রমতীও হিন্দি ও মরাঠি ভাষায় অনূদিত হয় এবং ভারতের বিভিন্ন স্থানে অভিনীত হয়। গুজরাট মারাঠা ও রাজপুতনায় অভিনয়-কালে দর্শকদের চোখে পড়ে যে, মহারাণা প্রতাপসিংহের কন্যাকে সেলিমের অমুরাগিণী করা হয়েছে। এতে অনেকে ক্ষুব্ধ ও ক্ষুব্ধ হন এবং নাট্যকারের উপর অপ্রসন্ন হন। এমনকি, এরূপ জানা যায় যে, এ ব্যাপারে অনেকে বাঙালী জাতির উপরই অপ্রসন্ন হয়ে ওঠেন, কেননা গ্রন্থকার বাঙালী। এ বিষয়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের কাছে নানা অভিযোগপূর্ণ চিঠিপত্র আসে। এবং নাটকটির প্রচার বন্ধ করারও দাবি করা হয়।

প্রতাপের দুহিতাকে সেলিমের প্রণয়সত্ত্ব করায় অনেকে প্রতাপের প্রতি গ্রন্থকারের অবজ্ঞা বলে অত্যাচার করেছেন, তাঁরা দেখেন নি যে অশ্রমতী চরিত্রটিই কাল্পনিক, এবং তাঁরা এও দেখেন নি যে, অশ্রমতী নাটকের সূচনা-পত্রে টডের রাজস্থান থেকে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এই উক্তি দিয়েছেন—

There is not a pass in the alpine Aravalli that is not sanctified by some deed of Pratap—some brilliant victory, or oftener, more glorious defeat. Haldighat is the Thermopylae of Mewar ; the field of Deweir her Marathon.

এর দ্বারাই প্রতাপের প্রতি গ্রন্থকারের মনোভাব স্পষ্ট রূপে অভিব্যক্ত।

যাই হোক, এই বিষয়ে বিস্তারিত বিবরণের জন্ত দ্রষ্টব্য— পরিশিষ্ট ১ :  
অশ্রমতী-প্রসঙ্গ।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের চতুর্থ ও শেষ মৌলিক নাটক হল পঞ্চাঙ্ক স্বপ্নময়ী নাটক (১৮৮২)। নাটকটি কবি বিহারীলাল চক্রবর্তীকে উৎসর্গ করা হয়।

নাটকের প্রধান পাত্রপাত্রী হচ্ছে— বর্ধমানের ভূপতি কৃষ্ণরাম রায়, চিতোয়া ও বর্দার তালুকদার শুভসিংহ ও কৃষ্ণরামের পুত্র জগৎ রায়, কৃষ্ণরামের দুহিতা স্বপ্নময়ী, আফগান সর্দার রহিম খাঁ, রহিম খাঁর স্ত্রী জেহেনা ও জগৎ রায়ের স্ত্রী সুমতি।

আওরংজেবের রাজত্বকাল এই নাটকের পরিপ্রেক্ষিত। ঐতিহাসিক ভিত্তি শোভাসিংহের বিদ্রোহ। শোভাসিংহকে এই নাটকে শুভসিংহ করা হয়েছে।

মূল ঐতিহাসিক কাহিনী হচ্ছে সপ্তদশ শতকের শেষের দিকে মোগল-শাসনের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করে শোভাসিংহ ও রহিম খাঁ বর্ধমান-রাজ কৃষ্ণরাম রায়কে হত্যা করেন এবং কৃষ্ণরামের কন্যা সত্যবতীকে বন্দী করেন; বন্দিনী সত্যবতীকে অবমাননা করতে গিয়ে কারাগৃহে সত্যবতী কড়ক ছুরিকাহত হয়ে শোভাসিংহ নিহত হন।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এই মূল কাহিনী পুরোপুরি গ্রহণ করেন নি। শোভাসিংহ যে মোগল-শাসনের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হয়েছিলেন সেই স্বদেশপ্রাণতাকে মর্যাদা দিয়ে শোভাসিংহকে তিনি নূতন রূপে চিত্রিত করেছেন।

স্বদেশের স্বাধীনতার জন্ত বন্ধপরিকর নাটকের নায়ক শুভসিংহ। সারা দেশে বিদ্রোহের আগুন জ্বালায় উদ্দেশে শোভাসিংহ মহাপুরুষ সেজে বর্ধমানে এসে উপস্থিত হলেন। রাজা কৃষ্ণরাম শাস্ত্রচর্চাতেই বিভোর, রাজ্যশাসনে

উদাসীন। পুত্র ও কন্যাও এ বিষয়ে প্রশ্রয় পেয়ে থাকে। পিতার এই ঔদাসীন্যে মাতৃহীনা স্বপ্নময়ী প্রাসাদের বাইরে খুশিমত ঘুরে বেড়ায়। শুভসিংহের অভিপ্রায় এই যে, এই কন্যাকে বশ করে রাজকোষের সন্ধান জেনে নিয়ে তা লুণ্ঠ করা, এবং সেই অর্থে আওরংজেবের বিরুদ্ধে সৈন্যদল গঠন করা। ছদ্মবেশী শুভসিংহকে দেখে স্বপ্নময়ী তাঁকে মহামানব মনে করল। শুভসিংহও স্বপ্নময়ীর রূপে আকৃষ্ট হলেন। কিন্তু এমন সরলা ললনাকে প্রবঞ্চনা করতে শুভসিংহের বিবেকে বাধল। কিন্তু যে সুরজমলের প্ররোচনায় নিজের বিবেকের বিরুদ্ধে শুভসিংহ মহাপুরুষ সেজেছেন, সেই সুরজমলের প্ররোচনায় তিনি মন স্থির করলেন। এ দিকে রহিম খাঁ হাত করেছেন রাজকুমার জগৎ রায়কে। জগৎ রায়কে মৃত্যুপানে আমন্ত্রণ করেছেন এবং নিজ স্ত্রী জেহেনাকে দিয়ে তাঁকে ভুলাবার চেষ্টায় আছেন। জগৎ রায়ের স্ত্রীর সমীরণে জেহেনা রাজ-অস্ত্রপুরে প্রবেশ করে সাময়িক বিভ্রাট বাধাল। তার পর স্বপ্নময়ীর জন্ম বর্ষায়ান্ একজন দার্শনিক পাত্র স্থির হল। সেই রাত্রে শুভ সিংহ ও সুরজমল রাজ-প্রাসাদ আক্রমণ করবেন স্থির করেছেন। কিন্তু বিবাহলগ্নে দেখা গেল বিদ্রোহী বাহিনীর পুরোভাগে স্বপ্নময়ী। শুভসিংহকে দেখে রাজা চিনতে পারলেন, এবং স্বপ্নময়ীও রাজা কর্তৃক তিরস্কৃত হল। স্বপ্নময়ী জানতে পারল যে, শুভসিংহ মহামানব বা দেবতা নন— তখন সে অমূল্য ও নিরাশ্বাস হল। শুভসিংহের সঙ্গে জগৎ রায়ের দ্বন্দ্বযুদ্ধ বাধল। এদিকে সুরজমল রাজপ্রাসাদে আগুন লাগিয়ে দিয়েছে। নিজের প্রাণ তুচ্ছ করে শুভসিংহ রাজাকে রক্ষা করতে গেলেন, কিন্তু প্রাসাদের অংশ ভেঙে পড়ায় রাজার মৃত্যু হল। স্বপ্নময়ীর তবুও ধারণা, শুভসিংহ বুঝি দেবতাই, তাই পিতার জীবন কিরে দেবার জন্তে কাতর প্রার্থনা করতে লাগল। কিন্তু যখন সত্যই বুঝল যে শুভসিংহ সত্যিই একজন সামান্য মানুষ, তখন তার সব অবলম্বন ধূলায় লুপ্তিত। স্বপ্নময়ীর এই অবস্থার জন্ম শুভসিংহই দায়ী এই কথা বিবেচনা করে শুভসিংহ স্বপ্নময়ীর সম্মুখে আত্মহত্যা করলেন। স্বপ্নময়ীর সব বোধ লুপ্ত হল। স্বপ্নময়ী পাগল হয়ে গেল।

জ্যোতিরিক্সনাথের অল্প তিনটি নাটক থেকে এ নাটকের মেজাজ একটু পৃথক। সুরেও একটু পার্থক্য আছে। এতে যেমন গান আছে অনেকগুলি

তেমনি সংলাপও অনেক ক্ষেত্রে পথ হুন্দে আছে। সম্ভবতঃ এর বছর দুই আগে (১৮৮০) রচিত তাঁর মানময়ী গীতি-নাটিকার প্রভাব এতে পড়েছে বলেই এতে এই স্বরবদল ঘটেছে। কিন্তু প্লটের দিক থেকে পূর্ববর্তী সরোজিনী ও অশ্রমতী নাটকদ্বয়ের সঙ্গে এর মিল লক্ষ করা যায়। তিনটি নাটকেবই মূল বিষয় পিতা-পুত্রীর আত্মগত্যা। সরোজিনী নাটকে সরোজিনী পিতার সম্পূর্ণ আত্মগত, অশ্রমতী নাটকে কন্যা অশ্রমতী পিতার অপ্রিয় কাজ করে ফেলেছে, এবং এই নাটকে কন্যা স্বপ্নময়ী নিজের খেয়ালের বশবর্তী হয়ে অজানিতেই পিতার বিরোধিতা করেছে।

নাট্যগুণ ও রচনারীতির দিক থেকে স্বপ্নময়ীকে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের নাটকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলা যায়। অগ্রাগ্র নাটকে যেমন দেশপ্রাণ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ স্পষ্ট, এই নাটকে তেমনি শিল্পপ্রাণ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ প্রত্যক্ষ। অর্থাৎ এখানে আর্টিস্ট জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়।

নাটকের চরিত্রগুলি সূচিত্রিত। দেশোদ্ধারের জন্তু শুভসিংহ ও সুরজমল যে পদ্ধতি অবলম্বন করেছেন, ভারতের রাজনৈতিক সংগ্রামে অনুরূপ পদ্ধতি অবলম্বন করতে পরে দেখা গিয়েছে; এর দ্বারা ভারতের ভবিষ্যৎ কর্মপদ্ধতির আভাস যেন দেওয়া হয়েছিল বলে মনে হয়। সুরজমল চরিত্রটি আরও স্পষ্ট ও প্রত্যক্ষ ভাবে রবীন্দ্রনাথের ঘরে বাইরে গ্রন্থের সন্দীপ চরিত্রে এসে ধরা দিয়েছে। এ ছাড়াও, অগ্রাগ্র চরিত্রের, যথা—কৃষ্ণরাম ও রহিম খাঁর—দ্বারা যে উপায়ে এ নাটকে হাস্যরস সৃষ্টি করা হয়েছে, পরবর্তীকালে রবীন্দ্রনাথের রচনায় অনুরূপ উপায়ে কৌতুক সৃষ্টি করতে দেখা গিয়েছে।

এই নাটকে রবীন্দ্রনাথের দুটি রচনা আছে। একটি গান—

দেখে যা, দেখে যা, দেখে যা লো তোরা

সাধের কাননে মোর..

এবং একটি কবিতা

দেখিছ না অগ্নি ভারতসাগর

অগ্নি গো হিমাদ্রি দেখিছ চেষ্টে,

প্রলয়কালের নিবিড় আধার

ভারতের ভাল ফেলেছে ছেয়ে।..

“নাটকের পটভাংশ প্রায় সম্পূর্ণভাবে রবীন্দ্রনাথের লেখা” — এ-অহুমান অসংগত মনে হয় না। কেননা, রবীন্দ্রনাথ বিলাত থেকে ফিরে (১৮৮০) জ্যোতিরিন্দ্রনাথের কাছে গানের দীক্ষা নিতে বসেছেন, জ্যোতিরিন্দ্রনাথের রচিত সুরে তিনি কথা জোগান দিয়ে চলেছেন। এবং রবীন্দ্রনাথের ভয়হৃদয় প্রকাশের (১৮৮১) পর তিনি তাঁর রচিত প্রথম নাটক রক্তচণ্ড (১৮৮১) উৎসর্গ করলেন জ্যোতিদাদাকে এবং এই সময়েই তাঁর সঙ্ঘাসংগীত-রচনাকার্য চলেছে। তখন তিনি জ্যোতিদাদার সঙ্গে চন্দননগরে মোরান সাহেবের বাগানে অবস্থান করছেন।\*

জীবনস্বতিতে চন্দননগরের গঙ্গার বর্ণনা দিয়েছেন রবীন্দ্রনাথ। এই সময়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের রচিত নাটকে কথার জোগান দেওয়া অসম্ভব নয়। এ-কাজ তিনি পূর্বেও করেছেন, সম্প্রতি মানময়ীতেও করেছেন। এবার এই স্বপ্নময়ীতে গানের সঙ্গে কিছুটা কাব্যাংশও হয়তো দিয়েছেন।

স্বপ্নময়ী কিছুটা লিরিকাল হয়েছে, তার হেতু সহজেই অহুমান করা যায়। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মন তখন গানের অগাধে ডুবে আছে। অন্তরাশ্রয় সুরের বংকার বাজছে, এবং তারই ফলে কিছুদিন পূর্বে রচিত হয়েছে মানময়ী। তারই প্রতিধ্বনি পৌছেছে স্বপ্নময়ীতে।

স্বপ্নময়ী রচনার পর জ্যোতিরিন্দ্রনাথ আর মৌলিক নাটক রচনা করেন নি।

এই সময়ে নাট্য-ক্ষেত্রে গিরিশচন্দ্র ঘোষের (১৮৪৪-১৯১২) আবির্ভাব ঘটেছে। তিনি ছদ্মনামে প্রথমে গীতিনাট্য রচনা আরম্ভ করেন, অবশেষে স্বনামে গীতিনাট্য লিখে আসর প্রায় জমিয়ে তুলেছেন। সেইসঙ্গে বিখ্যাত উপাঙ্গাস ও কাব্যের নাট্যরূপ দিতেও আরম্ভ করেছেন, যথা—মেঘনাদবধ বিষবৃক্ষ, পলাশির যুদ্ধ ইত্যাদি। এ ঘটনা ১৮৭৩ থেকে ১৮৮১ সালের মধ্যে। এর পরে গিরিশচন্দ্র মৌলিক নাটক রচনায় হাত দিয়েছেন।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ আর নাটক রচনা করছেন না কেন অমৃতলাল বসুর এই প্রশ্নের উত্তরে তিনি বলেন, “নাট্যজগতে গিরিশচন্দ্র প্রবেশ করিয়াছেন, আমার নাটক রচনার আর প্রয়োজন নাই।”\*

নূতনের জন্ত আসর ছেড়ে দিয়ে পুরাতনের পক্ষে সরে যাওয়াই তিনি সংগত মনে করেন। সংগত মনে করেন আরও সম্ভবত এই জন্তে যে, তাঁর মাখায়

বহুবিধ কর্মের চিন্তার জটলা। নৃত্য নাট্যকার যখন এসেছেন, তখন নাট্য-রচনা ভাগ করে তাঁর পক্ষে অল্প কর্মে আত্মনিয়োগই তাঁর সংগত মনে হয়।

এই চারটি নাটক রচনার ফাঁকে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ একটি প্রহসন ও একটি গীতিনাটিকা রচনা করেন। প্রহসন-প্রসঙ্গ নিয়ে পরে আলোচনা করা হবে। এখানে আমরা তাঁর রচিত গীতি-নাট্যাবলীর সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলব। তাঁর রচিত গীতিনাটিকাগুলি হচ্ছে— মানময়ী (১৮৮০), পুনর্বাসন্ত (১৮৯৯), বসন্ত-লীলা (১৯০০) ও ধ্যানভঙ্গ (১৯০০); শেষোক্ত তিনটি ভারতসংগীত-সমাজে অভিনয়ের উদ্দেশ্যে রচিত, এর মধ্যে পুনর্বাসন্ত গীতিনাটিকাটি তাঁর মানময়ী (বা মানভঙ্গ) গীতিনাটিকাটির পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত আকার, মানময়ীতে রবীন্দ্রনাথের যে-কয়টি গান ছিল পুনর্বাসন্তে তার অনেকগুলি পরিবর্তিত হয়েছে, একমাত্র বসন্তের মুখের

চল চল, চল চল, চল ফুলধনু

গানটি রক্ষিত হয়েছে।

পরের তিনটি রচনার একটা উদ্দেশ্য ছিল, কিন্তু প্রথমটি রচিত হয় প্রায় বিনা উদ্দেশ্যেই— কেবল খেয়ালের বশবর্তী হয়ে।

একদিন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর বন্ধুবান্ধব-সহ স্ত্রীমারে চন্দ্রনগরে চলেছেন। হঠাৎ ঝড়তুফান আরম্ভ হল। স্ত্রীমারটি আন্দোলিত হচ্ছে। কিন্তু সেদিকে কারও কোনো লক্ষ্য নেই। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ সুর-রচনা করে চলেছেন এবং অক্ষয়চন্দ্র সেই সুরে কথার জোগান দিয়ে চলেছেন। এই দিনে রচিত গানগুলি থেকেই মানময়ী ( পরে মানভঙ্গ ) নামে গীতিনাট্যের উদ্ভব।

মানময়ী নাট্যকার উৎপত্তির এই বৃত্তান্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর জীবন-স্মৃতিতে দিয়েছেন। তিনি কথার জোগান দেওয়া বিষয়ে অক্ষয়চন্দ্রের নামই করেছেন, কিন্তু “মানময়ীতে কিন্তু রবীন্দ্রনাথের গান রহিয়াছে, যেমন শেষ গান— আয় তবে সহচরী হাতে হাত ধরি ধরি ;.. তিনি ইহার মধ্যে মাত্র আর দুটি গান নিজের বলিয়া সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন।.. ১। রতির গান—ছিলে কোথা বল, ২। বসন্তের গান—চল চল, চল চল, চল ফুলধনু।”

শ্রীহিন্দ্রাদেবী চৌধুরানীর ( ১৮৭৬-১৯৬০ ) বয়স তখন সাত-আট, তিনি তাঁর শেষজীবনে ( ১৯৬০ ) মানময়ী অভিনয়ের কথা উল্লেখ করেছেন, বলেছেন,

“মানময়ী নাটক জোড়াসাঁকোর বাড়িতে আপনাপ্রাণের মধ্যে অভিনীত হয়। এটি কার রচনা, সেকালে আমাদের অহুসন্ধান করবার কোনো প্রবৃত্তি হয় নি, তবে এখন মনে পড়ে রবিকাকা জ্যোতিকা কা স্বর্ণপিসিমা অনেক সময় মিলে-মিশে গীতিনাট্য রচনা করতেন।”

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের এই গীতিনাট্য ও মৌলিক নাটক রচনার মধ্যেই তিনি দুটি প্রহসন রচনা করেন— এমন কর্ম আর করব না (১৮৭৭), হিতে বিপরীত (১৮৯৬); এর মধ্যে প্রথমটি বছর তেইশ পরে, ১৯০০ সালে, অলীকবাবু নামে প্রকাশিত হয়। অলীকবাবু প্রহসনটির আবেদন একালেও সমান আছে। কেননা, এর সংলাপের ভাষা অতি স্বচ্ছ, এবং এঁকে সম্পূর্ণ আধুনিক বলা যায়। এককালে রবীন্দ্রনাথ এই নাটকের নাম-ভূমিকায় অভিনয় করেছিলেন বলে আমরা পূর্বে জ্ঞেয়েছি। তারপর অনেক কাল গত হয়েছে, কিন্তু তবুও এর আবেদন বাসী হল না, এটা নাট্যকারের কৃতিত্ব।

মৌলিক নাটক রচনা সমাপ্ত করে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ মনোযোগী হলেন অহুবাদকার্ধে— ফরাসি ও সংস্কৃত। এবং অতঃপর ইংরেজী ও মরাঠি ভাষা থেকেও তিনি অহুবাদ করেন।

আমরা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মৌলিক নাটকের মধ্যে সমসাময়িক সমাজ ও রাষ্ট্র-চেতনার সন্ধান পাই— এ বিষয়ে সবসময়ই তিনি যে সচেতন ছিলেন তাঁর এই রচনাবলীই তার প্রমাণ। বর্তমান কালে সমাজসচেতন রচনার কথা প্রায়ই শুনে পাওয়া যায়। অনেকে এই ধরনের রচনার উপর বিশেষ গুরুত্ব দিয়ে থাকেন। এই সচেতনতার দিক থেকে তাহলে জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে অন্যতম পথিকৃৎ আখ্যা দেওয়া যেতে পারে।

তাঁর এই সচেতনতার প্রতিধ্বনি পাওয়া যায় তাঁর অহুবাদের মধ্যেও। অহুবাদের জগ্রে তিনি কি ধরনের গ্রন্থ নির্বাচন করেছেন, সে বিষয়ে আমরা তাই সামান্য অহুসন্ধান করব।

ফরাসি গ্রন্থকার মোলিয়েরকেই তিনি প্রথম নির্বাচন করেন। প্রথম অহুবাদ করেন লে বুর্জোয়া জাঁতিয়ম\* থেকে হঠাৎ নবাব (১৮৮৪)। তারপর মারিয়াজ ফোর্স\* থেকে দায়ে পড়ে দারগ্রহ (১৯০২)। এই দুইটিতেই আমাদের সেকালীন সমাজের চেহারা অতি স্পষ্ট ভাবে চিত্রিত। আমাদের সেকালীন

সমাজে একটা শ্রেণী গড়ে উঠেছিল যারা হয়েছিল সত্যিই হঠাৎ নবাব।  
বিভার বা বুদ্ধির দৌড় না থাকলেও কেবল ঐশ্বৰ্যের দৌড়ে বাজিয়াং করার  
হিড়িক পড়ে যায়। সমাজের পক্ষে এটা গভীর অকল্যাণ। মোলিয়ের  
( ১৬২২-১৬৭৩ ) লেখকের ছদ্মনাম, তাঁর আসল নাম Jean Baptiste  
Poquelin ; তিনি ছদ্মনাম নিয়েছিলেন সম্ভবত নিজেকে নেপথ্য লুকিয়ে রেখে  
মাহুষের ছদ্মবেশ খুলে তার আসল চেহারা দেখাবার জন্তেই। এই নাট্যকার  
এমন স্পষ্ট ভাবে সমাজের কদৰ্ঘতা তাঁর নাটকে দেখিয়ে দিয়েছেন যে, তাতে  
তাঁর শত্রুসংখ্যা বেড়েছিল।

সে আমলে আমাদের সমাজের মানির বিষয় উল্লেখ করে বহুচন্দ্র লিখে-  
ছেন (১৮৭৯) “এ সংসারে একটি শব্দ সর্বদা শুনিতে পাই—অমুক বড়লোক  
অমুক ছোটলোক। এটি কেবল শব্দ নহে। লোকের পরস্পর বৈষম্য জ্ঞান  
মহুগমগুলোর কার্যের একটি প্রধান প্রবৃত্তির মূল। অমুক বড়লোক, সকল  
ক্ষীর-সর নবনীত সকলই তাঁহাকে উপহার দাও।”<sup>১০</sup>

কাঞ্চনকোলিগ্রা সর্বকালেই আছে, কিন্তু যখন এই ব্যাপারটি ভয়াবহ  
আকার ধারণ করে তখনই সমাজসচেতন লেখকদের কলম তার প্রতিবিধানের  
জন্তে বেশি তৎপর হয়। সেই তৎপরতা দেখা দিয়েছিল উনিশ শতকে।  
ধনী ও প্রতিপত্তিশালী ব্যক্তিদের কদাচারের প্রতি বিদ্রূপ নিক্ষেপ করার জন্তে  
বিবিধ গ্রন্থ রচিত হয়েছে, ভবানীচরণের নববাবুবিলাস (১৮২৫), বিশ্বনাথ  
মিত্রের কলিরাজার মাহাত্ম্য ( ১৮১০ ), রামধন রায়ের কলিচরিত ( ১৮৫৫ )  
ইত্যাদি। তার পর সমাজের চিত্র লোকলোচনের সম্মুখে উদ্ঘাটিত করল  
টেকচাঁদ ঠাকুরের আলালের ঘরের দুলাল (১৮৫৮), কালীপ্রসন্ন সিংহের ছতোম  
প্যাঁচার নক্সা ( ১৮৬২ ) প্রভৃতি বিবিধ গ্রন্থ। ছতোম প্যাঁচার নক্সার একটি  
চরিত্র হঠাৎ অবতার, সে অবতারের নাম দেওয়া হয়েছে বাবু পদ্মলোচন দত্ত।  
এই সব চরিত্র অঙ্কন করে সমাজের কদাচারের প্রতি সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করা  
সেকালের একটি সাহিত্যিক রেওয়াজ হয়ে দাঁড়িয়েছিল। এই রকম হঠাৎ  
অবতারের সংখ্যা সামান্য ছিল না। রাজনারায়ণ বসুর সেকাল আর একাল  
গ্রন্থে তার প্রমাণ লিপিবদ্ধ আছে।

সমাজের এই ভয়ংকর দিকটা জ্যোতিরিন্দ্রনাথও স্বচক্ষে দেখেছেন। তিনি



মৌলিক নাটক রচনা ইতিপূর্বে শেষ করেছেন। এইজন্তে অতুবাদ নাটকের মধ্য দিয়ে তিনি এই সমাজচিত্র-অঙ্কনে ব্যাপ্ত হলেন। তিনি ফরাসি রচনা নির্বাচন করলেন এই জন্তে যে, এই সাহিত্য ইংরেজি সাহিত্যের মত রোমাণ্টিক নয়, এ সাহিত্য রিয়ালিস্টিক। সমাজের প্রকৃতরূপ এতে উজ্জ্বল ভাবে অঙ্কিত আছে। The proper study of mankind is man— এই হচ্ছে ফরাসি মনের মূল কথা। স্বতরাং মানবসমাজ ও মানবমন ও মানবচরিত্রের জ্ঞান লাভ করা ও বর্ণনা করাই ফরাসি সাহিত্যের মুখ্য উদ্দেশ্য। তাঁরা মানব-জাতিকে চরিত্র অনুসারে বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত করেন, মানবের কার্যকাণ্ডের আভ্যন্তরিক নিয়মাবলী ও যোগাযোগ আবিষ্কার করতে চান। এই কারণে মোলিয়েরের নাটক ফরাসি প্রতিভার সর্বোৎকৃষ্ট নিদর্শন।” ১১

সমাজের oddity folly pedantry vice ইত্যাদির ক্ষুরধার সমালোচনা করেছেন মোলিয়ের। মোলিয়েরের রচনায় তীব্র শ্লেষ আছে, কিন্তু সে-শ্লেষে জালা নেই, তাঁর স্টাট্যাগারে প্রকৃত চিত্রটি পরিস্ফুট হয়ে ওঠে, কিন্তু তার দ্বারা কোনো যন্ত্রণার সৃষ্টি হয় না। তাঁর সমালোচকেরা এইজন্তে বলেন “One can love and enjoy Moliere simply for his sunny mockery of the ridiculous excess” ১২

মার্জিতরূচি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এইজন্তে আমাদের সমাজের প্রকৃত রূপটি পাদ-প্রদীপের আলোর সন্মুখে উদ্ঘাটিত করার জন্তে গ্রহণ করলেন মোলিয়েরকে। প্রথম প্রহসন অতুবাদ করে নাম দিলেন হঠাৎ নবাব। একটি সামান্য দোকানদার হঠাৎ প্রভূত অর্থের অধিকারী হয়ে কিরূপ বিসদৃশ আচরণ করছে দৃশ্যে দৃশ্যে তারই কৌতুককর ঘটনা। সমাজের লোক বুঝবে কাকে কষাঘাত করা হচ্ছে, কিন্তু অট্টহাস্য করতে করতে সে সেই কষাঘাত গ্রহণ করে থাকে। এই খানেই রচনার বাহাহুরি।

সমাজে নানা প্রকারের পদার্থহীন মানুষ আছে, অর্থের অধিকারী হওয়া মাত্রই সে সর্বজ্ঞ হয়, পাণ্ডিত্যের কণামাত্র নেই তবুও পাণ্ডিত্য বলে আত্মপ্রচার করে ঘুরে বেড়ায়। হঠাৎ নবাব প্রহসনে তাদের সকলকে নিয়েই ব্যঙ্গ করা হয়েছে। একটু উদ্বুদ্ধ করি—

তত্ত্বজ্ঞাণী॥ আপনারা মহাশয়-ব্যক্তি। ক্রোধে কি এ প্রকার বিচলিত

হতে হয়? বাণভট্ট ক্রোধের বিষয়ে যে প্রবন্ধ লিখে গেছেন, তা  
আপনারা পড়েন নি? —দ্বিতীয় অঙ্ক, চতুর্থ দৃশ্য

তাদের নামে কালিদাসের ছাঁদে উপহাস করে একটা প্রবন্ধ লিখতে  
বাচ্ছি, তাতে তারা খুব অবদ হবে। —দ্বিতীয় অঙ্ক, ষষ্ঠ দৃশ্য

বাণভট্ট ও কালিদাস কে ছিলেন, তা না জেনেও সর্বকালের তত্ত্বজ্ঞানীরা  
এইরূপ উক্তিই করে থাকেন। আর, প্রধান চরিত্র জুর্দন খাঁয়ের তো কথাই  
নেই, তিনি টাকা করেছেন এইজন্তে পিতৃপরিচয় দিতেও অসম্মত।

মূল নাটকের চরিত্রের নামের সঙ্গে অম্বুবাদ-নাটকের চরিত্রের নামের ধ্বনি-  
সংগতি রক্ষা করে নামকরণ করেছেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, আমরা তার একটু  
দৃষ্টান্ত এখানে তুলে দিতে ইচ্ছে করি—

মূল	অম্বুবাদ
Jordan	জুর্দন খাঁ
Lucilia	রোষনী
Cleontes	খেলাং খাঁ
Coviel	কবলু খাঁ

মোলিয়েরের আরও একটি নাটক জ্যোতিরিন্দ্রনাথ অম্বুবাদ করেন কয়েক  
বছর পরে— দায়ে পড়ে দারগ্রহ (১৯০২)। এতেও সমাজের মজার ব্যাপার  
বিবৃত। বংশ-কৌলীন্যের দাপটে যেমন বহু বৃদ্ধ তরুণীভাষা গ্রহণ করতেন,  
তেমনি কাঞ্চন-কৌলীন্যের গুমরেও অনেক বৃদ্ধের বিবাহ-বাসনা জেগে উঠত।  
এমনি এক জগমোহন বিবাহ করতে উদ্যত হল দশ বছরের বালিকা কমলমণিকে।  
এ সব ক্ষেত্রে বৃদ্ধের নাকাল হওয়াই স্বাভাবিক। জগমোহনও কিভাবে লাক্ষিত  
হলেন, এ নাটক তারই একটি মনোরম চিত্র।

মোলিয়েরের কাছ থেকে যেমন কোনো সামাজিক কদাচার রক্ষা পায়  
নি, জ্যোতিরিন্দ্রনাথের হাত থেকেও তেমনি রক্ষা পায়নি কোনো সামাজিক  
গ্লানি। কিন্তু ধারা একদিন নাট্যজগতে শীর্ষস্থান অধিকার করেছিলেন তাঁরা  
আজ কোথায়?

মোলিয়ের সম্বন্ধে মালার্মে (১৮৪২-১৮৯৮) যে উক্তি করেছেন, জ্যোতিরিন্দ্র  
সম্বন্ধেও সেই কথা প্রযোজ্য। মালার্মে বলেছেন, “They [Corneille,

Moliere, Racine ] are not popular. Their names are popular perhaps ;.. The mob has read them once, that is true ; and without understanding them. But who rereads them ? only artists. ”১০

মোলিয়ের ছাড়াও জ্যোতিরিন্দ্রনাথ আরও অনেক ফরাসি অম্ববাদ করেছেন— আঁদ্রে শেফ্রিয়ঁর ভারতবর্ষ ( ১২০৩ ) ; ফেবাল, গাব্রিয়েল মার্ক, শার্ল গলেত, ইউজেন মারে, ভ্যালেন্সার, ইউজেন দোরিয়াক, ইত্যাদির গল্প ও ভিক্টর হুগো ও কল্লের কবিতা-সংকলন ফরাসি গ্রন্থন ( ১২০৪ ) ; পিয়ের লোতির ইংরাজবর্জিত ভারতবর্ষ ( ১২০২ ) ; এবং পিয়ের লোতির কয়েকটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধ ও অম্ববাদ করেন, যথা— প্রবাসীর আত্মকথা, ঘটাতিনেকের আত্ম-নিবেদন, ভারতের উপকূলস্থ মাহে বন্দর, ওবক বন্দর। ভিক্টর কুঁজ্যার সত্য সুন্দর মঙ্গল ( ১২১১ ) ; থিয়োকিল গোতিয়ের তিনটি উপন্যাস— শোণিতসোপান ( ১২২০ ) অবতার ( ১২২২ ) মিলিতোনা ( ১২২৩ ) ; এ ছাড়া দোদে, মঁপাসাঁ, জোলা, বালজাক ইত্যাদির গল্পও তিনি অম্ববাদ করেন।

পিয়ের লোতি ও গোতিয়ের সম্বন্ধে এখানে দু-একটি কথা বলা হয়তো প্রয়োজন। কেননা, আমরা লক্ষ্য করেছি, মোলিয়েরের পর এই দুই লেখকের অধিক সংখ্যক রচনার প্রতি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ মনোযোগী হয়েছেন। লোতি ( ১৮৫০-১৯২৩ ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সমসাময়িক, দুজনের জন্ম ও মৃত্যু মাত্র দু-এক বছর আগে পিছে ; লোতি তাঁর ছদ্মনাম, আসল নাম Julien Viaud ; তিনি নাবিক, দেশপরিভ্রমণই তাঁর কাজ ছিল। পৃথিবীর বিভিন্ন দেশ তিনি দেখেছেন, ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা অশেষ নিপুণতার সঙ্গে বর্ণনা করেছেন, প্রত্যেক দেশের মানুষেরও ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শে এসেছেন। বিদেশীর চোখে ভারতবর্ষের রূপ কি রকম, দেশবাসীর কাছে তা প্রকাশ করার জন্তেই বুঝি লোতির রচনা অম্ববাদ করেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ।

আর থিয়োকিল গোতিয়ের ( ১৮১১-১৮৭২ ) ছিলেন একজন শিল্পী। মাত্র চব্বিশ বছরের যুবক গোতিয়ের তাঁর *Mademoiselle de Maupin* উপন্যাসের ভূমিকায় সাহিত্যের নূতন থিয়োগ্রাফি প্রচার করেন— Art for art's sake । ইনি মোলিয়েরের বিপরীত। সমসাময়িক ঘটনা থেকে নিজেকে তফাতে রেখে

ইনি শিল্পের খাতিরেই শিল্প সৃষ্টি করেছেন। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর জীবনের শেষ ভাগে নিজের শিল্পীসত্তার কাছে আত্মসমর্পণ ক'রে এই শিল্পীটির সৃষ্টির প্রতি আকৃষ্ট হয়ে নিজের ভাষায় তা রূপান্তরিত করেন মূল ফরাসি থেকে। অবতার গ্রন্থের ভূমিকায় তিনি বলেছেন, গোতিয়েরের “লিখিত কতকগুলি উৎকৃষ্ট গল্প রচনা আছে, Avatar একটি। ইংরাজীতে বোধ হয় ইহার অল্পবাদ নাই।” মিলিতোনা গ্রন্থের ভূমিকায় বলেছেন, “ইহার ইংরাজী অল্পবাদ নাই।”

ফরাসি থেকে অল্পবাদের সময়ে তিনি ইংরেজি মরাঠি ও সংস্কৃত থেকে অল্পবাদকার্যেও ব্যাপৃত আছেন। এবং সেই সঙ্গে সংগীত ও চিত্র রচনাতেও রত—এ দুই বিষয়ে পৃথক ভাবে আলোচনা করা হবে। এখানে আমরা অল্পবাদ-প্রসঙ্গ নিয়ে আরও কয়েকটি কথা বলি।

১২৮৫ বঙ্গাব্দের (১৮৭৮) কার্তিক-অগ্রহায়ণ সংখ্যা ভারতীতে তিনি ব্রহ্মদেশীয় নাটক ও নাট্যাভিনয় প্রকাশ করেন। এই রচনা ১২০৪ সালে রজতগিরি নামে প্রকাশিত হয়। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের পূর্বে হরচন্দ্র ঘোষ (১৮১৭-১৮৮৪) “ব্রহ্মদেশীয় এক মনোহর কাব্য আধুনিক নাটকের প্রণালীতে লিখিয়া প্রকাশ” (১৮৭৪) করেন রজতগিরি-নন্দিনী। হরচন্দ্র ইতিপূর্বেও অনেক নাটক রচনা করেন, কিন্তু তাঁর কোনো রচনা সাফল্যলাভ করে না, কেননা তাঁর ভাষায় লালিত্য ও রস সামান্য।

স্বদেশ বা বিদেশ—কোনো দেশের কোনো বিষয়ে বৈশিষ্ট্য দেখলে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তার দ্বারা আকৃষ্ট হন, এই নাটক রচনা তারই ফল। ব্রহ্মদেশকে সেকালে মগের মূলুক বলে আখ্যাত করা হত, এবং সেখানকার অধিবাসীদের অসভ্য বলেই পরিচয় ছিল। কিন্তু সেই দেশের নাট্যাভিনয়ের বৈশিষ্ট্য দেখে তার দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ লিখলেন ব্রহ্মদেশীয় নাটক ও নাট্যাভিনয়। “নাট্যাভিনয় ব্রহ্মবাসীদিগের একটি জাতীয় অহুষ্ঠান”—এইজন্ত স্বদেশোত্তরাগী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ যে-কোনো দেশের জাতীয় অহুষ্ঠান নিজ দেশের জনসমাজে পরিবেশন করার ইচ্ছায় হাত দিলেন এই কাজে। এবং তিনি যে সাফল্যলাভ করেছেন তার প্রমাণ পরবর্তী ঘটনা।

নাট্যকার স্মীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ (১৮৬৩-১৯১৭) আরব্য-উপন্যাসের কাহিনী অবলম্বন করে আলিবাবা রচনা করে বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করেন।

জনপ্রিয়তা রক্ষার জন্ত তিনি অনেক বিদেশী কাহিনী অবলম্বন করে অনেকগুলি নাটক লেখেন, কিন্তু সেগুলি আশাভ্রুপ সমাদর লাভ করে না, অবশেষে এই ব্রহ্মদেশীয় কাহিনী অবলম্বনে রচনা করেন কিম্বরী। সাংসারের দিক থেকে আলিবাবার পরেই কিম্বরী। অনেকে মনে করেন ক্ষীরোদপ্রসাদের এই নাটকটিতে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের প্রভাব বিद्यমান।

ইংরেজি থেকে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ অম্ববাদ করেন এপিকটেটসের উপদেশ (১২০৭) জুলিয়স সিজার (১২০৭) মার্কাস অরিলিয়সের আত্মচিন্তা (১২১১)।

তাঁর সাহিত্যসাধনায় এতটুকু ফাঁক নেই, সামান্য বিরতি মাত্র নেই; একটানা তিনি কাজ করে চলেছেন দেখা যায়—যখন সংস্কৃত নাটকাদি অম্ববাদে হাত দিয়েছেন, তখন একে একে সেই কাজ এগিয়ে চলেছে দ্রুতগতিতে। পর পর তিনি অম্ববাদ করেছেন—কালিদাসের অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ (১৮২২), ভবভূতির উত্তর-চরিত (১২০০), শ্রীহর্ষদেবের রত্নাবলী নাটক (১২০০), ভবভূতির মালতী-মাধব (১২০০), শূদ্রকের মুচ্ছকটিক (১২০১), বিশাখদত্তের মুদ্রারাক্ষস (১২০১), কালিদাসের বিক্রমোর্ধ্বা (১২০১), কালিদাসের মালবিকা-গ্রিমিত্র (১২০১), ভবভূতির মহাবীর-চরিত (১২০১), ক্ষেমীশ্বরের চণ্ডকৌশিক (১২০১), ভট্টনারায়ণের বেনীসংহার (১২০১), কৃষ্ণমিশ্রের প্রবোধ-চন্দ্রোদয় (১২০২), শ্রীহর্ষদেবের নাগানন্দ (১২০২), রাজশেখরের বিজ্ঞানভঙ্জিকা (১২০৩), কাঞ্চন আচার্যের ধনঞ্জয়বিজয় (১২০৪), রাজশেখরের কর্পূরমঞ্জরী (১২০৪), শ্রীহর্ষদেবের প্রিয়দর্শিকা (১২০৪)।

নাট্যকার জ্যোতিরিন্দ্রনাথের বঙ্গসাহিত্যে এ একটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য কীর্তি, বঙ্গীয় পাঠকদের কাছে তিনি এতগুলি নাটকের অম্ববাদ উপস্থিত করেছেন—এবং তা মাত্র চার-পাঁচ বছরের কঠোর শ্রমের দ্বারা। ১৮২২ সালে এই কাজে হাত দিয়ে ১২০৪ সালের মধ্যে তিনি এই বিশাল কর্তব্য পালন করেছেন।

তাঁর মনের পরিধির পরিমাপ করা সহজ নয়। বিভিন্ন সাময়িক পত্রিকায় তিনি বিভিন্ন জাতের প্রবন্ধ রচনা করেছেন তাঁর অসংখ্য সাহিত্যকর্মের সঙ্গেই। প্রবন্ধাবলীর বিষয়বৈচিত্র্য লক্ষ করলে বুঝতে পারা যায় জ্যোতিরিন্দ্রনাথ নিজের মনকে কি পরিমাণে শিক্ষিত ও মার্জিত করে তুলেছেন।

১৩১২ বঙ্গাব্দে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের প্রবন্ধের সংগ্রহ গ্রন্থ প্রবন্ধমঞ্জরী প্রকাশিত হয়। ভূমিকায় তিনি লিখেছেন, “ভারতীর আরম্ভ হইতে ভারতীতে এবং সাধনা প্রভৃতি অগ্ৰাণ্ণ সাময়িক পত্রিকায় আমার লিখিত যে সকল প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার মধ্য হইতে কতকগুলি বাছিয়া পুস্তকাকারে প্রকাশ করা গেল।”

প্রবন্ধমঞ্জরী প্রকাশিত হওয়ার পরও কুড়ি বৎসর জ্যোতিরিন্দ্রনাথ জীবিত ছিলেন, সুতরাং প্রবন্ধমঞ্জরীতেই তাঁর প্রবন্ধ শেষ নয়। এর পরে তিনি বিভিন্ন পত্রিকায় বিভিন্ন বিষয়ে প্রবন্ধাদি লিখেছেন, এবং অহুবাদকাৰ্যও করেছেন।

জাতীয়তাবোধ ও স্বদেশচিন্তার দ্বারা ধীর মন জারিত, যিনি স্বদেশের ও সাহিত্যের কল্যাণের জন্ত জীবন সমর্পণ করেছেন, তিনি দেশের ও সাহিত্যের হিতের জন্ত কোনো শ্রমকেই শ্রম বলে মনে করেন নি।

বিভিন্ন ভাষা থেকে তিনি সংসাহিত্য আহরণ করে বঙ্গসাহিত্যের উত্তানে তা প্রস্ফুটিত করে তুলেছেন। মধুকরের মত তিনি মধু-আহরণ করেই কাটিয়েছেন সারাটা জীবন। গোড়জন যাতে আনন্দে নিরবধি সুখাপান করতে পারে, এই বৃষ্টি তাঁর ইচ্ছা।

মহারাজ্যীয় ভাষায় ঝাঁসীর রানী লক্ষ্মীবাইয়ের জীবনী তাঁর নজরে আসে। বঙ্গবাসীকে সেই বীর নারীর জীবনকথা জানাবার জন্তে তিনি সেটি অহুবাদ করেন—ঝাঁসীর রানী (১৯০৩)। এবং এই মরাঠি ভাষা থেকেই তাঁর জীবনের একেবারে প্রায় অস্তিমলগ্নে তিনি অহুবাদ করেন বাল গঙ্গাধর টিলক-কৃত গীতা-রহস্য। তার নাম দেন শ্রীমদ্ভগবদগীতা রহস্য অথবা কর্মযোগ শাস্ত্র। ভূমিকায় জ্যোতিরিন্দ্রনাথ লিখেছেন—“লোকমান্য মহাত্মা টিলক তাঁহার প্রণীত গীতারহস্য বঙ্গভাষায় অহুবাদ করিবার তার আমার প্রতি অর্পণ করিয়া আমাকে গৌরবাধিত করিয়াছেন। তাঁহার অহুরোধক্রমে, বঙ্গবাসীর কল্যাণকামনায়, বঙ্গসাহিত্যের উন্নতিকল্পে—অতীব দুঃস্থ ও শ্রমসাধ্য হইলেও আমি এই গুরুভার স্বৈচ্ছাপূর্বক গ্রহণ করিয়াছিলাম।” কর্মযোগী জ্যোতিরিন্দ্রনাথের এইটিই শেষ কাজ, তাঁর মৃত্যুর এক বছর আগে, ১৯২৪ সালে, এই বিরাট বইটি প্রকাশিত হয়।

আমরা তাঁর এই পর্বের কথা প্রসঙ্গে বলতে ইচ্ছা করছি যে তিনি দেশের

লোকের স্বত্তির অভলে চলে গিয়েছেন হয়তো, কিন্তু তার ষার। তাঁর কোনো কতি হয় নি, কল্যাণব্রত নিয়ে তিনি কাজ করেছেন, কল্যাণব্রতীর কখনো মার নেই।

শেষজীবনে তিনি যে গীতাচর্চা করে গিয়েছেন, সেই গীতার একটি বাণী এখানে শুধু স্মরণ করতে পারি—

ন হি কল্যাণকৃৎ কচ্ছিতাত  
দুর্গতিং গচ্ছতি।

- ১ বঙ্গদর্শন ১২৭২ চৈত্র ।— ‘সাহিত্য সাধক চরিতমালা’ ৬৮
- ২ ‘জ্যোতিরিল্লনাথের জীবনস্মৃতি’
- ৩ বঙ্গদর্শন ১২৮১ ভাদ্র
- ৪ শ্রীকুমার সেন, ‘বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস’ দ্বিতীয় খণ্ড
- ৫ শ্রীহরিহর শেঠ, রবীন্দ্রনাথের জীবনে চন্দননগরের স্থান, প্রবাসী ১৩৪৮ আশ্বিন
- ৬ মদ্যখনাথ বোষ, ‘জ্যোতিরিল্লনাথ’
- ৭ রবীন্দ্র-রচনাপঞ্জী, শনিবারের চিঠি ১৩৪৬ ফাল্গুন।
- ৮ শ্রীহিন্দ্রাদেবী চৌধুরানী, ‘রবীন্দ্রস্মৃতি’ ( ১৯৬০ )
- ৯ Moliere (1622-73) : “*Le Bourgeois gentilhomme* (1670), the immoral portrait of a snobbish merchant”—Geoffrey Brereton : *A Short History of French Literature*.
- ১০ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ‘সাম্য’
- ১১ প্রমথ চৌধুরী, ‘প্রবন্ধসংগ্রহ’ : ফরাসি সাহিত্যের বর্ণপরিচয়
- ১২ Geoffrey Brereton, *A Short History of French Literature*
- ১৩ Mallarme, *On Moliere*. tr, Bradford Cook

## বঙ্গসাহিত্যে স্থান

প্রবল আলোর দিকে সোজাসুজি তাকালে চোখে ধাঁধা লাগে। দীপ্তি গ্রহণ করার পক্ষে চোখের একটি নির্দিষ্ট সীমা আছে বলেই এমন হয়। প্রবল প্রতিভাও একটা দীপ্তি। তার দিকে সোজাসুজি তাকালে আমাদের মনও বিপর্যয় বোধ করে; এইজন্তে তার দিকে পিছন ফিরে দাঁড়াতে হয়। কেননা, মনেরও গ্রহণক্ষমতার একটা নির্দিষ্ট সীমা আছে।

আমরা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের প্রতিভার দিকে সোজাসুজি দৃষ্টিপাত না করে তাঁর সম্বন্ধে যে উদাসীন আছি, সেটা আমাদের মনের দৈন্তেরই প্রমাণ।

যে মানুষ তাঁর একটি জীবনের একক প্রচেষ্টায় দেশের বিবিধ কল্যাণ করে গিয়েছেন, আমরা, দেশবাসীরা, তাঁর কর্মপ্রচেষ্টার সম্যক সংবাদ তো রাখিই নে, তাঁর কথাও বিশেষ চিন্তা করিনে। এটা কেবল আমাদের মনের দারিদ্র্যই না, এটা তার চেয়েও সম্ভবত বেশি—এটা আমাদের মনের দৈন্ত। তিনি জাতীয়-সংগীত রচনা করেছেন, তিনি গীতকাব্য রচনা করেছেন, ব্রহ্মসংগীত রচনা করেছেন, চিত্র অঙ্কন করেছেন, দেশাত্মবোধক নাটক রচনা করেছেন, ফরাসি ইংরেজি মরাঠি সংস্কৃত প্রভৃতি ভাষা থেকে বিবিধ গ্রন্থ অমূল্য করে বঙ্গসাহিত্যের পুষ্টিসাধন করেছেন, চিন্তা-গবেষণা-মৌলিকতার এক-একটি উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত স্বরূপ তিনি অজস্র প্রবন্ধ রচনা করেছেন। তাঁর দীর্ঘজীবনের একটি লহমাও তিনি অপব্যয় করেছেন বলে মনে হয় না। আরও একটি কাজ তিনি করেছেন, তিনি রবীন্দ্রনাথকে রচনা করেছেন। তাঁর এতগুলি দীপ্ত শিখা একত্র হয়ে এমন প্রবল আলোক বিচ্ছুরিত হয়েছে যে, সেদিকে সোজাসুজি তাকাবার সামর্থ্য আমাদের হয় নি, আমাদের মন তাঁর দিকে পিছন ফিরে দাঁড়িয়ে আছে।

আগে একবার বলে এসেছি, পুনরায় বলি—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ একাই একটি ইনস্টিটিউশন। সে একটি ছোট ইনস্টিটিউশন নয়, বৃহৎ এক কর্মশালা। সেই বৃহৎ কর্মশালাটির কনিষ্ঠতম কেরানীটি থেকে আরম্ভ করে বলিষ্ঠতম পরিচালকটি পর্যন্ত তিনি একা। ছোট গীতিনাটিকা থেকে আরম্ভ করে ভগবদ্গীতা পর্যন্ত ব্যাপারে একই হাত।



বাইরের উৎসাহে মানুষের কর্মশক্তি বাড়ে, পাঁচজনের স্বীকৃতিতে মানুষের উত্তম বৃদ্ধি পায় ; অনেকে বলেন, শিল্পীর সাধনার জোর বজায় রাখতে কিছু তোয়াজ ও কিছু তারিফ দরকার হয়। কিন্তু এ কথা যে খাঁটি কথা নয়, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তার প্রমাণ। খেই ধরিয়ে দিলেই হল, তার পর তাঁর কাজ তাঁর হাতে। উত্তমে উৎসাহে তাঁর জীবনের জ্যা এমনিতেই টান-টান হয়েই ছিল, তার উপর যে-কোনো শর স্থাপন করা মাত্র তা তীরবেগে উধাও হয়ে ছুঁত। তিনি জানতেন আর্ট অতি দীর্ঘ জিনিস, কিন্তু লাইফ বড় খাটো। সেই ক্ষুদ্র জীবন দিয়ে আর্টের বেড় পাওয়া কঠিন। তাই, আর্টের দৈর্ঘ্যে পৌঁছবার জন্তে তিনি জীবনকে প্রাণপণ বেগে দৌড় করিয়েছেন। দম ছিল অফুরন্ত, তাই জীবনে তাঁর কখনো হাঁফ ধরে নি। জীবনের শেষলগ্নেও তিনি সমান উৎসাহে বৃহৎ কাণ্ড করেছেন সোৎসাহে— টিলকের গীতারহস্ত অম্লবাদ করেছেন। যে বয়সে লোকে সব ছেড়েছুড়ে বানপ্রস্থে যেত, তখন তাঁর তার দেড়া বয়স।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনের উদ্বোধন জাতীয়-চেতনা নিয়ে। স্বদেশপ্রীতিই তাঁর জীবনের মূল মন্ত্র— এই প্রীতিই তাঁর জীবনের একমাত্র প্রেরণা। দেশাত্মবোধ বললে সবটুকু বলা হল না— দেশ ও আত্মা তিনি সন্ধি করে এক করে নেন নি, তিনি দেশকেই তাঁর আত্মা বলে গ্রহণ করেছেন। তাঁর প্রতিটি কর্মের মূলে এই বোধ, বিশেষ করে তাঁর সাহিত্যকর্মের।

ফরাসি-প্রস্থান গ্রন্থে ফরাসি কবি কপ্পের যে অম্লবাদ আছে তার একটি হচ্ছে— ফরাসি-জার্মান যুদ্ধে জার্মান সৈন্য ফরাসি দেশ অধিকার করে যখন সেখানেই অবস্থান করছিল, তারই বর্ণনা, তাতে বলেছেন—

মণি-মুক্তা-অলংকার কিবা তাহে প্রয়োজন,

মাতৃভূমি থাকে যদি

দাসী হয়ে দাসত্ব-আধারে।

এই সঙ্গে আর-একটি কথাও বলে নেওয়া যায়। নিজের দেশের প্রতি তাঁর যেমন মমতা, অন্তর্দেশের জাতীয়তার প্রতিও তাঁর তেমনি মমত্ব।

ব্রহ্মদেশের অধিবাসীদের সে-আমলে যেমন চোখেই দেখা হোক না, তাদের মগ বলে যতই অবজ্ঞা করা হোক না, সে দেশের জাতীয়-নাটকের অম্লবাদ

তিনি করেছেন বিশেষ উৎসাহের সঙ্গে। তিনি অহুবাদ করে তার নাম দিলেন রক্তগিরি। তাঁর মনের বনিয়াদ পাকা, তাই তিনি সে নাটক জনপ্রিয় করার জন্তে তাকে কিয়রী করে তুললেন না।

একটি পরাধীন দেশের নাগরিকের মর্মবেদনা তিনি অন্তরাছা দিয়ে অহুভব করেছেন, তাঁর হৃদয়ের বেদনার সেই প্রতিধ্বনি তাঁর রচিত মৌলিক নাটকাবলীর মধ্যেও অহুরণিত। বিদেশীর আক্রমণ থেকে দেশ রক্ষা করার জন্তে যে আকাজ্জা তাঁর ছিল, সেই আকাজ্জা দেশের জনসাধারণের মধ্যে সঞ্চারিত করার জন্তে ঐতিহাসিক নাটক লিখে দেশের মানুষের সম্মুখে তা উপস্থাপিত করেন। দেশের মধ্যে যত ক্রোধ ও মানি, যত ভঙামি ও ইতরামি—সব দূর করা সহজ নয়; কিন্তু সকলকে সে বিষয়ে সচেতন করে তুলতে না পারলে তার প্রতিবিধান কোনো দিনই সম্ভব হয় না। এই জন্তেই তাঁর প্রহসন-রচনায় হস্তক্ষেপ, এবং এইজন্তেই সামাজিক অনাচারকে কেন্দ্র করে রচিত বিদেশী নাটক তিনি অহুবাদ করলেন বঙ্গভাষায়। এর দ্বারা, এইসব অনাচার ও অনাচারী সম্বন্ধে দেশের লোকের যদি চোখ ফোটে, তবে দেশেরই মঙ্গল। তাঁর সাহিত্যসাধনার মূলকথা এই মঙ্গলপ্রচেষ্টা। আর্টের খাতিরেই আর্ট—এই কথার যিনি উদ্ভাবক, সেই ফরাসি লেখক গোতিয়ের—রচিত গ্রন্থ তিনি অহুবাদ করেছেন; অর্থাৎ গোতিয়ের তাঁর দৃষ্টি আকর্ষণ করে এবং গোতিয়েরের তিনি অহুরাগী হন। কিন্তু গোতিয়েরের বাণী তিনি গ্রহণ করেছিলেন বলে মনে হয় না। সাহিত্যের খাতিরেই তিনি সাহিত্যসাধনা করেন নি, দেশের কল্যাণ-সাধনের উদ্দেশ্যেই তাঁর সাহিত্যসাধনা। জীবনের প্রথম সাহিত্যপ্রচেষ্টা এই উদ্দেশ্যেরই পরিণাম, এবং জীবনের শেষ কাজটিও এই উদ্দেশ্যেরই পরিণতি। প্রথমজীবনে যা রচনা করলেন তা দেশাস্ববোধক নাটক, জীবনের শেষ লগ্নে যা অহুবাদ করলেন তাও ভারতেরই মর্মবাণী—গীতা।

মাটির যত গভীরে শিকড় চালনা করতে পারা যায় কাণ্ডটি ততই মজবুত হয়, শাখাপ্রশাখা ততই পল্লবিত হয়ে ওঠে। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মন গভীর নিবিড় আল্পেষে দেশের মাটির অগাধ বেষ্টন করে ধরেছিলেন, এই জন্তেই তাঁর রচিত সাহিত্যের গঠন এমন গাঢ়, এবং তার শাখাপ্রশাখা এমন সতেজ।

কি অহুবাদকার্যে, কি মৌলিক রচনায়, তাই তাঁর এই স্থায়ী মনটির পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁর সেই মন ক্লাসিক মন।

লোকরঞ্জন করার চেয়ে লোকহিতকেই তাই তিনি বড় করে ধরেছেন। তাঁর রচনা নিয়ে চারিদিকে সোরগোল পড়ল কিনা, সেদিকে তাই তাঁর দৃকপাত নেই। তিনি নিজের মনে নিজের কাজ করে চলেছেন। বাহিরের লোক তা কতটা গ্রহণ করল, সে হিসাব নেবার অবকাশ তাঁর নেই। নাম-সংকীৰ্ত্তন নয়, রস-আন্বাদনই তাঁর জীবনের কাজ; এই জন্তে অন্তরঙ্গের সঙ্গে তিনি সেই কাজ করেছেন।

সে রস ক্লাসিক রস। তাঁর মনের টান তাই সব সময় ক্লাসিকের দিকে। এবং, এই সঙ্গে আমরা বলতে পারি যে, সেই ক্লাসিকের সঙ্গে তিনি রিয়্যালের প্রতিও তাঁর আকর্ষণ দেখিয়েছেন। তিনি অহুবাদের জন্তে একদিকে নির্বাচন করেছেন কালিদাসকে ভবভূতিকে শ্রীহর্ষদেবকে রাজশেখরকে শূদ্রককে, অপর দিকে নির্বাচন করেছেন মৌলিয়েরকে।

তাঁর নির্বাচিত এইসব সংস্কৃত নাটক যে ক্লাসিক সাহিত্যের অন্তর্গত সে বিষয়ে কারও মতভেদ হবেনা; অপর দিকে, সমালোচকেরা বলেন, ফরাসি সাহিত্য রিয়্যালিস্টিক— ইংরেজি সাহিত্যের মত রোমান্টিকতা তার প্রাণ নয়; এবং ফরাসি সাহিত্যের বিশেষত্ব তার আর্ট; আর সে আর্ট রোমান্টিক নয়, ক্লাসিক্যাল।<sup>১</sup> অর্থাৎ ফরাসি সাহিত্যের মধ্যেই তা হলে একাধারে ক্লাসিকাল ও রিয়্যালিস্টিক দুই গুণই আছে।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এই দ্বি-গুণ বিশিষ্ট ফরাসি সাহিত্যের মধ্যে একজন সেরা লেখককে নির্বাচন করেন। এইখানেই তিনি ধরা দিলেন, আমরা তাঁর মনের ঝোঁক কোন্‌দিকে তার স্পষ্ট প্রমাণ পেয়ে গেলাম।

কিন্তু কেবল এই ভাবে প্রমাণ পেয়েই আমরা পরিতুষ্ট নই। আমরা তাঁর কৃত কর্মের দ্বারা তার প্রমাণ প্রত্যাশা করি।

দেশপ্রাণতা জিনিসটা আজ কাল বা পরশুর জিনিস নয়— এ চিরকালের মানুষের মনের একটা চিরকালীন বোধ। মনের একটা সাময়িক ঝাল মেটাবার জন্তে ইনি লিখেছিলেন কিঞ্চিৎ জলযোগ, মনের একটা শখ মেটাবার জন্তে মানময়ী; কিন্তু তাঁর মনের খোরাক হচ্ছে মাটির অনেক গভীরে— সেই রসের

নাম দেওয়া যেতে পারে চিরায়ত রস ; তাই তিনি যখন কলম বাগিয়ে ধরলেন তখন ঝাল বা শখ মেটাবার জন্তে নয়— গভীর কথা গভীর ভাবে বলার জন্তে ; যাতে তিনি পেতে পারেন সেই পরম রসের সন্ধান । একের পর এক তিনি লিখে গেলেন ঐতিহাসিক নাটক— যার আবেদন কোনো কালে বাসী হবার হয় ; পুরাতন বলে তাকে প্রত্যাখ্যান করা যেতে পারে, কিন্তু অবাচীন বলে তাকে অবজ্ঞা করা যায় না । সাহিত্যক্ষেত্রে অনেক নাটক আছে— দৃষ্টান্তস্বরূপ জ্যোতিরিন্দ্রনাথের অনূদিত নাটকাবলীর কথাই বলা যায়, সেগুলিও পুরাতন, সেগুলিও প্রত্যাখ্যাত— কিন্তু তার প্রতি কারও অবজ্ঞা আশা করি নেই । আজও তাই কালিদাস ভবভূতি শ্রীহর্ষ রাজশেখর শূদ্রক আমাদের পূজ্য ।

এই প্রসঙ্গে আর-একটি কথা বলা যায়, দীর্ঘকাল অখ্যাত অজ্ঞাত থাকার পর হালে ( ১৯৬০ ) দেখতে পাওয়া যাচ্ছে অনেক নাট্যপ্রতিষ্ঠানের দ্বারা নূতন উদ্যমে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের নাটক অভিনয় আরম্ভ হয়েছে । তাঁর রচনার আবেদন সাময়িক হলে সে আবেদন এতদিনে ফুরিয়ে যাবার কথা । যা সত্য তা নাকি কখনো মরে না, শতশতাব্দীর বিন্দুতির তল থেকেও তা পুনরায় জেগে ওঠে, উপেক্ষায় বা অনাদরে অস্থিরও নাকি হয় না । প্রসঙ্গান্তরে রবীন্দ্রনাথ তাঁর যে দৃঢ় বিশ্বাস ব্যক্ত করেছেন, জ্যোতিরিন্দ্র-প্রসঙ্গে আমরা তা পুনরুচ্চারণ করি ।

তাঁর নাটকের পাত্রপাত্রীরা রক্তমাংসে গড়া প্রত্যক্ষ মানুষ, তাদের মুখের ভাষায় কোনো জড়তা নেই, পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন নাগরিক ভাষায় তারা কথা বলে । তাদের ভাষার মধ্যে কোনো অবাস্তবিকতা নেই, শহরে মানুষেরা পথে-ঘাটে যে রকম সহজ স্বাভাবিক ভাষা ব্যবহার করে, তাঁর নাটকের পাত্রপাত্রীরাও সেই রকম ভাষাতেই কথা বলে । যেহেতু এটা একটা নাটক, যেহেতু পাত্রপাত্রীরা মঞ্চে পাদপ্রদীপের সামনে সেজেগুজে এসে দাঁড়াবে, সেই জন্তেই তাদের মুখের কথাতেও যথেষ্ট আলোকপাত করে তা উজ্জল ও সাজগোজ পরিয়ে শোধীন করে তোলা হয় নি । তাদের মুখের ভাষা আটপৌরে । সে ভাষায় যথেষ্ট কারুকার্য ক'রে তাঁর উপর কৃত্রিমতার আবরণ দেওয়াই সহজ কাজ— তাদের কথাগুলি সহজভাবে বসানোই কঠিন ।

সহজ কথা লিখতে আমার কহ যে

সহজ কথা যায় না লেখা সহজে ।

যাঁরা কথাকার তাঁরা এ-কথার তাৎপর্য সহজে ধরতে পারবেন। যা লিখব বলে ভেবে ঠিক করা হয় কলমের ডগা দিয়ে সেই কথাগুলো বেরিয়ে আসার সময় তাদের চেহারা কেমন-যেন পালটে যেতে চায়। যাঁরা খোসগল্পে আসর মাতিয়ে রাখতে পারেন, তাঁরা খোসগল্প লিখতে পারেন না সম্ভবত এইজন্তেই।

আমরা দেখতে পেলাম যে, জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ক্লাসিসিজমের প্রতি এবং রিয়্যালিজমের প্রতি মমত্ববোধ সমান। এ'কে বলা যায়, তিনি যেন এই দুইটির ক্ষেত্রে বরের ঘরের পিসি ও কনের ঘরের মাসির ভূমিকায় অবতীর্ণ। চিরায়তের ও বাস্তবের স্তম্ভপরিণয়ে তিনি যেন পুরোহিত।

মধুসূদনের হাত দিয়েও দুই ধরনের রচনা বেরিয়েছে। ঐতিহাসিক নাটক তিনি লিখেছেন, তিনি মহাকাব্যও রচনা করেছেন এবং তিনি প্রহসন-রচনাও করেছেন। কিন্তু যে মাহুষ মেঘনাদবধকাব্য লিখেছেন, ঠিক সেই মাহুষই যে বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রেঁ। বা একেই কি বলে সভ্যতা লিখতে পারেন—এ কথা ভাবতে বিস্ময় লাগে। বিস্ময় লাগে বটে, কিন্তু সেইসঙ্গে বোঝাও যায় যে, এই দু-ধরনের রচনা লিখেছেন যেন একই মাহুষের দুটি সত্তা। মাইকেল লিখেছেন মেঘনাদবধকাব্য, মধুসূদন লিখেছেন বুড়ো শালিক। দুটো একেবারে পৃথক মেজাজের, এমনকি পৃথক মনেরই যেন সৃষ্টি। এখানে দুইটি বিষয়কে আলাদা আলাদা ভাবে দেখতে হয়। ক্লাসিসিজম ও রিয়্যালিজম—এই দুটি জিনিস মাইকেল মধুসূদনের রচনায় মিলেমিশে এক হয়নি, তাদের অস্তিত্ব পৃথক।

কিন্তু জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ক্ষেত্রে এই দুইটি জিনিসের অঙ্গাঙ্গি মিলন ঘটেছে। ক্লাসিক ও রিয়্যালিস্টিক একত্র করে তিনি তাঁর নূতন মনের পরিচয় দিয়েছেন। তাঁর রচিত নাটক প্রহসন বা তাঁর সংস্কৃত নাট্যকাবলীর অহুবাদ পাঠ করলে বুঝতে কষ্ট হয় না যে, এসব একই কলমে লেখা। মনে হয়, ক্লাসিকের কালি দিয়ে এসব যেন রিয়্যালিস্টিকের কাগজে লেখা সাহিত্য।

এই সঙ্গে আর-একটি কথাও বলতে হয়। গিরিশচন্দ্র ঘোষ নাটক রচনা আরম্ভ করলে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এই নূতন প্রতিভার জন্তে আসর ছেড়ে দিয়ে

সরে বসলেন। গিরিশ-প্রতিভার মধ্যেও ক্ল্যাসিকের প্রতি প্রবল আকর্ষণ আছে, তিনিও পুরাণ থেকে তাঁর নাটকের উপাদান আহরণ করেছেন, কিন্তু তাঁর এই ক্ল্যাসিক-প্রীতি কিছুদূর অগ্রসর হয়ে আইডিয়ালিজমের সঙ্গে মিশেছে। চিরায়ত উপাদান তাঁর হাতে আদর্শবাদীর ভূমিকা গ্রহণ করেছে। জীবনের যা মহৎ, জীবনের যা শ্রেষ্ঠ—তিনি যেন তার দিকেই বরাবর অঙ্গুলিসংকেত করে গিয়েছেন। গিরিশ-প্রতিভার আর-একটি দিকও আছে—তিনি পারিবারিক নাটক লিখে তাঁর বাস্তববোধের পরিচয় দিয়েছেন সত্য, কিন্তু তাতে তিনি পাঠক বা দর্শকের মন জয় করতে চেয়েছেন মাহুষের হৃৎথবদনার উপর জোর দিয়ে। তাঁর পৌরাণিক নাটক আর এই পারিবারিক নাটকও দুটি আলাদা মাহুষের রচনা বলে মনে হয়। গিরিশচন্দ্রও চিরায়তের সঙ্গে বাস্তবের মিল ঘটাতে পেরেছেন বলে মনে হয় না।

এইদিক থেকে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জিন্দ। তিনি এই দুইরকম কাজটি সুচারু-ভাবে সম্পন্ন করেছেন।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের রচনায় আমরা একটি জিনিস পাইনে, সেটি হচ্ছে গ্রাম্যতা। গ্রামীণ জীবনের সঙ্গে তাঁর পরিচয় ছিল কম, তিনি শহরেই মাহুষ, শহরের আবহাওয়াতেই তাঁর মন তৈরি। এইজগ্গে তিনি যে বিদগ্ধ পুরুষ বলে বরণীয় হয়েছিলেন, এবং স্মরণীয় হবার যোগ্যতা অর্জন করেছেন, সে বৈদগ্ধ্য তিনি অর্জন করেছেন নাগরিক সংস্কৃতির দ্বারাই। একটি জাতির সভ্যতা বেড়ে ওঠে নগর কেন্দ্র করেই, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ বুঝি এইজগ্গেই নগর-অমুরাগী। তাঁর জীবনের যাবতীয় সাংস্কৃতিক উত্তোগ এই কলকাতা নগরীর মধ্যেই ঘটেছে। নগরের মাহুষদেরই তিনি চিনতেন, তাই তাঁর নাটকের পাত্রপাত্রীরা সকলেই নাগরিক। তাদের মুখের ভাষা নাগরিক। প্রতি চরিত্রের সংলাপ লক্ষ করলেই বোঝা যায়, তারা যেন এই নগর-কলকাতার বাসিন্দে। কেবল, নাটকের ভূত্যদের সংলাপের স্বর একটু আলাদা; তারা এই নগরের বাইরের অধিবাসী, অতএব অ-নাগরিক ভাষায় তাদের দিয়ে কথা বলানো হয়েছে, তারা যন্ত্রের টানে কথা বলে। ঠাকুরপরিবারের বধু নির্বাচন করা হত যশোর থেকে—এইজগ্গেই বুঝি এইরূপ করা হয়েছে; হয়তো এর মধ্যে একটু তামাশাও প্রচ্ছন্ন আছে।

নাগরিক-সংস্কৃতির প্রতি তাঁর টান আরও প্রকাশিত হয়েছে অহুবাদের জন্তে মুছকটিক নির্বাচন দ্বারা। ভূমিকায় তিনি বলেছেন, “তৎকালে নাগরিক সমৃদ্ধি ও বিলাসিতা যে চূড়ান্ত সীমায় উঠিয়াছিল তাহা বসন্তসেনার ভবন-বিভবের বর্ণনা পাঠ করিলেই বিলক্ষণ উপলব্ধি হয়।” এবং এই নাগরিক কথাটি ব্যাখ্যা করে বলেছেন, “ইংরাজি civilization শব্দের মূল ধরিয়্যা অহুবাদ করিতে হইলে উহাকে নাগরিকতা অথবা নাগরিক সভ্যতা বলা যাইতে পারে।”

তিনি নিজেও নাগরিক সভ্যতায় মানুষ, এইজন্তে এই নাগরিকতার প্রতি তাঁর আকর্ষণ। এর আরও একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যায়— ফরাসি-প্রশ্নে ভিক্তর হুগো থেকে অনেকগুলি কবিতার অহুবাদ আছে, তার একটির কয়েকটি ছত্র এইরূপ—

বলিতেছি তোমাদের যে মায়ের কথা

তাঁহার নিবাসভূমি পুরী কলিকাতা।’

হুগো কলকাতার কথা বলেন নি, তিনি তাঁর দেশের নগরের কথা বলেছেন, জ্যোতিরিন্দ্র সেই কাহিনীকে এনে ফেলেছেন ‘পুরী কলিকাতা’য়। এই কলিকাতা পুরীটাই তাঁর প্রাণ, এইজন্তে এর কথা কখনো তিনি বিন্মত হননি। তাঁর নাটকের পাত্রপাত্রীরাও এই শহরেই প্রাণধারণ করছে বলে তাই মনে হয়।

সাহিত্যক্ষেত্রে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের প্রধান পরিচয় নাট্যকার রূপে। মৌলিক নাটক রচনা বন্ধ করে তিনি যখন অহুবাদে আত্মনিয়োগ করলেন তখন সংস্কৃত নাটকগুলিই তিনি অহুবাদ করেছেন। তাঁর জীবনটাই একটি নাটক, অনেক ঘটনা ও দুর্ঘটনায় ও অনেক যাত-প্রতিঘাতে এ জীবন তৈরি। তাঁর সাহিত্য-কর্মের মধ্যে তাই বৃষ্টি তাঁর জীবনেরই প্রতিধ্বনি।

পৃথিবীর সেরা সাহিত্য চয়ন করে এনে তিনি বঙ্গবাসীকে দান করার জন্তে তৎপরতা দেখিয়েছেন। নগর-কলকাতায় তাঁর মন গঠিত, কিন্তু সে-মন এই নগরের চৌহদ্দির মধ্যে বন্দী ছিল না। নীড়ের পাখি যেমন তার নীড়টি ভালোবাসে কিন্তু উড্ডীন হতে চায় উন্মুক্ত আকাশে, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তেমনি এই নগরের নীড়ের পাখি, কিন্তু তিনি পাখির মতই উদারভাবে

বিচরণে ব্যগ্র ছিলেন। এইজন্তে ভারতবর্ষিষ্ঠ সাহিত্যের ক্ষেত্রে যেমন তাঁর স্বচ্ছন্দ পরিভ্রমণ, বঙ্গের বাহিরের ভারতীয় অন্ত সাহিত্যের ক্ষেত্রেও তেমন। তিনি ইংরাজি ফরাসি থেকে অনুবাদ করেছেন, মরাঠি থেকেও অনুবাদ করেছেন।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ বলেছেন, “যখন দেখিব, আমাদের সাময়িক সাহিত্য-পত্রাদিতে মরাঠি গুজরাটি হিন্দী প্রভৃতি প্রাদেশিক ভাষায় রচিত গ্রন্থ-সকলের সমালোচনা প্রকাশ হইতে আরম্ভ হইয়াছে তখনই জানিব আমরা কতটা উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়াছি, এবং যখন দেখিব, একসময়ে সমস্ত যুরোপে যেরূপ ফরাসি ভাষার আদর ছিল, সেইরূপ ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের লোক, বাঙ্গালার সাহিত্যমোহনে আকৃষ্ট হইয়া, বাঙ্গালা ভাষা আগ্রহ ও ঔৎসুক্যের সহিত শিক্ষা করিতেছে, তখনই জানিব, বঙ্গীয়-সাহিত্য-গগনে গৌরব-রবির উদয় হইয়াছে।” \*

বাংলা সাহিত্যের প্রতি তাঁর যেমন মমত্ব, ভারতের অন্যান্য অঞ্চলের সাহিত্যের প্রতিও তাঁর যে তেমনী শ্রদ্ধা, তার প্রমাণ তিনি দিয়েছেন আজ থেকে কত বর্ষ আগে? উক্ত উক্তি তাঁর ১৩০২ বঙ্গাব্দের।

তিনি আগাম জন্মগ্রহণ করেছিলেন, আমরা একবার এ কথা বলেছি। পুনরায় তা বলতে হচ্ছে এই প্রসঙ্গে। ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলের সাহিত্যের বিভিন্ন অঞ্চলে পরিচয়সাধনের জন্তে বর্তমানে উদ্যোগ আরম্ভ হয়েছে।

ভারতবর্ষে এই কারণে সাহিত্য অকাদেমী প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। কিন্তু এই বিষয়ে তিনি প্রস্তাব পেশ করেছেন বহুদিন আগে। বিভিন্ন আঞ্চলিক সাহিত্যের প্রতি শ্রদ্ধার সঙ্গে তিনি বঙ্গসাহিত্যের প্রতিও আন্তরিক মমত্ব প্রকাশ করেছেন, ইউরোপে ফরাসি সাহিত্যের মর্যাদার মত ভারতবর্ষে বঙ্গ-সাহিত্যের মর্যাদা তাঁর কাম্য।

বঙ্গভাষায় অনুবাদের জন্তে তাই তিনি গ্রহণ করেন ইউরোপের ঐ সেরা সাহিত্যটিই।

কিন্তু এসব সংকেও আমরা এই মাহুটি সম্বন্ধে উদাসীন। তাঁর সাহিত্য-চর্চার বিষয় তেমন আলোচনা হয় নি। নিভৃত নেপথ্যে বসে তিনি সাধনা করেছেন—



লোকরঞ্জন লোকগঞ্জন না করি দৃক্শাত

যাহা শুভ যাহা ধ্রুব

তিনি তার সন্মানে ব্যাপৃত ছিলেন।

তিনি অগ্রিম জয়গ্রহণ করেছেন। এখন সময় অনেক এগিয়ে এসেছে, তাঁর চিন্তাশীল মনের সমসাময়িক কাল এদেশে এসে পৌছতে আর বৃষ্টি দেয় নেই। অচিরে তা এসে পৌছলে সেই কাল জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে স্পষ্ট ও প্রত্যক্ষ দেখতে পাবে। এবং আন্তরিক অভিনন্দনের দ্বারা অভিবাদন জানাবে। হয়তো সকলেই মুখর হয়ে উঠবে তাঁর সাহিত্যকীর্তি নিয়ে।

তাঁর সাহিত্যকর্ম নিয়ে আলোচনা হয় নি বললেই হয়। এইভাবে অনালোচিত থাকার জগ্রেই দেশের লোকের দৃষ্টি তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হয় নি। রবীন্দ্রনাথ তাঁর এই নতুনদাদার অনেক নবীনত্বের কথা বলেছেন, নতুনদাদার কাছে ঋণস্বীকারও করেছেন জীবনের বিভিন্ন পর্বে। কিন্তু জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সাহিত্যসাধনা ও সাহিত্যকর্ম সম্বন্ধে তিনি বিশেষ কিছু বলেন নি। যদি রবীন্দ্রনাথ কিছু বলতেন তা হলে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের প্রতি দেশের লোকের মন আকৃষ্ট হত অনেক আগে।

১ Lytton Strachey : *Landmarks in French Literature*

২ 'ফরাসি-গ্রন্থন', 'স্বাধীন'

৩ মারাঠী ও বাঙ্গালা, সাধনা ১০০২ বৈশাখ। 'প্রবন্ধমঞ্জরী'

## সংগীতসাধনা

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনে সংগীতের স্থান কোথায় আমরা তার আভাস পেয়ে এসেছি। জীবনের প্রথম লগ্ন থেকে সংগীত-নাটকাদি নিয়েই তাঁর অনেক সময় কেটেছে। বাড়ির আবহাওয়াও ছিল এর অহুকুল, আমরা তাও লক্ষ করে এসেছি।

নানা কাজের মাহুষ তিনি, কখনো অনেক কাজ যুগপৎ চলেছে, কখনো বা এক-একটি কাজ তাঁর জীবনের এক-একটি পর্বে অহুষ্ঠিত হয়েছে। কিন্তু সংগীত তাঁর জীবনব্যাপী বিস্তৃত ছিল। সুরসাধনা এবং নতুন সুর রচনার জন্তে তিনি জীবনের অনেকটা সময় অতিবাহিত করেছেন, এই বিষয়ে রবীন্দ্রনাথকে তিনি তাঁর মন্ত্রশিষ্যের শ্রায় করে নিয়েছিলেন। তাঁর রচিত সেই সুরে কথার যোগান দিয়েছেন রবীন্দ্রনাথ।

কিন্তু জ্যোতিরিন্দ্রনাথ নিজেও যে সংগীতের কথা রচনা করেছেন, এবং স্বরলিপি-রচনা করেছেন, এখানে আমরা সেই আলোচনা করব। এবং গান সর্বসাধারণের মধ্যে প্রচার ও প্রসারের জন্তে তাঁর উদ্যোগের বিষয়ও কিঞ্চিৎ আলোচনা করার ইচ্ছে।

রামমোহন রায়ের আমল থেকেই কৃষ্ণ ও বিষ্ণু দুই ভাই ব্রাহ্মসমাজের গায়ক ছিলেন। কৃষ্ণ আগেই লোকান্তরিত হন, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁকে দেখেন নি। তাঁদের সময়ে বিষ্ণুই সমাজের গায়ক। বিষ্ণুর জনপ্রিয়তা তখন খুব বেশি। এর কারণ, দীর্ঘকালীন তানের দ্বারা গানকে তিনি আচ্ছন্ন করে শ্রোতাদের অর্ধৈর্ষ করে তুলতেন না, এবং গানের কথারও যে একটা মূল্য আছে, বিষ্ণু তাঁর গানে সেটি পূর্ণমাত্রায় বুঝিয়ে দিতেন।

বিষ্ণুর গাওয়া হিন্দী গান ভেঙে সত্যেন্দ্রনাথ সর্বপ্রথম ব্রহ্মসংগীত রচনা করেন।

তখন জোড়াসাঁকোর বাড়িতে বড় বড় গায়কদের আশ্রয় দেওয়া হত। তাঁদের মধ্যে রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায়, শান্তিপুরের জমিদারের ভ্রাতা রাজচন্দ্র রায় এবং যদুভট্ট উল্লেখযোগ্য। রমাপতি অনেক গান রচনা করেছেন, যদুভট্টও হিন্দী গান রচনা করতেন।

১৮৬৮ সালের জুন মাসে সত্যেন্দ্রনাথ বোসাই চলে যাবার পর, এঁদের গান ভেঙে ব্রহ্মসংগীত রচনা করতেন তিন ভ্রাতা— দ্বিজেন্দ্রনাথ হেমেন্দ্রনাথ এবং জ্যোতিরিন্দ্রনাথ।

তাদের এই কাজে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের উৎসাহ ছিল খুব। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ বলেছেন, “যাহার যেদিন রচনা হইত পিতৃদেব সেই রচিত গান সন্ধ্যার পর শুনিতেন। তাঁহার ভালো লাগিলে আমরা উৎসাহিত হইতাম।”

ব্রহ্মসংগীত-রচনার জন্ম তখন তাঁদের মধ্যে খুব উৎসাহ। শৌখিন বা পেশাদার যাই হোক-না কেন, কোনো গায়কের কোনো গান ভালো লাগলেই সেটি টুকে নিয়ে এসে সেই গান ভেঙে ব্রহ্মসংগীত রচনা করতেন তাঁরা। এই ভাবেই জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সংগীত রচনার হাতে খড়ি। ব্রহ্মসংগীতে যে বড় বড় ওস্তাদী স্বর প্রবেশ করেছে তার কারণ এই— ওস্তাদী গান ভেঙেই এই গান রচনা আরম্ভ হয়। বাংলায় গানের উন্নতি যদি হয়ে থাকে তা হলে তা এইজগ্রেই হয়েছে।

এই প্রথা অল্পযায়ী অগ্রসর হয়ে, পরবর্তী কালে রবীন্দ্রনাথ স্বীয় প্রতিভা-বলে ব্রহ্মসংগীতের প্রভূত উন্নতিসাধন করেছেন। কিন্তু সে অন্য কথা।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এই ভাবে অনেক গান রচনা করেছেন। কিন্তু কেবল গানের কথা রচনা নয়, গানের স্বর রচনাতেও তাঁর কৃতিত্ব সামান্য নয়। তিনি যে স্বর-রচনা করে তার কথা-ভাগ রচনার জগ্রে রবীন্দ্রনাথ ও অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীকে উৎসাহ দিয়েছেন—এই প্রসঙ্গ উত্থাপন করে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, “জ্যোতিদাদা তখন প্রত্যহই প্রায় সমস্ত দিন ওস্তাদি গানগুলোকে পিয়ানো-বক্সের মধ্যে ফেলিয়া তাহাদিগকে যথেষ্টা মন্বন করিতে প্রবৃত্ত ছিলেন। তাহাতে ক্ষণে ক্ষণে রাগিণীগুলির এক-একটি অপূর্ব মূর্তি ও ভাবব্যঞ্জনা প্রকাশ পাইত। যেসকল স্বর বাঁধা নিয়মের মধ্যে মন্দগতিতে দম্বর রাখিয়া চলে তাহাদিগকে প্রথাবিরুদ্ধ বিপর্যস্তভাবে দৌড় করাইবামাত্র সেই বিপ্লবে তাহাদের প্রকৃতিতে নূতন নূতন অভাবনীয় শক্তি দেখা দিত এবং তাহাতে আমাদের চিত্তকে সর্বদা বিচলিত করিয়া তুলিত। স্বরগুলো যেন নানা প্রকার কথা কহিতেছে এইরূপ আমরা স্পষ্ট শুনিতো পাইতাম।”

তাঁর সংগীতপ্রিয়তার ও সংগীতনিষ্ঠার কথা সে সময়ে সকলের মধ্যেই

প্রচারিত হয়। ১৮৭৫ সালের ৪ জুন তারিখে আমরা তাঁকে নূতন পদে অভিষিক্ত দেখি। আদিব্রাহ্মসমাজের ব্রহ্মসংগীতের স্থায়িত্ব ও উন্নতি সাধনের জন্ত সমাজমন্দিরের দ্বিতল গৃহে ঐ তারিখে আদিব্রাহ্মসমাজ-সংগীতবিদ্যালয় নামে একটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। রবি ও বুধ বার ব্যতীত প্রত্যহ সায়াহ্ন ৭।০ ঘটিকা থেকে রাত্রি ১০টা পর্যন্ত ছাত্রদিগকে এখানে বিনা-বেতনে উচ্চাঙ্গের কণ্ঠ ও যন্ত্র সংগীত শিক্ষা দেওয়া হত। শিক্ষা দিতেন যত্ন ভট্ট।

তরুণ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এই সংগীতবিদ্যালয়ের সম্পাদক-পদে বৃত্ত হন।

তাঁর সাধনার ধারাই এই। যখন যে কাজে তিনি আত্মনিয়োগ করেছেন, সেই কাজে নিজেকে সম্পূর্ণভাবে উৎসর্গ করেছেন। তা না হলে যত্ন কি করে কথা বলে উঠতে পারে? তাঁর হাতের যাদুতে পিয়ানোযন্ত্রের ‘স্বরগুলো নানা প্রকার কথা কহিতেছে’ বলে বোধ হত নিশ্চয়ই তাঁর সাধনার একাগ্রতার জন্তই।

গানের স্বর মুখে মুখে তুলে দিয়ে সাধারণের মধ্যে স্বর প্রচার করা অসম্ভব কাজ। এ ভাবে কখনো গানের প্রচার বা প্রসার হয় না। কিন্তু এই সমস্তা সমাধানের জন্ত পন্থা আবিষ্কার প্রয়োজন।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সংগীতসাধনা আত্মকেন্দ্রিক ছিল না। সংগীতচর্চা করে নিজে বড় একজন গানের ওস্তাদ হয়ে উঠবেন—এ উচ্চাশা তাঁর মধ্যে দেখা যায় না। তিনি তাঁর আনন্দের ভাগ সকলের মধ্যে বিতরণ করার জন্তে যেমন উৎসুক, সর্বসাধারণের মধ্যে গানের চর্চার সুযোগ সৃষ্টি করার জন্তেও সমান প্রস্তুত। এইজন্তে, গানের স্বর বা স্বর কি ভাবে অক্ষর দিয়ে ধরা যেতে পারে, তার পন্থা উদ্ভাবনের জন্তে তাঁর তৎপরতাও লক্ষণীয়।

তাঁর জ্যেষ্ঠাগ্রজ্বিৎসুজ্ঞাননাথও একজন কৃতী ও উৎসাহী পুরুষ ছিলেন। তিনি স্বরলিপি প্রস্তুতের প্রণালী সম্বন্ধে প্রস্তাব দাখিল করেন। ১৭২১ শকের কার্তিক (১৮৬২ অক্টোবর) সংখ্যা তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় তিনি ‘সংগীত লিপিবদ্ধ করিবার প্রণালী’ জানান, এবং উক্ত প্রণালী অল্পমাত্রায় পাঁচটি ব্রহ্ম-সংগীতের স্বরলিপি প্রকাশ করেন। দ্বিজেন্দ্রনাথের উদ্ভাবিত এই প্রণালী কিছুকাল অল্পহৃত হয়, এবং ১২২২ বঙ্গাব্দ আশ্বিন-কার্তিক (১৮৮৫ সেপ্টেম্বর

-অক্টোবর) সংখ্যা বালক পত্রিকায় দ্বিজেন্দ্রনাথের একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়—‘নূতন স্বরলিপি’।

এই প্রসঙ্গে আর একটি বিষয় উল্লেখযোগ্য। দ্বিজেন্দ্রনাথের স্বরলিপি সম্বন্ধে প্রথম প্রস্তাবটি প্রকাশিত হওয়ার বছর দুই আগে, ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে, কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৪৬-১৯০৪) ‘বঙ্গৈকতান’ নামে বাংলা ভাষায় মুদ্রিত প্রথম স্বরলিপি পুস্তক প্রকাশ করেন। দ্বিজেন্দ্রনাথ তাঁর প্রবন্ধের নাম ‘নূতন স্বরলিপি’ দিয়েছেন সম্ভবত এই কারণেই।

কৃষ্ণধন ইউরোপীয় রৈখিত প্রণালী অম্লকরণে বাংলায় এই স্বরলিপি প্রবর্তনের চেষ্টা করেন, তাঁর এই পদ্ধতি প্রচলিত হয়নি, এইজগ্গেই সম্ভবত আমরা তাঁকে বিস্মৃত হয়েছি।

কিন্তু সেকালে কৃষ্ণধন একজন নামজাদা সংগীত-বিশারদ ছিলেন। এবং সংগীত-বিষয়ক অনেক গ্রন্থও তিনি রচনা করেছেন, যথা—বঙ্গৈকতান (১৮৬৭), *Hindusthani Air Arranged for the Pianoforte* (১৮৬৮), সংগীত-শিক্ষা (১৮৬৮), সেতার-শিক্ষা (১৮৭৩), গীতসুত্রসার (১৮৮৫), হারমোনিয়ম-শিক্ষা (১৮৯৯)।

বিভিন্ন গ্রন্থে কৃষ্ণধন সম্বন্ধে উল্লেখ আছে—দিলীপকুমার রায়ের ‘ভ্রাম্যমাণের দিনপঞ্জী’ হরিনারায়ণ মুখোপাধ্যায়ের ‘সংগীত পরিবর্তন’ ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস’, অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়ের ‘গিরিশচন্দ্র’ প্রভৃতি।

কৃষ্ণধন-প্রবর্তিত স্বরলিপি-পদ্ধতি প্রচলিত না হলেও এই বিষয়ে তাঁকে পথিকৃত্ব বলা যায়।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর জ্যোষ্ঠাগ্রজের স্বরলিপিপ্রণালী অবশ্যই বিশেষ কোঁতুহলের সঙ্গে লক্ষ করে আসছিলেন। এবং কি ভাবে এই প্রণালীর সংস্কার করে আরও সহজ করা যেতে পারে তার উপায় উদ্ভাবনের চেষ্টায় ছিলেন। কেননা, বালক পত্রিকায় নূতন স্বরলিপি সম্বন্ধে দ্বিজেন্দ্রনাথের প্রস্তাব প্রকাশিত হওয়ার বছর তিনেক বাদে আমরা জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে নূতন পদ্ধতির প্রস্তাব-সহ সাধারণে উপস্থিত হতে দেখতে পাই। ১৯০৫ বঙ্গাব্দের (১৮৮৯) পৌষ-সংখ্যা ভারতী ও বালকে তিনি একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করেন,

নাম—‘গানের স্বরলিপি’। তাঁর উদ্ভাবিত এই পদ্ধতি সংখ্যামাত্রিক স্বরলিপি। কিন্তু নিজের এই উদ্ভাবিত পদ্ধতিতে তিনি সন্তুষ্ট হতে পারেন নি, ব্যাপারটি আরও সহজ ও সর্বজনবোধ্য করার জন্তে তিনি নিজের পদ্ধতিরই সংস্কার সাধনে ব্যাপৃত ছিলেন। অবশেষে তিনি পরিবর্তিত ও পরিমার্জিত সেই পদ্ধতির উদ্ভাবন করলেন, যাকে বলা হয়— আকার-মাত্রিক স্বরলিপি। সংখ্যামাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির প্রস্তাব দাখিল করার বছর-তিনেক পরে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর আবিষ্কৃত এই নূতন পদ্ধতির কথা প্রকাশ করেন। ১২২৮ বঙ্গাব্দের অগ্রহায়ণ-পৌষ সংখ্যা সাধনা পত্রিকায় তিনি তাঁর আবিষ্কৃত এই পদ্ধতি প্রকাশ করেন, প্রবন্ধের নাম ‘সার্বগম্য স্বরলিপির আকার-মাত্রিক নূতন পদ্ধতি’।

এই পদ্ধতি উদ্ভাবন করে তিনি তার সংস্কার সাধনের জন্তেও ব্যাপৃত ছিলেন। এবং স্বরলিপি যাতে সকলে সহজ ভাবে ধরতে এবং বুঝতে পারেন সেইজন্তে তিনি অনেক কাল পরে পত্রান্তরে ‘প্রকাশ করেন— ‘আকার-মাত্রিক স্বরলিপির চিহ্নাবলী’; এবং যেসব চিহ্ন ব্যবহার করেন তা বিশেষভাবে বুঝিয়ে দেওয়ার জন্তে দৃষ্টান্ত স্বরূপ রবীন্দ্রনাথের মায়ার খেলা গীতিনাট্যের প্রথম ও দ্বিতীয় দৃশ্যের কিয়দংশের স্বরলিপি প্রকাশ করেন।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ কর্তৃক এই আকার-মাত্রিক স্বরলিপি উদ্ভাবনের পর অনেক কাল কেটে গিয়েছে। অনেক সংগীতশিল্পী ও সংগীতবিজ্ঞানী তার পরে আবির্ভূত হয়েছেন। কিন্তু জ্যোতিরিন্দ্রনাথ যে পদ্ধতিটি দিয়ে গিয়েছেন, এ পর্যন্ত তার কোনো পরিবর্তন হল না। বর্তমান কাল পর্যন্ত এই আকার-মাত্রিক পদ্ধতিই প্রচলিত আছে। এর থেকে সহজেই বোঝা যায় যে, এই পদ্ধতি উদ্ভাবনের সময়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ যেন স্বরলিপির চরম কথাটিই বলে গিয়েছেন। এর চেয়ে সহজ প্রণালী আর হয়তো নেই। কোনো রকম জটিলতার মধ্যে না গিয়ে কেবল ছাপাখানার সাধারণ টাইপ ব্যবহার করে স্বরলিপি ছাপানোর এই সহজ পদ্ধতির উদ্ভাবন যিনি করেছেন, তিনি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ। সংগীত ও স্বরলিপি নিয়ে যারা চর্চা করেন, জ্যোতিরিন্দ্রনাথের কাছে এর জন্তে তাঁরা নিশ্চয়ই কৃতজ্ঞ।

ব্রহ্মসংগীত ও অন্যান্য বিবিধ সংগীত এবং জাতীয়-সংগীত তিনি রচনা

করেছেন এবং সেসব সংগীতে সুরও দিয়েছেন তিনি তাঁর জীবনের নানা পর্বে। কিন্তু সংগীতসাধনায় এই তাঁর চরম কথা নয়, চরম কাজও নয়।

সংগীত-সম্পর্কিত আর কি কি বিষয়ে তিনি উদ্যোগী ছিলেন, এবং বিভিন্ন সময়ে তিনি সেসব বিষয়ে কি কি কাজ করেছেন— সে বিষয়ে কয়েকটি কথা বলা আবশ্যক।

তিনি যে নূতন স্বরলিপিপদ্ধতি— আকার-মাত্রিক— উদ্ভাবন করলেন তা বিশদভাবে প্রচারের উদ্দেশ্যে তিনি ১৮২৭ সালের জুন মাসে বের করেন স্বরলিপি-গীতি-মালা। এতে বিজ্ঞাপতি, গোবিন্দদাস, দ্বিজেন্দ্রনাথ, স্বর্ণকুমারী দেবী, অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী, রবীন্দ্রনাথ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ প্রভৃতির রচিত ১৬৮টি গানের আকার-মাত্রিক স্বরলিপি আছে। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের রচিত একত্রিশটি গান আছে, তার মধ্যে দুইটি জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ও রবীন্দ্রনাথের এবং একটি জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ও অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীর সম্মিলিত রচনা। এই স্বরলিপি-গীতি-মালা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ কর্তৃক ‘সংকলিত ও ব্যাখ্যাত’। বাগবদ্র বিক্রেতা ডোয়ার্কিন অ্যাণ্ড সন এই স্বরলিপি-সংকলনটি প্রকাশ করেন। এখানে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য যে, গানের রাগ তান নির্দেশ ছাড়াও তিনি তাঁর নিজের উদ্ভাবিত পঞ্চা অহুযায়ী প্রত্যেক গানের লয় নির্দেশ করেছেন। লয়-নির্দেশ মাত্রামান (metronome) যন্ত্রের বীট (beat) অহুযায়ী দেওয়াই বিজ্ঞানসম্মত, কিন্তু সাধারণের পক্ষে মাত্রামান যন্ত্র সহজলভ্য নয় বলে তিনি সর্বসাধারণের সুবিধার জন্ত লয়-নির্দেশের নূতন পদ্ধতি উদ্ভাবন করেন। তাঁর প্রবর্তিত স্বরলিপি-পদ্ধতিটি যদি কেউ বুঝতে না পারেন তাহলে তিনি স্বয়ং তা বুঝিয়ে দেবার দায়িত্বও গ্রহণ করেছিলেন, তিনি ‘শিক্ষার্থীর প্রতি’ গীর্ষক ভূমিকায় লেখেন, “যদি কোনো শিক্ষার্থী স্বরলিপির কোনো অংশ ঠিক বুঝিতে না পারেন তাহা হইলে আমাকে পত্রের দ্বারা জানাইলে আমি তাহা বুঝাইয়া দিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিব। অথবা গ্রন্থস্থিত কোনো গান যদি মৌখিক শ্রুতিতে ইচ্ছা করেন, কিংবা নিয়মিতরূপে গান শিক্ষা করিতে চাহেন তাহা হইলে তাহারও বন্দোবস্ত করা যাইতে পারে।”

এই উক্তিটি কেবল একজন সংকলকের নয়, গানকে তিনি প্রাণ দিয়ে গ্রহণ করেছেন, এই উক্তি সেই সাধক-শিক্ষকের।

বিভিন্ন সাময়িক পত্রে বর্তমানে গানের স্বরলিপি প্রকাশের সুবিধা হয়েছে এই নতুন পদ্ধতির প্রবর্তনের জন্তই। আমরা একটু আগে বলেছি, ছাপাখানায় শ্বেদ অঙ্কর বা চিহ্ন ব্যবহৃত হয়ে থাকে, কেবল সেইগুলির ব্যবহার দ্বারাই এই স্বরলিপি নির্মাণ করা যায়। এইজন্তই সাময়িক পত্রিকার পাতায় স্বরলিপির আত্মপ্রকাশ এতটা সহজ হয়েছে। দ্বারা এইভাবে স্বরলিপি প্রকাশ করেন তাঁদের মধ্যে অনেকেই নিজেদের অজানিতে, এই স্বরলিপি প্রকাশের দ্বারাই এর উদ্ভাবকের উদ্দেশে কৃতজ্ঞতা নিবেদন করে চলেছেন।

স্বরলিপি-গীতি-মালা প্রকাশের প্রায় গড়েগড়েই জ্যোতিরিন্দ্রনাথ সংগীত ও স্বরলিপি প্রকাশনীর একটি মাসিক পত্রিকা সম্পাদন আরম্ভ করেন— বীণাবাদিনী। এই-জাতীয় মাসিক পত্র ইতিপূর্বে আর প্রকাশিত হয়েছে কিনা আমাদের জানা নেই। এই কারণে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ-সম্পাদিত এই বীণাবাদিনী মাসিক পত্রিকা সংগীত-বিষয়ক প্রথম মাসিক পত্রিকা রূপে আখ্যাত করা যেতে পারে। এর প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়— শ্রাবণ ১৩০৪ (জুলাই ১৮২৭)। বীণাবাদিনীর তৃতীয় সংখ্যার শীর্ষে মুদ্রিত হয় এই ছত্র—

সাহিত্যসংগীতকলাবিহীনঃ সাক্ষাৎপশুঃ পুচ্ছবিষাণহীনঃ

পরবর্তী সংখ্যায় তৎস্থলে স্থান পায় এই শ্লোক—

বীণাবাদন তত্ত্বজ্ঞ রাগবিজ্ঞা-বিশারদঃ

মূর্ছনাশ্রুতিসম্পন্নঃ মোক্ষমার্গজ্ঞ গচ্ছতি

সংগীত-বিষয়ক মৌলিক প্রবন্ধ, স্বরলিপিতে ব্যবহৃত চিহ্নের ব্যাখ্যা, নানা জাতীয় হিন্দী ও বাংলা গানের এবং গানের স্বরলিপি এবং পাঠকদের পত্র বীণাবাদিনী'তে প্রকাশিত হয়েছে। এ ছাড়া, ইউরোপীয় পদ্ধতি অনুযায়ী রচিত কয়েকটি গানের স্বরলিপিও বীণাবাদিনী'তে প্রকাশিত হয়। পত্রিকাটি বছর-দুই চলার পর বন্ধ হয়ে যায়। সম্ভবত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ভারত-সংগীত-সমাজের কাজে লিপ্ত হয়ে পড়েন বলেই বীণাবাদিনী পরিচালনা আর সম্ভব হয়ে ওঠে না।

ভারত-সংগীত-সমাজ প্রতিষ্ঠার পরিকল্পনা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মাথায় এসেছে ইতিপূর্বেই।

১৮২৪ সালের মার্চ মাস থেকে ১৮২৭ সালের প্রথম ভাগে অবসর গ্রহণ



পৰ্বন্ত সত্যেন্দ্রনাথের কর্মস্থল ছিল সাতারা। এই সময়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ কিছুকাল মেজদাদার পুনর বাসায় অতিবাহিত করেন। তখন মরাঠি পণ্ডিতের কাছে মারাঠী ভাষা শিক্ষা করেন এবং তার ফলে মারাঠী ভাষা থেকে বঙ্গভাষায় বিভিন্ন রচনা অনুবাদ করেন। এই সময়ে তিনি পুনায় গায়ন-সমাজ দেখে কলকাতায় অনুরূপ একটি সমাজ প্রতিষ্ঠার কথা চিন্তা করেন, “উদ্দেশ্য—বাংলাদেশে সংগীতশিক্ষা, সংগীত-অধ্যাপনা, তাহার প্রচার এবং বাংলার অভিজাত ও মধ্যবিত্ত লোকদের মধ্যে সম্ভাবস্থাপন”।

বীণাবাদিনীর প্রথম সংখ্যায়—শ্রাবণ ১৩০৪ (জুলাই ১৮২৭)—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর এই পরিকল্পনার কথা জানিয়ে লেখেন—

“কলিকাতা সংগীত-সমাজ।— উৎসাহদাতার অভাবে হিন্দু সংগীতের ক্রমশই অবনতি ও লোপাপত্তি হইতেছে। ইহার প্রতিবিধানার্থ সংগীত-সমাজ নামক একটি সভা যাহাতে আমাদের মধ্যে স্থাপিত হয় তাহার চেষ্টা ও উদ্যোগ চলিতেছে।..”

এই কথা লিখে তিনি পরিকল্পনাটির বিস্তৃত ব্যাখ্যা দান করেন— সংগীত-সমাজের অধীনে সংগীত-শালা রাখা হবে সংগীতানুরাগীরা যাতে সম্ভাষে অন্তত একদিন মিলিত হয়ে আলাপ-আলোচনা করতে পারেন তার ব্যবস্থা হবে, এবং উৎকৃষ্ট বাদ্য কীর্তন কথকতার বন্দোবস্ত করা হবে— ইত্যাদি।

আমরা লক্ষ করে এসেছি যে, কোনো প্ল্যান বা পরিকল্পনা মাথায় নিয়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ সময় অতিবাহিত করতে পারেন না, সেই প্ল্যান অনুযায়ী অবিলম্বে কাজ আরম্ভ করতে না পারলে যেন তাঁর শাস্তি নেই। এ ক্ষেত্রেও তাই হল, বীণাবাদিনীতে কলিকাতা-সংগীত-সমাজের পরিকল্পনা পেশ করার অব্যবহিত পরেই তিনি প্রতিষ্ঠা করলেন এই সংগীত-সমাজ, একটু পরিবর্তন করে নাম দিলেন ভারত-সংগীত-সমাজ।

সমাজটি পরিচালনার জন্ত করণীয় সব কাজই করা হল, কার্যনির্বাহক সমিতি গঠিত হল, এবং শহরের বিভিন্ন ধনী ব্যক্তি মুক্তহস্তে এই সমাজ পরিচালনার জন্ত টাকা দিলেন। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথও টাকা দিলেন, এ সম্পর্কে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ‘পিতৃদেব সঞ্চকে তাঁর জীবনস্মৃতি’র এক জায়গায় বলেছেন, “যখন আমি সংগীত-সমাজ প্রতিষ্ঠা করিবার উদ্যোগ করি, সেখানে বিশুদ্ধ

সংগীতের চর্চা হইবে ওনিয়া তিনি ১০০০ টাকা টাকা স্বাক্ষর করিতে আমাকে অল্পমতি করেন।”১

কালীপ্রসন্ন সিংহের বাটীতে প্রথমে সমাজের অধিবেশন বসত। ক্রমে সব শ্রেণীর লোকই এর সভা হতে আরম্ভ করলেন। সকলের সম্মিলিত চেষ্টায় কাজও বেশ অগ্রসর হয়ে চলেছে, সমাজও তার ঘোষিত উদ্দেশ্য অহুসারেই কাজ করে চলেছে। কোনো গুণীব্যক্তি কলকাতায় এলে তাঁকে সমাজে নিয়ে আসা হত, এবং গানবাজনা হত। ধনী ও মধ্যবিত্ত লোকেরা সকলেই এসে একত্র হতেন, এর দ্বারা তাঁদের মেলামেশার সুবিধেও হত। সবই হল, কিন্তু সচরাচর যা হয়ে থাকে এখানেও সেই অঘটন ঘটল, দলাদলি আরম্ভ হয়ে গেল। এবং তার পরিণামে মোকদ্দমা পর্যন্ত। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের দলের হার হল। কিন্তু তাতে তাঁর উৎসাহ যেন দ্বিগুণিত হল, নূতন বাড়ি ভাড়া করে সেখানে ভারত-সংগীত-সমাজ নূতন ভাবে প্রতিষ্ঠা করা হল। এবার এর পৃষ্ঠপোষক হলেন কুমার মন্থনাথ মিত্র। এইবার সংগীত-সমাজ দীর্ঘজীবী হয়।

সংগীত-সমাজে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের অনেকগুলি নাটক বিভিন্ন সময়ে অভিনীত হয়, যথা— অশ্রমতী, পুনর্বাসন, বসন্তলীলা, ধ্যানভঙ্গ, হিতে বিপরীত, অলীকবাবু ইত্যাদি।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ভারত-সংগীত-সমাজের প্রথম সম্পাদক, পরে তিনি অগ্রতম সভাপতি নির্বাচিত হন।

ভারত-সংগীত-সমাজের মুখপত্র-রূপে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এর পর একটি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন— সংগীত-প্রকাশিকা। ১৩০৮ আশ্বিন ( ১২০১ সেপ্টেম্বর ) মাসে পত্রিকাটির প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়। এই পত্রিকাটির ব্যয় নির্বাহের জন্তে ত্রিপুরাধিপতি রাধাকিশোর মাণিক্য মাসিক পঞ্চাশ টাকা অর্থ সাহায্য করতেন। পত্রিকাটির শীর্ষদেশে এই শ্লোকটি লিখিত ছিল—

নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ।

মদন্তক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥

সংগীত-বিষয়ক প্রাচীন গ্রন্থাদির অহুবাদের প্রয়োজনীয়তা বিষয়ে সম্পাদকীয় মন্তব্যে বিশেষ জোর দেওয়া হয়েছে, এবং তানসেন প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ওস্তাদের

পুরাতন গীতগুলি স্বরলিপিবদ্ধ করার প্রয়োজনীয়তা ব্যাখ্যা করে বলা হয়েছে—

“আমাদের ভারতবর্ষই সংগীতকলার জন্মস্থান। কোনো কোনো পণ্ডিত বলেন, এইখানেই সপ্তস্বর প্রথমে উদ্ভাবিত হইয়া পরে দেশবিদেশে প্রচারিত হয়। আমাদের সংগীত-পদ্ধতিতে, বিশেষত আমাদের রাগরাগিণীর স্বরবিজ্ঞাসে ও মূর্তিকল্পনায় যেরূপ একটি কলানৈপুণ্য ও গুণপনা দেখা যায়, তাহা অন্য কোনো সভ্যজাতির মধ্যে দৃষ্ট হয় কিনা সন্দেহ। এই সংগীতবিজ্ঞা আমরা কোনো জাতির নিকট হইতে ধার করিয়া পাই নাই— ইহা আমাদের নিজস্ব সম্পত্তি। এইজন্ত বলিতেছি, বাহাতে আমাদের পুরাতন সংগীতবিজ্ঞা ও সংগীতকলার বহুল প্রচার ও স্থায়িত্ববিধান হয় সে বিষয়ে শুধু সংগীতাহুরাগী কেন স্বদেশাহুরাগী ব্যক্তির মাত্রেই উৎসাহ প্রদান করা কর্তব্য।”

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের স্বদেশচিন্তার এ একটি নিদর্শন, এবং তাঁর স্বদেশচিন্তা যে ভারতচিন্তা এ তারও নিদর্শন। তাঁর প্রতিষ্ঠিত সংগীত-সমাজটি তাই বীণাবাদিনীতে প্রকাশিত প্রস্তাব-অমুযায়ী কলিকাতা-সংগীত-সমাজ নয়, ভারত-সংগীত-সমাজ নামেই অভিহিত তিনি করেছিলেন।

সংগীত-প্রকাশিকা পত্রিকাটি দীর্ঘকাল, আনুমানিক ১৩১৭ পর্যন্ত, ধরে চলেছিল।

গ্রন্থশেষে তাঁর রচিত গানের তালিকা দ্রষ্টব্য— পরিশিষ্ট ৪।

১ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, পিতৃদেব সম্বন্ধে আমার জীবনস্মৃতি, প্রবাসী ১৩১৮ মাঘ

২ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘জীবনস্মৃতি’

৩ সমালোচনী ১০০৯ ভাদ্র

৪ ‘জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি’

## চিত্রসাধনা

আজ থেকে প্রায় অর্ধশত বৎসর আগে ‘জর্নৈক শিল্পাসেবী’ নামের আড়ালে নিজেকে লুকিয়ে রেখে কোনো এক ব্যক্তি লেখেন—

“ত্রিযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় রেখাঙ্কনশিল্পী। তাঁহার রেখায় প্রাণ আছে। সে প্রাণ তাঁহার রেখাঙ্কিত বিষয়সমূহ নহে— রেখারই সৰু মোটা বাঁকা সোজা দাগের মধ্যে। সে দাগের প্রত্যেক অংশের তাৎপর্য আছে, প্রয়োজনীয়তা আছে, স্থিতি এবং ব্যাপ্তি আছে; সে দাগের আরও শক্তি আছে— বাহ্য মনোযোগ আকর্ষণ করে, কেবলমাত্র সে রেখার প্রতি নহে; রেখার অন্তরালে যে সীমাহীনতা আছে, তাহারও প্রতি।

“কিন্তু কয়জন জানেন যে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ শিল্পী? তিনি একাধারে নাট্যকার, সাহিত্যিক, বহুভাষাবিদ, সংগীতশাস্ত্রজ্ঞ, সদ্যস্কু ইত্যাদি নানারূপে বিখ্যাত। বাঁহারা তাঁহার তাড়নায় কোনো-না-কোনো সময়ে কিয়ৎকাল চুপ করিয়া বসিয়া তাঁহাকে sitting দেন নাই তাঁহারা জানেন না যে, এই মনস্বী পুরুষের ড্রয়িং-বুকের পাতায় পাতায় কত ব্যক্তির মুখাকৃতি তাঁহাদের অন্তর্নিহিত বিশেষত্বের জলন্ত ছাপ লইয়া বিত্তমান। রেখা পদার্থটা অসত্য হইলেও জ্যোতিরিন্দ্রনাথের রেখাঙ্কিত চিত্রগুলির মধ্যে যে সতেজ সত্য বিরাজিত তার অনেক বিখ্যাত শিল্পীর বহুমূল্য চিত্রেও দুর্বল।”

এই কথাই একাধারে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের চিত্রসাধনার ভূমিকা এবং উপসংহার।

অতি সামান্য সূচনা থেকে একটি বৃহৎ ঘটনার অহুষ্ঠানের ব্যাপার আরও আছে। একটি ক্ষুদ্র বীজ যদি উর্বর মাটিতে উপস্থিত হয় তাহলে যথাকালে তা বিরাট মহীকুহে পরিণত হতে পারে। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের চিত্রসাধনার সূচনাতেও এই রকম অতি ক্ষুদ্র বীজের সন্ধান আমরা পাই।

তখন তিনি হিন্দুস্থানের পঞ্চম শ্রেণীর ছাত্র। বয়স বারো কি তেরো। ক্লাসে বসে তিনি একবার তাঁর মাস্টার-মশায়ের একটা ছবি আঁকেন। মাস্টার-মশায়ের নাম জয়গোপাল শেঠ। তিনি যে মাস্টার-মশায়ের ছবি আঁকছেন তা কেউ টের পান না। কিন্তু যখন জানাজানি হল তখন ছবিটি নিয়ে নাকি

টানাটানি পড়ে যায়, কেননা ছবিটা হয়েছিল অবিকল আসলেরই অনুরূপ। ছবিটি নিয়ে টানাটানির কারণ হচ্ছে এই যে, মাস্টার-মশায়টি দেখতে ছিলেন একটু অভূতরকমের— যেমন রোগা তেমনি লম্বা, নাকটা গড়ুর পাখির মত সামনে বাকানো; তাঁর চালচলনও ছিল অস্বাভাবিক— দুই হাত দুই দিকে ছড়িয়ে হাতের আঙুল মেলে দিয়ে লম্বা লম্বা পা ফেলে চলতেন, দেখতে লাগত হাড়গিলের মত।

এ বর্ণনা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর জীবনস্মৃতিতে দিয়েছেন। কিন্তু সেই নগণ্য ও অগত্যা ব্যক্তিটি যে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের পেন্সিলের আঁচড়ে বিখ্যাত হয়ে গেলেন, জয়গোপাল শেঠের তা জানা হল না।

কিন্তু জয়গোপাল শেঠের চিত্রই তাঁর প্রথম চিত্র নয়। প্রথম তিনি চিত্র আঁকেন এরও বছর-দুই আগে, অর্থাৎ তাঁর বয়স যখন দশ-এগারো। ব্যারিস্টার সত্যপ্রসন্ন সিংহ ( পরে লর্ড সিংহ ) মহাশয়ের পিতৃব্য প্রতাপনারায়ণ সিংহ তখন মণিরামপুরে আছেন। মেজদাদার সঙ্গে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ মণিরামপুরে বান। কেন যেন একদিন তাঁর প্রতাপনারায়ণের ছবি আঁকার ইচ্ছে হয়, এবং ইচ্ছাপূরণও তিনি করেন। ছবিটি দেখে সকলে তাঁর প্রশংসা করেন। তাঁর প্রথম আঁকা ছবির প্রশংসা শুনে তাঁর উৎসাহ হয়, তখন তিনি বাড়ির লোকদের ছবি এঁকে এঁকে হাত পাকাতে আরম্ভ করেন।

স্বাভাবিক অহুরাগ ও স্বাভাবিক ক্ষমতা - বলে তিনি প্রতিভা-চিত্রণ আরম্ভ করেন কিশোরকালে। জীবনের শেষ পর্যন্ত তাঁর এই অহুরাগ অক্ষুণ্ণ ছিল। নিজের মনের খুশিতেই তিনি চিত্র অঙ্কন করতেন। এইসব চিত্র যে প্রকাশের কোনো দরকার আছে, এমন কথা তিনি কখনো মনে করেন নি। আত্মীয়-অনাত্মীয় পরিচিত-অপরিচিত ধনী-নিধন নির্বিশেষে অসংখ্য পেনসিল-স্কেচ তিনি করেছেন। নিজের সম্বন্ধে তিনি সব ব্যাপারেই উদাসীন, নিজের অঙ্কিত চিত্র-সম্বন্ধেও তাঁর ঔদাসীন্য তেমনি। তাঁর জীবদ্দশায় মাত্র তাঁর আঁকা কয়েকটি চিত্র প্রকাশিত হয়— তার ‘মুখচেনা’ প্রবন্ধের দৃষ্টান্ত স্বরূপ ১২৯২ বৈশাখ সংখ্যা বালক পত্রে বঙ্কিমচন্দ্র ও রাজনারায়ণ বসু। উক্ত প্রবন্ধটি তাঁর প্রবন্ধমঞ্জরী গ্রন্থে (১৩১২) পুনর্মুদ্রিত হয়েছে, এবং তৎসহ কয়েকটি চিত্রও সন্নিবিষ্ট আছে, সেখানে অগ্ণাত কয়েকটি চিত্রের সঙ্গে বিজ্ঞানাগর-মহাশয়ের

চিত্রও মুদ্রিত হয়েছে। এর পর ১৩১৮ ফাল্গুন সংখ্যা ভারতী পত্রে রবীন্দ্রনাথের কয়েকটি চিত্র এবং ১৩২০ বৈশাখ সংখ্যা মানসী পত্রে প্রথম চৌবুরীর চিত্র প্রকাশিত হয়। ভারতী পত্রে রবীন্দ্রনাথের চিত্রাবলী দেখে বিখ্যাত শিল্পী উইলিয়ম রোটেনস্টাইন বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করেন। রবীন্দ্রনাথ তখন বিলাতে, তাঁর কাছ থেকেই এই ছবি দেখে রোটেনস্টাইন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ-অঙ্কিত আরও চিত্র দেখার আগ্রহ প্রকাশ করেন। রবীন্দ্রনাথ সে সংবাদ জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে জানালে তিনি কয়েকটি খাতা পাঠিয়ে দেন। তার উত্তরে রোটেনস্টাইন জ্যোতিরিন্দ্রকে অভিনন্দন জানিয়ে লেখেন—

11, Oak Hill Park, Frogna  
Hampstead

My dear sir,

Let me thank you for your kindness in sending over the three books containing your drawings. As I expected from the reproductions I saw in an article on your brother, they are admirable. I know of few drawings which show at the same time so much sensitiveness of line and sincerity in characterisation, and there is a beauty and nobility in the expression you give to your sitters which it would be difficult to match. I do not know which I prefer, the drawings of the men or of the women. Your drawings of ladies remind me of the early drawing by Dante Gabriel Rossetti and the admirable drawings by the great French artist, Puvis de Chavanes. Indeed the books have been and still are a source of great delight to me, and all to whom I have shown them have had similar feelings regarding them. One or two of your sisters it has been my privilege to meet—. I need not speak of your brother Rabindranath, so dear to all of us here ; there is a beautiful drawing of his son and one of Kawagachi, whom I saw at Benares, I hope, with your permission, to get one or two of your

drawings reproduced here. If ever I return to India—a hope which is very near my heart—the privilege of your acquaintance will be one of the pleasures to which I shall look forward.

Your brother's presence among us is a great joy to us and his friendship I count as one of the great assets of my life. Once more let me thank you for your prompt response to my wish to see more of your work.

Believe me to be most faithfully yours

William Rothenstein.

রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর জ্যোতিদাদার চিত্রের সমাদরে আনন্দিত হয়ে লেখেন।’—

“ভাই জ্যোতিদাদা,

“আপনার ছবির খাতা আমি Rothensteinকে দেখিয়েছি। তিনি এখানকার একজন খুব বিখ্যাত artist; তিনি দেখে অত্যন্ত আশ্চর্য হয়ে গেছেন। তিনি আমাকে বলেন, আমি তোমাকে বলছি, তোমার দাদা তোমাদের দেশের সর্বশ্রেষ্ঠ চিত্রী। আমাদের দেশে প্রথমশ্রেণীর ড্রয়িং শালা করেন, তাঁদের সঙ্গেই গুঁর তুলনা হতে পারে। এতদিন যে, আমাদের দেশে এ ছবির কোনো সমাদর হয় নি, এর মত এমন অদ্ভুত ঘটনা কিছু হতে পারে না। most marvellous, most magnificent—এই ত তাঁর মত। তিনি বলেছেন, এখানকার সব চেয়ে বিখ্যাত art criticকে তিনি এই ছবি দেখাবেন, এবং এর একটা ছোট সমালোচনা তিনি নিজের লিখবেন। Portfolioর আকারে একটা selection তোমাদের করা উচিত।.. যেটা স্বার্থ আপনার নিজের জিনিস এবং যাতে আপনার শক্তি এমন আশ্চর্যরূপে প্রকাশ পেয়েছে, সেটাকে লুপ্ত হতে দেওয়া উচিত হয় না। আপনার এ ছবি এখানে শালাই দেখেছেন, সকলেই খুব প্রশংসা করছেন। রোটেনস্টাইন খুব একজন গুণজ্ঞ লোক, এর মতে আপনার চিত্রশক্তি একেবারেই প্রথমশ্রেণীর গুণীর উপযুক্ত; এ কথাটা চাপা রাখলে চলবে না। ২২ মার্চ ১৩১২।

আপনার স্নেহের রবি”

১৯১৪ সালে রোটেনষ্টাইনের উদ্যোগে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের অঙ্কিত পঁচিশখানি প্রতিকৃতির একটি সংগ্রহ বিলাতে প্রকাশিত হয়।

Twenty-five Collotypes  
from the Original Drawings by  
Jyotirindra Nath Tagore  
Hammersmith  
Made & printed by  
Emery Walker Limited  
1914

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের চিত্রে তিনি কতটা মুগ্ধ উক্ত গ্রন্থের ভূমিকায় রোটেনষ্টাইন তা মুক্তকণ্ঠে বলেছেন। চিত্রসংগ্রহ পুস্তকটি যোগাযোগের অভাবে এদেশে বিশেষ প্রচারিত হয় নি এবং এখন দুঃখাপ্য, এইজন্তে এখানে ভূমিকাটির অধিকাংশ তুলে দেওয়া হল—

Two or three years ago I noticed, in a Bengali Review sent me by a friend, some small reproductions of what appeared to me to be remarkable drawings. When Mr. Rabindranath Tagore was in England last year I discovered they were done by one of his own brothers. He immediately wrote for some of the originals, and I recieved from the artist, Mr. Jyotirindra Nath Tagore, the generous loan of a number of his sketch books. Mr. Tagore is not an artist by profession. He has long been in the habit of making drawings of his friends and relations, for his own pleasure and interest, and these drawings seem to me to show just those qualities of concentration and sincerity which we should expect, but so rarely get from the amateur. The heads show a sensitiveness to form which is unusual. They seem to me also to be drawn with the most perfect naturalness. Here is neither pre-occupation with Western models nor a conscious attempt to follow a Mogul tradition. The drawings of Indian ladies are especially remarkable. The 17th and 18th centuries imposed so weak and characterless a



vision of woman on the European artist that one has almost to go back to Durer and Holbein to find such frank and sincere portraits as these. Seeing the extraordinary variety and interest of the life about them, I have always wondered why the younger Indian painters adopt both the subjects and the formulas of the Mogul and Rajput tradition.

This is probably a momentary phase in the growth of modern Indian painting and is clearly due to a gallant desire to resist the thoughtless adoption of bad European workmanship and trivial and stupid subject matter. But there is good European painting and drawing and no lack of noble vision, and the influence of these would perhaps not be harmful, though probably few, if any examples of this kind have reached India. If no vital school can be found on the conscious adoption of an alien style, it is not likely to be brought to life by the practice of conscious archaism. It is not art which produces art, but passion. Art is the cultivation of passion, which like all cultivation, demands infinite labour, skill and patience, as well as infinite will, if it is to bear ripe and wholesome fruit. Something of this passion I feel in the drawings of Mr. Jyotirindra Nath Tagore. It is of a simple and modest kind, but in each of the drawings one feels he was absorbed by the unique desire to express something of the delicacy of form and gravity of character of his sitter.

I know of few modern portrait drawings which show greater beauty and insight.

W. Rothenstein.

জহরীই জহর চিনতে পারে। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের চিত্রের সমাদর হল একজন প্রখ্যাত শিল্পীর দ্বারা। রোটেনস্টাইন তাঁর চিত্রকে Durer ও Holbein প্রভৃতি বিখ্যাত শিল্পীর চিত্রের সঙ্গে তুলনীয় বলে ঘোষণা করলেন। এবং অবশেষে বললেন—

I know of few modern drawings which show greater beauty and insight.

এ প্রশংসা সামান্য প্রশংসা নয়।

কিন্তু একজন বিদেশী চিত্রকরের প্রশংসাই তিনি কেবল পান নি, আমাদের দেশের একজন সেরা চিত্রশিল্পীও এই চিত্র দেখে বিস্ময় ও আনন্দ প্রকাশ করেছেন, তিনি অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। তাঁর পিতৃব্য জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, নতুনকাকা বলেই ছেলেবেলা থেকে ঝাকে তাঁরা সন্মোদন করতেন, অবনীন্দ্রনাথ সেই নতুনকাকার ছবি সম্বন্ধে বলেছেন—

“এমনি গান বাজনা অভিনয় ধর্মকর্ম যখন যেদিকের পথ শৈশবে ঘোবনে আমার সামনে খুলেছে সেই সেই পথের গোড়ায় আমি নতুনকাকা মশায়কে দেখতে পাই। কয়েক বছরের কথা, রাঁচীতে আর একবার তাঁর কাছ পেয়েছিলাম। তাঁর প্রথম প্রশ্ন হল—তোমার ছবির কাজ কেমন চলছে। তারপর নিজের আঁকা ছবির খাতা আমার হাতে দিয়ে বললেন, দেখ। এই ছবির সমস্ত খাতা মৃত্যুকালে আমাদের তিনি দিয়ে গেছেন—‘নতুনকাকা-মশায়ের শেষদান’—এই কথাটি লিখে। এই ছবির খাতা উন্টে পাটে দেখতে দেখতে আমার সেদিন মনে হল, কই, আমরাও তো ছবি আঁকি, কিন্তু ছেলেবুড়ো আপনার-পর ইতরভদ্র হুন্দর-অহুন্দর নির্বিচারে এমন করে মাহুষের মুখকে ষড়্ভের সঙ্গে দেখা এবং আঁকা আমাদের দ্বারা তো হয় না—আমরা মুখ বাছি। কিন্তু এই একটি মাহুষ তিনি কত বড় চিত্রকর হবার সাধনা করেছিলেন যে, সব মুখ তাঁর চোখে হুন্দর হয়ে উঠল, কি চোখে তিনি দেখতেন যে বিধাতার সৃষ্টি সবই তাঁর কাছে হুন্দর ঠেকল, কোনো মুখ অহুন্দর রইল না। রূপবিচার সাধনা পরিপূর্ণ না করলে তো মাহুষ এমন দৃষ্টি পায় না!”

যে শিল্পী তাঁর চোখের সমস্ত জাহ্ন দিয়ে পৃথিবী দেখেছেন, যে শিল্পী তাঁর তুলির সমস্ত জাহ্ন উজাড় করে চিত্ররচনা করেছেন, সেই শিল্পী-অবনীন্দ্রনাথ বললেন, ‘রূপবিচার সাধনা পরিপূর্ণ না করলে তো মাহুষ এখন দৃষ্টি পায় না!’

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের চিত্রসাধনা হচ্ছে এই রূপবিচার সাধনা। সব জিনিসের মধ্যেই তিনি হুন্দরের সাক্ষাৎ পেয়েছেন, এই জগতে তিনি মুখ বাছেন নি—

রাজামহারাজা থেকে আরম্ভ করে একজন সামান্য পাণ্ডাপুলারের চিত্রও তিনি অঙ্কন করেছেন। আসল শিল্পীর পরিচয় বুঝি এইখানেই।

একটি কথা এখানে উল্লেখযোগ্য, কবি বিহারীলাল চক্রবর্তীর একটি মাত্র চিত্র বিভিন্ন গ্রন্থে ও পত্রপত্রিকায় ব্যবহৃত হয়ে থাকে— এটি জ্যোতিরিন্দ্রনাথের আঁকা; বিহারীলালের আর কোনো চিত্র নেই।

‘নতুন কাকামশায়ের শেষদান’ রূপে তিনি তাঁর ষাবতীয় চিত্র গগনেন্দ্রনাথ ও অবনীন্দ্রনাথকে দিয়ে যান। এইজন্তে চিত্রগুলি রক্ষা পেয়েছে বলা যায়। চিত্রগুলির অধিকাংশ রবীন্দ্রভারতীর সংগ্রহে আছে। গ্রন্থশেষে তার একটি তালিকা দেওয়া হল— পরিশিষ্ট ৫।

১ মানসী ১৩২০ বৈশাখ

২ মঙ্গলনাথ বোষ, ‘জ্যোতিরিন্দ্রনাথ’

এই গ্রন্থে রবীন্দ্রনাথের অন্ত্যস্ত পত্র ‘চিঠিপত্র’ পঞ্চম খণ্ডে উল্লিখ্য।

৩ বোগাবোগের অভাবে এই গ্রন্থটি এদেশে ভেঁদন প্রচারিত হয়নি। এখন সংগ্রহ করাও কঠিন। এর থেকে কয়েকটি চিত্র পুনর্মুদ্রিত হয়েছে এই দুইটি পত্রিকায়—বিষভারতী পত্রিকা মাঘ-চৈত্র ১৩৭০ “অবনীন্দ্রনাথ”, কার্তিক-পৌষ ১৩৭১ “সৌদামিনী দেবী”।  
VISVA-BHARATI QUARTERLY, November 1940 “দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর”।

৪ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর’, বঙ্গবাণী ১৩৩২ আষাঢ়।

## বিভিন্ন কর্মোত্তম

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ষ্টিমার-পরিচালনার বিষয় আমরা আলোচনা করেছি। ষ্টিমার-পরিচালনায় আত্মনিয়োগের পূর্বে তিনি কিছুদিন অল্প ব্যবসায় করেছেন। ব্যবসায়-চালনার অগ্রে যে বুদ্ধি ও বিচক্ষণতা দরকার তা তিনি লাভ করেছেন সম্ভবত জমিদারি-পরিদর্শনের অভিজ্ঞতা থেকে।

তাদের জীবনের সেই বাল্যলীলার— সেই অদ্ভুতনাট্য নিয়ে অট্টহাসির— যুগ পার হবার পর, ১৮৭২ সালে তাঁর নিজস্ব রচনা ‘কিঞ্চিৎ জলযোগ’ প্রকাশিত হয়। এই প্রহসনটি প্রকাশিত হওয়ার পরই তিনি পিতা কর্তৃক নিযুক্ত হন জমিদারি-পরিদর্শনে। তৎপূর্বে জমিদারি-সংক্রান্ত অনেক কাজ নিজ হস্তে তাঁকে শিক্ষা দেন দেবেন্দ্রনাথ। তাঁর সেই অদ্ভুতনাট্যের অগ্রতম সঙ্গী গুণেন্দ্রনাথের সঙ্গে জমিদারির কাজের ব্যাপারে কটকে যান জ্যোতিরিন্দ্রনাথ। কিন্তু এই কাজের ফাঁকেই তিনি সেখানে থাকাকালেই রচনা করলেন তাঁর জীবনের প্রথম নাটক পুরুষিক্রম ( ১৮৭৪ )।

এই মাহুষটির বিষয় চিন্তা করলেই আমাদের মনে হয় রবার্ট লুই স্ট্রিভেনসনের ডক্টর জেকিল ও মিষ্টার হাইডের কথা— একটি শরীরের মধ্যে দ্বিবিধ প্রাণীর অস্তিত্বের কথাটা। তিনি কর্মের মধ্যে নিজেকে নিমজ্জিত রেখেও যেন আত্মময়। ডক্টর জেকিলের মত তিনি তাঁর সাধনার ল্যাবরেটরিতে বসে সৃষ্টির সম্ভাবনা নিয়ে গবেষণা করছেন এবং গবেষণালব্ধ প্রজ্ঞা দ্বারা নির্মাণকার্য সম্পাদন করছেন; অকস্মাৎ যেন বদল হয়ে যাচ্ছে তাঁর মূর্তি ও মেজাজ— তিনি প্রবল বিক্রমে ল্যাবরেটরির জাডাল ভেঙে বাইরে বেরিয়ে এসে নিজেকে মুক্তপুরুষ বলে ঘোষণা করছেন— যেন বলছেন, এখন তিনি মিষ্টার হাইড। হাইড সৃষ্টি করেছিল ত্রাস, কিন্তু জ্যোতিরিন্দ্রনাথের এই মূর্তিতে আমরা পাই অল্প জিনিস, পাই তাঁর আত্মবিশ্বাস। তিনি জাতশিরী, তাই বলে অকর্মণ্য তিনি নন— তিনি যে অঙ্গ-কর্মীও এ বিশ্বাসও তাঁর ছিল। তাই সাহস ছিল অফুরন্ত। তিনি ব্যবসায়িক কাজেও নিজেকে যুক্ত করে দিতে কুণ্ঠিত হন নি।

হাটখোলায় পাটের আড়ৎ খুললেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ।

এই সময়টা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনের প্রথম কর্মবহুল সময়। এই সময়ে

( ১৮৭৭ ) তিনি ‘সঞ্জীবনী সভা’ নিয়ে ও ভারতী পত্রিকা প্রকাশ বিষয়ে খুবই কর্মব্যস্ত। এই সাহিত্যিক ব্যক্ততার মধ্যে সাহিত্যবহির্ভূত বিষয়েও তাঁর উৎসাহের পরিচয় স্বরূপ এইখানে এই কাজের কথা বলা দরকার।

আমরা পূর্বে লক্ষ্য করেছি যে, ভারতীর জন্ত রচিত প্রবন্ধাদি নিয়ে জানকীনাথ ঘোষালের রামবাগানস্থ গৃহে গিয়ে দল বেঁধে আলোচনা হত। জানকীনাথ তখন ভারতের জাতীয় কংগ্রেসের একজন খ্যাতিমান কর্মী, জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মধ্যেও স্বাদেশিকতা কতটা প্রবেশ করেছে হিন্দুমেলায় পর ‘সঞ্জীবনী সভা’র কার্যধারা থেকে আমরা তার প্রমাণ পেয়েছি। বাঙালিও যে ব্যবসা করতে জানে ও পারে— এই কথাটি প্রমাণ করার জন্তে এই কাজে তিনি আত্মনিয়োগ করলেন। বস্তুত, তিনি ব্যবসায়-বুদ্ধিতে পাকা না হলেও এই কাজে নামতে যে সাহসী হয়েছেন, তার মূলে আছে তীব্র স্বাদেশিকতা। এর প্রমাণ অচিরেই আমরা পাব।

পাটের ব্যবসায় তিনি সহযোগী রূপে পেলেন ভগ্নিপতি জানকীনাথকে। এই ব্যবসায়ে কতটা বোগাত্য দেখাতে পেরেছিলেন সে খবর পাওয়া যায় না, কিন্তু বাংলার পণ্য নিয়ে বাণিজ্য করে বাংলার সম্মান যে ক্ষতিগ্রস্ত হন নি তা জানা যায়। এই কাজ বেশি দিন তিনি করেন নি। পাটের বাজার খারাপ হওয়ায় অল্প দিন পরেই আড়ং বন্ধ করলেন, কিন্তু হিসেব করে দেখা গেল লাভ নেহাত মন্দ হয় নি।

তখন তিনি আঠাশ-উনত্রিশ বয়সের যুবক। এই সাক্ষ্যে উল্লিসিত হয়ে তিনি কর্মের উত্তম পরিহার করলেন তো নাইই, নতুন কর্মের প্রেরণাই বুঝি পেলেন। তিনি আরম্ভ করলেন নীলের চাষ। শিলাইদহে।

জমিদারি কাজে তাঁর হাতেখড়ি হয়েছে ইতিপূর্বেই। তিনি শিলাইদহ-কুঠিতে বাস করতেন এবং পাবনা কুঠিয়া অঞ্চলে জমিদারি দেখাশুনা করে বেড়াতেন। এ সময়ে রবীন্দ্রনাথ তাঁর সঙ্গে ছিলেন। বিষয়কর্ম নিয়ে তিনি ব্যস্ত থাকেন, তারই ফাঁকে ফাঁকে খোজেন আত্মবিনোদনের উপাদান। বাঙালি ছেলেদের মধ্যে সংসাহস সঞ্চার করার জন্তে বন্দুক-ছোঁড়ার অভ্যাস তিনি অনেককে করিয়েছেন। সেই বন্দুক নিয়ে নিজেই শিকারে বের হওয়ার ইচ্ছে তাঁর আগে। এইজন্তে জমিদারির লোকজনদের বলে দিতেন কোনো

শিকারের খোঁজ থাকলে যেন তাঁকে জানানো হয়। একদিন কাছেরই জঙ্গলে একটি বাঘের আগমনসংবাদ পেয়ে রবীন্দ্রনাথকে সঙ্গে নিয়ে তিনি দু-নলী বন্দুক হাতে নিয়ে রওনা হলেন। এবং বাঘ শিকার করে মৃত বাঘটি নিয়ে আসেন কাছারি-বাড়িতে। তাঁর জীবনস্মৃতিতে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এর বিশদ বর্ণনা দিয়েছেন। রবীন্দ্রনাথও এই ঘটনার কথা বলেছেন, “সেই আমার বাল্যবয়সে একদিন শিলাইদহে যখন খবর আসিল যে গ্রামের বনে একটা বাঘ আসিয়াছে, তখন আমাকে তিনি শিকারে লইয়া গেলেন; .. বনের বাহিরে জুতা খুলিয়া একটা বাঁশগাছের আধ-কাটা কঞ্চির উপর চড়িয়া জ্যোতিদাদার পিছনে কোনোমতে বসিয়া রহিলাম।” এ গেল পদব্রজে বাঘ শিকার। হাতির পিঠে চেপে ব্যাঘ্রশিকারে বহির্গত হয়েছেন তিনি, এবং বাঘের নিকটবর্তী হওয়া মাত্র বাঘটি লাফ দিয়ে কিভাবে পালিয়ে গেল তার বর্ণনাও জ্যোতিরিন্দ্রনাথ স্বয়ং দিয়েছেন তাঁর জীবনস্মৃতিতেই। এবং হাতিতে চড়ে নিয়মিত শিকার করার ইচ্ছায় তিনি তাঁদের অশিক্ষিত হাতিকে শিকারী হওয়ার উপযুক্ত শিক্ষা দিতে গিয়ে বিষয় বিপদে পড়েছিলেন; তার পিঠে চেপে বন্দুক ছোঁড়া মাত্র আওয়াজে ও গন্ধকের গন্ধে নিরীহ হাতিটি উন্নত হয়ে উঠে তার সুবিপুল অঙ্গটি এমন ভাবে আন্দোলন করতে আরম্ভ করল যে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ পিঠে বসে থাকতেও পারেন না, নামতেও পারেন না; অবশেষে বিষয় ঝুঁকি নিয়ে তিনি হাতিটির লেজ ধরে ঝুলে নেমে পড়েন। এই প্রসঙ্গের বর্ণনা দিয়ে তিনি বলেছেন, “হতী তাহার নিজ হিত বুঝিল না, শিকার মাহাত্ম্য বুঝিল না— সে ঘোর বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। .. মূর্খ হতীকে শিখাইতে গিয়া আমিও এমনি হতুমূর্খ বনিয়া গিয়াছিলাম।”

শিলাইদহের সঙ্গে এই বোগ আছে। এখানে ও আশপাশের গ্রামে আগে অনেক নীলকর সাহেব বাস করত। শিলাইদহের নীলকুঠিটা তাঁদের জমিদারির কাছারি-বাড়িতে তখন পরিণত। তার পাশে ভাড়াচুরা অবস্থার পড়ে ছিল কতকগুলো ভ্যাট— নীলের রস আল দেবার পাত্র।

এইসব দেখে তিনি উৎসাহ বোধ করলেন। সেই ভ্যাটগুলো সারিয়ে নিয়ে আরম্ভ করলেন নীলের বাণিজ্য। হাতে তখন পাটের ব্যবসার মূন্সফ আছে, সেই টাকা খাটীতে আরম্ভ করলেন এই নতুন কাজে। এ কাজে তাঁর

উৎসাহ কতটা ছিল তার সামান্য একটু পরিচয় পাওয়া যায় এর থেকেই যে, ঐ ভ্যাটে বা হাউজে জল আনার জন্তে পদ্মা থেকে তাঁর নৃতন নীলকুঠি পর্যন্ত একটা খাল তিনি কাটালেন।

যে কাজে তিনি হাত দেন তা দীর্ঘস্থায়ী হোক বা না হোক, তার সাফল্যের জন্তে চরম চেষ্টা সব সময়ই তাঁর থাকে। এই কাজে তিনি নৃতন, কোনো অভিজ্ঞতা তাঁর নেই, তৎসঙ্গেও চার-পাঁচ বছর তিনি এই ব্যবসা করেন, এবং নীলের চাষে তাঁর উন্নতিও হয় খুবই।

কেবল ব্যবসা করা নয়, নীল-বাণিজ্যের ইতিহাস ও নীল-প্রস্তুতের পদ্ধতি তিনি বিশদ ভাবে পাঠ করেন। তাঁর এই অর্জিত জ্ঞান তিনি প্রবন্ধাকারে প্রকাশ করেন, সেই সময়েই তিনি ভারতীতে যে প্রবন্ধ লেখেন, তাতে উক্ত ইতিহাস ও উক্ত পদ্ধতি উল্লিখিত আছে; এবং উপসংহারে তিনি জানান যে ইউরোপীয়দের উত্তম ও নৈপুণ্যের জন্তই তাহারা এই বাণিজ্য যেখানেই করেছে সেখানেই সফল হয়েছে—সে ওয়েস্ট-ইণ্ডিজ বা উত্তর-আমেরিকা হোক, অথবা ভারতবর্ষই হোক। তিনি স্বদেশপ্রাণ, তবুও তাঁকে বলতে হয়েছে যে, “অনেকে ক্রমাগত এই বলিয়া আক্ষেপ করেন যে, ইংরাজেরা আমাদের দেশ হইতে অজস্র ধনরত্ন লুটিয়া লইয়া যাইতেছেন, কিন্তু তাঁহাদের জানা উচিত যে, উত্তোগী পুরুষকেই লক্ষ্মী আশ্রয় করেন। আমাদের লক্ষ্মী আমাদের কাছে আসিয়া যে বিদেশীয়দিগকে আশ্রয় করিতেছেন, তাহার কারণই এই যে আমরা অযোগ্য, আমাদের নিজের দোষেই আমরা তাঁহার প্রসাদ হইতে বঞ্চিত হইয়াছি।”

ইউরোপীয়দের যে উত্তম ও নৈপুণ্যের প্রশংসা তিনি করেছেন, তিনি নিজে তার অধিকারী ছিলেন। তার প্রমাণ পাওয়া যায় নীলের বাণিজ্যে তাঁর লাভের কথায়। এ কাজেও তাঁর লাভ কম হয় না।

কিন্তু হঠাৎ নীলের বাজার পড়ে গেল। হঠাৎ নীলের বাজারে মন্দার কারণ হচ্ছে—জার্মানরা রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় একরকম মেকী নীল তৈরি তখন আরম্ভ করেছে। এ সম্বন্ধে সে সময়ের ‘নেচার’ পত্রিকা লেখেন—“Prof. Baeyer succeeded, some years ago, in preparing indigo artificially, but the process was so expensive that it was not

likely to be of much practical importance. He has now, however, succeeded in effecting the synthesis in another way, by which he can not only produce the indigo much more cheaply but can produce it within the fibre of the material to be dyed. The artificial production of olizarin has already wrought a great change in the commercial reactions of the south of France, and if indigo be produced synthetically at a lower price than it can be grown, similar alterations may result in some parts of our Indian Empire.”

‘নেচার’ পত্রিকার ভবিষ্যদ্বাণী অবশেষে ফলল নীলের চাষ করে নীল প্রস্তুত করতে যে খরচ পড়ে তার অনেক কম খরচেই বৈজ্ঞানিক উপায়ে তৈরি হল নীল।

জ্যোতিরিজ্ঞানাথের জীবনের আর-একটি কার্যের উপর যবনিকাপাত ঘটল, তাঁর জীবনশ্রুতিতে তিনি বলেছেন, “নীলের বাজার একেবারে ধারাপ হইয়া গেল। আমিও কাজ উঠাইয়া দিয়া কলিকাতায় চলিয়া আসিলাম। বাহাই হউক, নীলে আমি বেশ লাভ করিয়াছিলাম।”

এবারেও মোটা মুনাফা হাতে, এইজন্তে তাঁর হুশিস্তার শেষ নাই, “এখন এই টাকা লয়া আমি কি করিব— এই চিন্তা আমার মনে খুব প্রবল হইয়া উঠিল।”

কিন্তু উজোগীর স্বযোগের অভাব হয় না। কাজই যার কাছে জীবনতুলা, জীবনধারণের প্রেরণার জন্তে কাজ এসে তাকে ধরা দেয়।

অনেক টাকা হাতে, এখন সেই টাকা নিয়ে কি করা হবে— এই ঘোরতর হুশিস্তার হাত থেকে তাঁকে নিষ্কৃতি দেওয়ার জন্তে কাগজে বের হল একটি বিজ্ঞাপন। কাগজটির নাম ‘এক্সচেঞ্জ গেজেট’। বিজ্ঞাপন দেওয়া হয়েছে যে, একটি জাহাজের খোল নীলাম হবে।

বিজ্ঞাপনটি দেখা মাত্র তিনি স্থির করে ফেললেন যে, এই খোলটি কিনে তিনি জাহাজী কারবার করবেন। সে সময়ে কলকাতা থেকে খুলনা অবধি রেললাইন বসার কথা চলছে। তিনি মনে করলেন, খুলনা থেকে বরিশাল



পৰ্বন্ত এই জাহাজ চালাবেন। এই রকম চিন্তা করার সঙ্গে সঙ্গে তিনি ছুটলেন রয়াল এক্সচেঞ্জে। সেখানে গিয়ে উপস্থিত হলেন ভিড়ের মধ্যে। নীলামের ডাক আরম্ভ হয়ে গিয়েছে, সকলেই ডাকছে, তিনিও ডাক আরম্ভ করলেন। তাঁর সর্বোচ্চ ডাক সাত হাজার টাকায় নিষ্পত্তি হল। কিন্তু তিনি এ ব্যাপারে ঠকলেন কি জিতলেন তারও নিষ্পত্তি হয়ে গেল যখন তাঁর কাছ থেকে অনেকে বেশি দামে সেটি কিনবার প্রস্তাব করল। তাতে তিনি বুঝলেন তাঁর জিৎ হয়েছে। সেই আনন্দের উত্তেজনা নিয়ে, এবং বাংলায় বাঙালির দ্বারা জাহাজ-চালানো প্রবর্তন তিনিই করবেন\* এই গর্ব বৃকে পোষণ করে তিনি গৃহে ফিরলেন। — তাঁর মনের এই অবস্থার কথা তিনি তাঁর জীবনস্মৃতিতে উল্লেখ করেছেন।

গবর্নমেন্টের জাহাজসমূহের এক ইঞ্জিনিয়ারকে তিনি এই খোলটি দেখালেন। এতে ভালো একটি ষ্টিমার তৈরি হবে বলে তিনি অভিমত প্রকাশ করায় জ্যোতিরিন্দ্রনাথের উৎসাহ বেড়ে গেল। তিনি বড় বড় জাহাজের কারখানায় ঘুরতে লাগলেন, অবশেষে কেল্সো নামে এক কোম্পানি ষ্টিমারটি তৈরি করে দেবার ভার নিল। ভার নিল বটে, কিন্তু নির্ধারিত সময়ের মধ্যে দিতেও পারল না, জাহাজটা মজবুতও হল না। প্রায়ই বিগড়ে যেতে লাগল। অবশেষে এক ফরাসিকে পাওয়া গেল, জাহাজের কলকজা সে বোঝে। সেই হল কম্যাণ্ডার। জাহাজের নাম ‘সরোজিনী’।

নির্ধারিত সময়ের মধ্যে কেল্সো কোম্পানি যদি জাহাজটি দিতে পারত, তাহলে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের স্ববিধে হত। কিন্তু জাহাজ পেতে তাঁর একটু দেরি হওয়ায়, ইতিমধ্যে ক্লোটিলা কোম্পানি নামে এক জাহাজী কারবারী বিলাত থেকে এসে ঐ লাইনে কাজ আরম্ভ করে দিয়েছে। বলা যায় না, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ যদি সময়মত জলে জাহাজ নামাতে পারতেন, তাহলে ক্লোটিলা কোম্পানি দূর দেশ থেকে এসে ঐ লাইনে জাহাজ চলছে দেখে সেখানে নাও আসতে পারত। কিন্তু তা হবার নয়। ক্লোটিলা কোম্পানির জাহাজের সঙ্গে আসরে এসে নামল ‘সরোজিনী’— ২৩ মে ১৮৮৪ তারিখে।\*

একই লাইনে দুটি কোম্পানি—একটি বিদেশী, একটি স্বদেশী। দুই কোম্পানিতে পাল্লা চলল খুব। মাত্র একটি ষ্টিমার নিয়ে এই প্রতিযোগিতায়

অন্যবিধে হচ্ছিল বলে আরো চারটি জাহাজ কিনলেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ। সে চারটির নাম ‘বঙ্গলক্ষ্মী’ ‘স্বদেশী’ ‘ভারত’ এবং ‘লর্ড রিপন’। এই পাঁচটি জাহাজ খুলনা-বরিশাল যাত্রী বহন করত, এবং মাঝে মাঝে মাল নিয়ে কলকাতাতেও আসত।

স্বদেশী জাহাজ চলছে— বাঙালির জাহাজ চলছে; এতে বরিশালের লোকজনদের মধ্যে, বিশেষ করে ছাত্রসমাজের মধ্যে, খুবই উত্তেজনা আরম্ভ হয়েছে। ইংরেজ কোম্পানির জাহাজে না গিয়ে যাত্রীরা যাতে এই স্বদেশী ষ্টিমারে যায় তার জন্তে তাদের প্রবল উৎসাহ।

এই উৎসাহ ও উদ্দীপনার কথা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ লিপিবদ্ধ করে গিয়েছেন। “খুব ভোরে আমাদের জাহাজ এখান [ বরিশাল ] থেকে যাত্রী নিয়ে খুলনায় যায়। ফ্লোটলা কোম্পানির জাহাজও সেই সময় যায়। পাছে আমাদের জাহাজে লোক না গিয়ে প্রতিপক্ষের জাহাজে যায় এই-জন্ত কতকগুলি ভদ্রলোক ও স্কুলের ছাত্র রাত্রি ৪টার সময় উঠে দলবদ্ধ হয়ে উৎসাহের সহিত জাহাজের ঘাটে প্রত্যহ উপস্থিত হন ও যদি কোনো যাত্রী প্রতিপক্ষের জাহাজে যেতে চায় তাকে অনেক প্রকার বুঝিয়ে এমনকি পায়ে পর্বস্ত ধরে ফিরিয়ে আনেন, .. তাদের বুঝাতে থাকেন, ‘.. দেশের টাকা দেশে থাকে এটা কি প্রার্থনীয় নহে ?’ .. সেদিন আমাকে অভ্যর্থনা করবার জন্ত এখানে একটি বৃহৎ সভা হয়েছিল। .. এখানকার হাকিম উকিল জমিদার দোকানদার মহাজন অনেকেই উপস্থিত ছিলেন। ... উৎসাহ দেখলে নিরাশ প্রাণেও আশার সঞ্চার হয়— নিরুত্তম হৃদয়েও উত্তমের ভাব আসে।”

এই স্বদেশী উত্তোগটিকে কেন্দ্র করে বরিশালে সেদিন জাতীয় সংকীর্ণত পর্বস্ত হয়েছিল। এই ষ্টিমার চালনার দ্বারা দেশের মধ্যে স্বাদেশিকতা সঞ্চারিত হয়ে গিয়েছিল। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের কাছে এইটাই এক মস্ত লাভ।

প্রতিযোগিতা চলেছে খুবই তীব্রভাবে। উভয় পক্ষই ক্রমে ভাড়া কমাতে আরম্ভ করল। এতে লোকসান হচ্ছে দু-তরফেরই। এতেও কার হার কারজিৎ হত বলা শক্ত। কিন্তু সহসা একটা দুর্ঘটনা ঘটে গেল। খুলনা থেকে মাল নিয়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ষ্টিমার ‘স্বদেশী’ কলকাতায় আসার সময় সারাপথ নির্বিঘ্নে এসে, ঘাটের পাশে ঘা খাওয়ার মত, হাওড়ার পুলের নীচ দিয়ে

যাওয়ার সময় জেটিতে থাকা খেয়ে গঙ্গায় ডুবে গেল। সমস্ত মালসমেত ভরাডুবি হয়ে গেল। স্বদেশী কোম্পানির প্রতি দেশের লোকের এত শুভেচ্ছা ও উৎসাহ জলময় হয়ে গেল ‘স্বদেশী’র সঙ্গে। জাহাজটি ঘেরকম ধাকা খেয়ে ডুবে গেল, তার চেয়েও প্রবল ধাকা নিশ্চয় লেগেছিল জ্যোতিরিন্দ্রনাথের। কিন্তু এই প্রচণ্ড যা খাওয়া সত্ত্বেও তিনি নিজে কি করে ব্যবসা গুটিয়ে হার স্বীকার করবেন—এই চিন্তা করছেন। এমন সময় এল এক আপস-প্রস্তাব। দু'পক্ষের এই ভাবে ভাড়া কমানোর পাল্লা দিয়ে লোকসান করে কি লাভ? প্রস্তাব নিয়ে এলেন প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় (পরে রাজা)। ফ্লোটলা কোম্পানি কারবার কিনে নিতে প্রস্তুত। এ সুযোগ না হারিয়ে তাঁর স্বদেশী ষ্টিমার কোম্পানি বিক্রি করে দিলেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ।

এই সময়ে রবীন্দ্রনাথের বয়স চব্বিশ-পঁচিশ। এই ঘটনার কথা তাই তাঁর স্পষ্ট মনে ছিল। এবং তৎকালে তিনি এ সম্বন্ধে লিখেছিলেন। ‘তিনি পরে লিখেছেন, “দেশের লোক কলম চালায়, রসনা চালায়, কিন্তু জাহাজ চালায় না”—বোধকরি এই ফোভ তাঁহার মনে ছিল।... স্বদেশী চেষ্টায় জাহাজ চালাইবার জন্ত তিনি হঠাৎ একটা শূন্য খোল কিনিলেন, সে খোল একদা ভরতি হইয়া উঠিল শুধু কেবল এঞ্জিনে এবং কামরায় নহে—ঋণে এবং সর্বনাশে।”’

কিন্তু এ কথা ঠিক, এ ব্যাপারে যা ক্ষতি হয়েছে তা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের, কিন্তু যা লাভ হয়েছে তা জমা হয়েছে দেশের খাতাতেই—রবীন্দ্রনাথের এ মস্তব্যটির সঙ্গে সকলেই একমত।

দেশের লোকের এতে লাভই হয়েছে, তারা স্বাদেশিকতায় উদ্বুদ্ধ হয়েছে, কিন্তু একত্রে তাদের ঋণও অবশ্য হয়েছে, সে ঋণ জ্যোতিরিন্দ্রনাথের কাছে।

অবশেষে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, ‘অব্যবসায়ী ভাবুক মানুষের একটা কুগ্রন্থ এই যে, লোকেরা তাঁহাদিগকে অতি সহজেই চিনিতে পারে, কিন্তু তাঁহারা লোক চিনিতে পারেন না।’

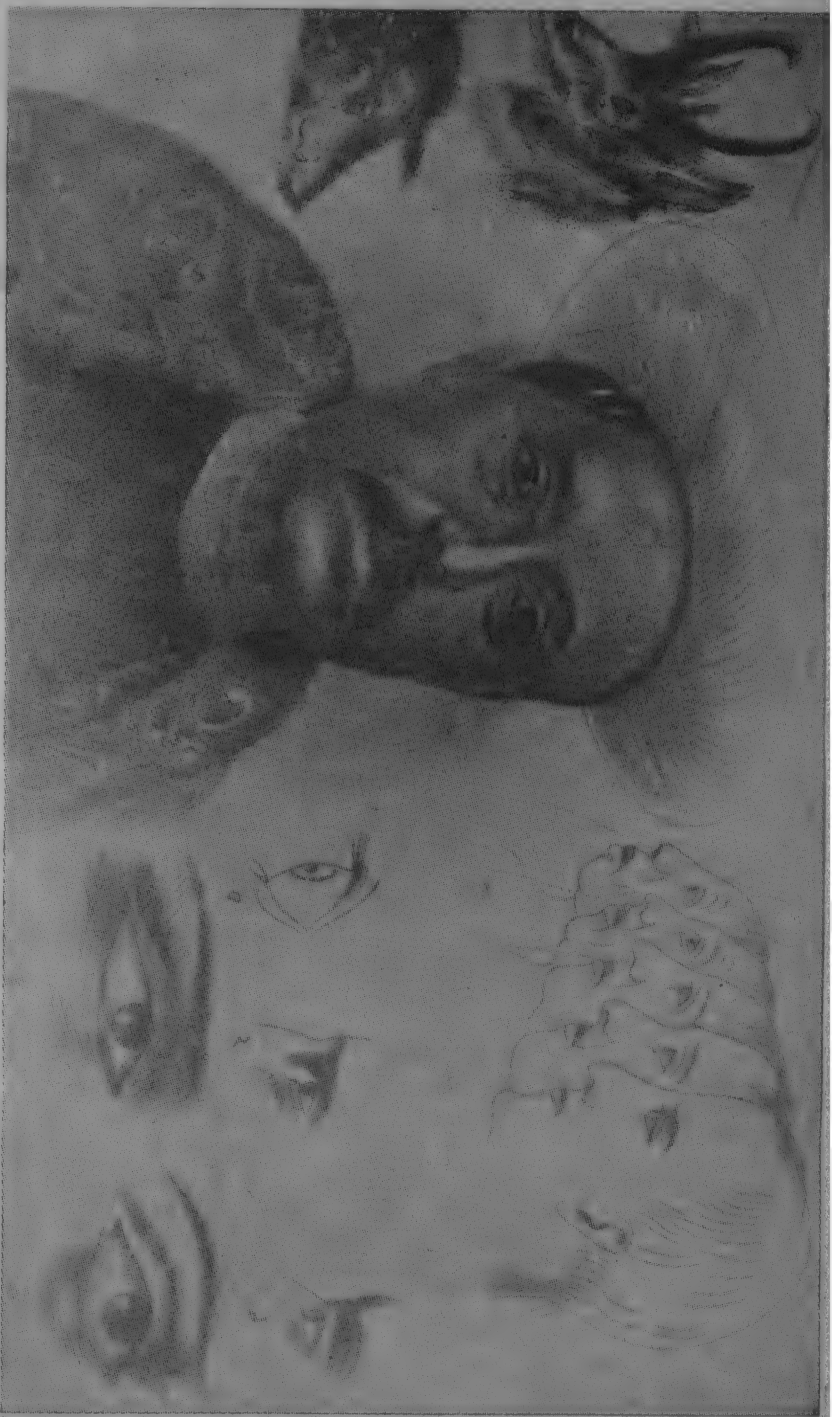
চিনিতে পারেন কি না পারেন তা অবশ্য বলা কঠিন। কিন্তু চেনার চেষ্টা বৃষ্টি থাকে। অন্তত জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সে চেষ্টা ছিল। তার প্রমাণ তাঁর



জন্ম : ৪ মে ১৮৪৯

মৃত্যু : ৪ মার্চ ১৯২৫





“ ১, ৩ ২ সংখ্যক চিত্র দেখ, স্বরূপা মহাত্মা রামগোপাল বোম্বের ছবিটি দেখ— ইহার চোখের নীচের পাতা কেনন ফুলো, ইহাতেই ইহার ভাষাশক্তি প্রকাশ পাইতেছে। ”

—জ্যোতির্বিদ্যা ঠাকুর : ‘সুরচনা’, বালক ১২৯২ চৈত্র



“বুধ চোখের কাহাকাহি থাকিলে, চরিত্রের দুটো গভীরতা একনিষ্ঠতা প্রকাশ পায়। [ বাসে ] বিভাসার মধ্যশরের ছবি দেখ।”



দ্বিজেন্দ্রনাথ

রবীন্দ্রনাথ





মহাশি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর

‘মুখচেনা’। জাহাজের কারবার নিয়ে তখন তিনি মত্ত, কিন্তু তিনি তাঁর মনের খরচটি বজায় রেখেছিলেন, সাহিত্যের ও শিল্পের চর্চায় তখনও তিনি রত।

সত্যেন্দ্রনাথের সহধর্মিণী জ্ঞানদানন্দিনী দেবীর সম্পাদনায় ১২৯২ সালের (১৮৮৫) বৈশাখ মাসে বালক পত্রিকা প্রকাশিত হয়। — এই প্রথম সংখ্যাতেই প্রকাশিত হয় জ্যোতিরিন্দ্রনাথের উক্ত সচিত্র প্রবন্ধ ‘মুখচেনা’। যে আর্টের উপর নির্ভর করে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের এই মুখচেনার বিষয়ে চর্চা ইংরেজিতে তাকে বলে ফিজিয়নমি— ‘the art of judging character from the face or appearance’।

যখন জাহাজের কারবারে তিনি লিপ্ত, এবং যখন কার্যক্ষেত্রে কারো মুখ বা চেহারা দেখে তার চরিত্র তিনি হয়তো ধরতে পারেন নি, তখনও তিনি মুখ দেখে মানুষের স্বভাব নিরূপণের গবেষণায় নিজেকে মগ্ন করে রেখেছেন। বরিশালে ষ্টিমার চালাচ্ছেন, এবং “এ সময় আমি জাহাজেই বাস করিতাম” বলে তিনি নিজে স্বীকারও করেছেন; তবুও তিনি যে সাহিত্য ও শিল্প-চর্চা তখন বজায় রেখেছেন এটা কম বাহাহুরি নয়। প্রবন্ধ রচনা করেছেন এবং নিজের বক্তব্য প্রকাশ করার জন্তে চিত্রও অঙ্কন করে নিয়েছেন। ‘মুখচেনা’ প্রবন্ধে তিনি লিখেছেন, “কতকগুলি অক্ষর ও তাহার যোগাযোগে ষত বাক্য হয় তাহা শিখিলে যেমন আমরা একটি ভাষা শিখিতে পারি, সেইরূপ মুখচিহ্ন দেখিয়াও আমরা মানুষের চরিত্র বুঝিতে পারি। কিন্তু মনুষ্যচরিত্র এত বিভিন্ন যে তাহার অল্পরূপ মুখের গঠনচিহ্নও অসংখ্য। তাহা আয়ত্ত করা সহজ নহে। সেইজন্য পণ্ডিতেরা এখনও ইহাকে বিজ্ঞানে পরিণত করিতে পারেন নাই।”

এ সম্বন্ধে মানুষের কপালকে নানা ভাগে বিভক্ত ক’রে, চোখ ভুল ইত্যাদির শ্রেণীবিভাগ ক’রে তিনি মনুষ্যচরিত্রের বিচার করেছেন। এবং সিদ্ধান্তে পৌঁছে তার উদাহরণরূপে দাখিল করেছেন— ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রাজনারায়ণ বসু। এবং নিজের আঁকা তাঁদের গেজিল স্কেচের দিকে পাঠককে দৃষ্টিপাত করতে অহুরোধ করেছেন। যথা, “বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ছবি দেখ।”

এ গেল ফিজিয়নমির কথা, এ ছাড়া আরো অনেক খেয়াল তাঁর ছিল, তাঁর ‘জীবনস্মৃতি’ থেকে জানা যায় যে, অতিলৌকিক ব্যাপার উদ্ঘাটনের জন্তে তাঁর

আগ্রহ হয়। কোথাও কোনো গণৎকার বা ভবিষ্যৎজ্ঞা এসেছেন জানতে পারলেই তিনি বন্ধুবান্ধবদের নিয়ে সেখানে ছুটতেন। কিন্তু তাঁদের বাণী শুনে যখন বুঝতে পারতেন যে সেই ভবিষ্যতের পনরো আনাই ফাঁকি তখন তাঁর শখ মিটে যেত। প্রাঞ্চেটে তাঁর কিছু বিশ্বাস বুঝি হয়েছিল, ধারা এই জিনিসকে ব্যঙ্গ করে plain cheat বলেন তাঁদের সঙ্গে তাহলে তিনি একমত ছিলেন না, কেননা, প্রাঞ্চেটের কাণ্ড দেখে অনেক সময় তিনি নাকি আশ্চর্য হয়েছেন। কোষ্ঠীবিচারের প্রতিও তাঁর দৃষ্টি যায়, কিন্তু তাঁর মতে “এ সমস্ত ব্যাপার বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি অনুসারে পরীক্ষিত হওয়া উচিত।”

তিনি সাহিত্য-সংগীত-চিত্রকলার সাধক, কিন্তু তাঁর এই উক্তি থেকে বোঝা যায় বৈজ্ঞানিক বুদ্ধিও তাঁর ছিল। বস্তুত বৈজ্ঞানিক বুদ্ধি দিয়ে মাথা ঝালাই করে নিতে না পারলে মাথায় বুঝি ছিদ্র থেকে যায়, সেই ছিদ্রপথে অগ্ন্যাগ্ন বুদ্ধি গড়িয়ে নেমে যাওয়া বিচিত্র নয়। ঠাকুরবাড়ির ছেলেদের শিশুকাল থেকে বিজ্ঞানপাঠ দেওয়া হয়েছে—রবীন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি থেকে এ কথা পরিষ্কার জানা যায়। এবং জ্যেষ্ঠভ্রাতা দ্বিজেন্দ্রনাথের মত দার্শনিকও যে বিজ্ঞানচর্চা করেছিলেন এবং তাঁর মাথা সাফ ছিল—এ সংবাদও আমরা জানি। সেজন্যই হেমেজ্ঞানাথ তো বিজ্ঞানেরই ছাত্র। ‘রবীন্দ্রনাথও শেষবয়সে ‘বিশ্বপরিচয়’ রচনা করেছেন।

যাই হোক, ‘বিজ্ঞানের প্রতি শ্রদ্ধা জানিয়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর মাথা সাফ করেছিলেন কিনা তা জানা না গেলেও, আমরা তাঁর আর-একটি বিষয়ে চর্চার কথা এখানে উল্লেখ করব। সেটি হচ্ছে ফ্রেনলজি—শিরোমিতি-

যে সময়ে জাহাজী কারবার করতে করতেই তিনি ফিজিয়নমি-চর্চা করে প্রবন্ধ লিখেছেন, সেই সময়েই তিনি পত্রাস্তরে ফ্রেনলজি সম্বন্ধেও প্রবন্ধ লেখেন—এটিও সচিত্র\*।

ফ্রেনলজি-চর্চা এ দেশে আরম্ভ হয় ১৮৪৫ সালে। ঐ বছর ৭ই জুন তারিখে কয়েকজন বিদ্বান ও উৎসাহী ব্যক্তির চেষ্টায় কলকাতায় ফ্রেনলজিকাল সোসাইটি স্থাপিত হয়। এই সোসাইটির সভ্য রাধাবল্লভ দাস ১৮৫০ সালের মার্চ মাসে ‘ডাঃ ইশপর্জিম ও মেঃ কোম্ব সাহেব কৃত ফ্রেনলজি গ্রন্থ এবং

ফ্রেনলজিকাল চার্ট হইতে সার সংগ্রহ করিয়া’ বাংলায় ‘মনস্তত্ত্ব সারসংগ্রহ’ গ্রন্থ প্রকাশ করেন”।

যা-কিছু নতুন তার প্রতিই তাঁর আগ্রহ। এই মস্তিষ্কতত্ত্ব জিনিসটা তাঁর কাছে নতুন ছিল বলে এই দিকে তিনি আকৃষ্ট হন। এবং তিনি এ-বিষয়ে চর্চা করতে আরম্ভ করেন। অনেক বন্ধুবান্ধবের মাথা তিনি দেখে দিতেন। তিনি পণ্ডিত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্যের মাথা দেখে তাঁর স্বভাবের কথা যা বলেন পণ্ডিত মহাশয় স্বীকার করেছিলেন যে তার অনেক মিলেছে। কিন্তু তিনি যখন জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে জিজ্ঞাসা করেন যে, ফ্রেনলজিতে তাঁর এত বিশ্বাস, কিন্তু এর সব বিচারই অপ্রাস্ত কিনা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ স্বীকার করেছিলেন যে, মোটামুটি মেলে বটে, কিন্তু সব মেলে না।

পুরোপুরি না মিললেও এতে অনেক যে মেলে এও কম আকর্ষণের কারণ নয়। তাই দেখা যায়, তিনি তাঁর উক্ত প্রবন্ধ রচনার চৌদ্দ বছর পরেও ঐ বিষয়ে আলোচনা করেছেন—সাধনা পত্রিকায় আষাঢ় ১২২৯ সংখ্যায় লিখেছেন—‘আধুনিক মস্তিষ্কতত্ত্ব ও ফ্রেনলজি’।

এ সমস্তই মাথার রহস্য। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মস্তিষ্কও রহস্যে ভরা ছিল বলা যায়। যখন তাঁর মাথায় কোনো চিন্তা উদ্ভিত হত, তখনই তা তিনি কার্যে পরিণত করতেন।

তিনি বিবিধ শিক্ষায় নিজেকে শিক্ষিত করেছেন, কিন্তু কোনো ধরা বাঁধা নিয়মের মধ্যে নিজেকে আবদ্ধ রেখে শিক্ষালাভে উৎসাহ পান নি। এইজগ্রে শিক্ষাপদ্ধতির পরিবর্তনের প্রতি তাঁর আগ্রহ ছিল। খেলার মধ্যে দিয়ে পড়াই বুঝি অভিপ্রেত ছিল তাঁর।

তিনি বলেছেন, “আমার মতে প্রাথমিক শিক্ষা রামায়ণ-মহাভারতে যতটা হয়, এমন বোধ হয় আর কিছুতেই হয় না।”\* ‘জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি’ থেকে আমরা তাঁর প্রবর্তিত শিক্ষাপদ্ধতির কিছুটা আভাস পাই। এবং জানতে পারি, দ্বিজেন্দ্রনাথ ও সত্যেন্দ্রনাথ এই পদ্ধতি অম্লমোদন করেছেন।

পদ্ধতিটি বিশেষ জটিল নয়, শিশুদের গান গাওয়া খেলা করা গল্প করান সজে সজে পড়ানো ও অঙ্ক শেখানো। যথা—

সম্মুখে ভারতবর্ষের মানচিত্র টাঙানো, তখন শিশুদের গাইতে বলা হয় তাদের পরিচিত গানটি—

দেশ দেশ ভাই আমাদের দেশ  
সকল দেশের আগে সেই কোন্ দেশ  
ভাই, আমাদের দেশ ।  
উত্তরেতে হিমালয় দক্ষিণে সাগর  
পূবে দক্ষিণে ভাই পাহাড় মনোহর  
ভাই, পাহাড় মনোহর ।..

ইত্যাদি । এর দ্বারা শিশুদের ভূগোল শেখা হয়ই, সেইসঙ্গে নিজের দেশের আকৃতি ও প্রকৃতির সঙ্গেও যেমন পরিচিত করা যায়, সেইসঙ্গে তাদের মনে স্বদেশপ্ৰীতিও জাগে ।

এইরূপ অনেক গান রচনা করে তিনি শিশুদের দিয়ে গাইয়ে তাদের বিভিন্ন বিষয়ে শিক্ষা দেওয়ার ব্যবস্থা করেছিলেন ।

এ পদ্ধতি কেউ গ্রহণ করুক বা না করুক— বিষয়টি উল্লেখযোগ্য । এর দ্বারা, আর-কিছু না হলেও, আমরা এটুকু বুঝতে পারি যে, দেশের ছেলেদের সহজ পদ্ধতিতে এবং সংগীতের মধ্য দিয়ে শিক্ষাদানের জন্তে তাঁর আগ্রহ ছিল প্রবল ।

এই পদ্ধতির সঙ্গে হয়তো আমাদের সেকালের সেই ‘ঘোষাণো’ পদ্ধতিটির মিল আছে । রাজনারায়ণ বসু যার উল্লেখ করেছেন এইভাবে, “তখন ঘোষাণোর রীতি ছিল । ঘোষাণোর অর্থ পয়ার ছন্দে গ্রথিত, কোনো দ্রব্য-শ্রেণীর অন্তর্গত সমস্ত দ্রব্যের ইংরেজি নাম হ্রস্ব করিয়া মুখস্ত বলা । আপনি এক স্থল দেখিতে গেলেন, স্থলমাস্টার আপনাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কি ঘোষাব ? গার্ডেন (garden) ঘোষাব, না স্পাইস (spice) ঘোষাব ?’ ইহার অর্থ, উত্তানজাত সকল দ্রব্যের নাম মুখস্ত বলাব, না, সকল মসলার নাম মুখস্ত বলাব ? যদি স্থির হইল গার্ডেন ঘোষাও, তবে সর্দার পোড়ো টেচিয়ে বলিল, ‘পম্‌কিন (pumpkin) লাউ কুমড়ো’ । অমনি সকলে বলিয়া উঠিল, ‘পম্‌কিন—লাউ কুমড়ো ।’ সর্দার পোড়ো বলিল, ‘কোকোষর (cucumbar) শসা’.. এই সকল শব্দগুলি একত্র করিলে একটি কবিতা উৎপন্ন হয়—

পম্বিন লাউ কুমড়ো, কোকোষর শসা।

ব্রিঞ্জেল বার্তাকু, প্লোমেন্ চাসা।

কখনো কখনো সঙ্গীত আকারে ইংরাজী শব্দের বাঙ্গালা অর্থ বসানো হইত।...”

বাহুতঃ এই দুই পদ্ধতির মধ্যে মিল অবশ্যই আছে। কিন্তু ‘ঘোষণা’টা কেবল তোতাপাখির মত মুখস্ত করানো ভিন্ন কিছু নয়। কিন্তু জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর মধ্যে মনের খুশির যোগসাধন করে বিষয়টি যাতে একেবারে মর্মমূলে গিয়ে পৌঁছয় তারই ব্যবস্থা করেছিলেন। এর সফলও তিনি লাভ করেছিলেন। সত্যেন্দ্রনাথের পৌত্র ও পৌত্রীর শিক্ষার ভার তিনি গ্রহণ করেছিলেন তাঁর জীবনসাম্রাজ্যে রাঁচীর ‘শান্তিধামে’।

এই ধরনের শিক্ষণপ্রণালীর একটা মজা এই যে, লেখাপড়াটা যে একটা মস্ত কাজ এই সচেতনতা থাকে না, শিক্ষার্থীরা নিজেরা মনের খুশিতে থাকে এবং সেই খুশি প্রকাশ করার মধ্যে দিয়েই তাদের জ্ঞান হয়ে যায় বিবিধ জিনিস। এই ধরনের শিক্ষালয়টিকেও তাই একটা কঠিন কাঠামো দিয়ে গড়া কয়েদখানা বলেও মনে হয় না; মনে হয় বৃষ্টি-বা খেলে বেড়াবার মতই একটা উন্মুক্ত প্রাস্তর।

প্রাস্তরের মত উদার ও উন্মুক্ত ছিল জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মন। এইজন্তে কোনো নূতন হাওয়া এলে তা কোনো বাধার সন্মুখীন হয় নি। অব্যাহত ভাবে তা বয়ে চলেছে এই প্রাস্তরের উপরে। তাঁর জীবনসাম্রাজ্যে তাঁকে আমরা শিক্ষাসংস্কারে ব্যস্ত দেখতে পেলাম। বস্তুত, তাঁর মন ছিল সংস্কার-প্রয়াসীই।

তাঁর বৌবনে আমরা তাঁকে সমাজসংস্কারে রত দেখতে পাই। সে-সময়ের মেয়েদের অবরোধ-ব্যবস্থার বিষয়ে আমরা অবহিত আছি। তখন কোনো মেয়ের লেখাপড়া শেখাটাই ছিল সমাজের পক্ষে এক ভয়ংকর ব্যাপার। সেই ব্যবস্থার মধ্যে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ সেই ব্যবস্থার জাডাল ভেঙে যেন চুরমার করে দিলেন। তিনি “বোড়ায় চড়তে ভালোবাসতেন। বোঠাকুরানীকেও বোড়ায় চড়িয়ে চিংপুরের রাস্তা দিয়ে ইডেন গার্ডেনে বেড়াতে যেতেন, এমন ঘটনাও সেদিন ঘটেছিল।...”

নিজের অন্তঃপুরিকা জীকে ঘোড়ার পিঠে চাপিয়ে পুরাতন কলকাতার রাজপথ দিয়ে এভাবে বেড়াতে বের হওয়া তখনকার দিনে কতটা বিশ্বয়কর ঘটনা তা অহুমান করা যেতে পারে বর্তমান কালের এতটা সংস্কারবিহীন সমাজের সঙ্গে তুলনা করলেই। এখনকার কালের কোনো সাহসী পুরুষের পক্ষে সহসা এইভাবে সঙ্গীক হাওয়া খেতে যাওয়ার কথা ভাবতেও আমাদের কেমন বিশ্বয় লাগে।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এই সাহস ও ভরসা পেয়েছিলেন তাঁর মেজদা সত্যেন্দ্রনাথের কাছ থেকে। সত্যেন্দ্রনাথ বিলাতি সমাজ দেখে এসেই পরিবারের মধ্যে আমূল সংস্কারের বণ্টা বইয়ে দিয়েছিলেন। তার উপর তাঁর কর্মস্থল বোম্বাইতে গিয়ে সেখানে ‘নরনারীর মেলা’<sup>১১</sup> দেখে— বোম্বাইয়ে গিয়ে প্রথমেই তাঁর চোখে নতুন ঠেকে মেয়ে-পুরুষের একত্র মেলামেশা— “এই বিষয়ে কলিকাতা ও বোম্বাইয়ের মধ্যে ভয়ানক প্রভেদ। কলিকাতায় ভদ্রমহিলাগণ সকলেই অন্তঃপুরবাসিনী, বাহিরে কোথাও একটি কুলজ্ঞার মুখ দেখিবার ঘো নাই। বোম্বায়ে পথে-ঘাটে যেখানে যাও ভদ্রমহিলা চোখের সামনে পড়ে।” এই নতুন জিনিসটি বঙ্গসমাজে প্রচলিত করার জন্তে তিনি সেকাজে অগ্রসর হওয়ার প্রথম ধাপ অহুসারে তা পরিবারে প্রবর্তন করার প্রয়াসী হন। অবরোধপ্রথা দূর করার জন্তে অগ্রজের একাগ্রতা<sup>১২</sup> দেখে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এমন উৎসাহিত হন যে, যখন মেয়েদের একই প্রাক্ষণের এ বাড়ি থেকে ও বাড়ি যেতে হলে ঘেঁটাটোপ-মোড়া পালকির সঙ্গে গ্রহরী হাঁটে এবং গঙ্গাস্নানের অহুমতি পেলে বেহারারা পালকিস্বদ্ধ মেয়েদের জলে চুবিয়ে আনে, সেই সময়ে ঠাকুরবাড়ির অন্তরমহলের পুরজীকে তিনি করলেন ঘোড়সওয়ার।

এ তাঁর হুঃসাহসী মনেরই একটি চলন্ত চিত্র বিশেষ। তিনিও এ কথা স্মরণ করে জীবনসায়াকে বলেছেন, “স্বাধীনতার আমি এত বড় পক্ষপাতী হইয়া পড়িলাম যে, গঙ্গার ধারের কোনো বাগানবাড়িতে সঙ্গীক অবস্থানকালে আমার জীকে আমি নিজেই অস্বারোহণ পর্যন্ত শিখাইলাম। তাহার পর জোড়াসাঁকো বাড়িতে আসিয়া দুইটি আরব ঘোড়ায় দুইজনে পাশাপাশি চড়িয়া, বাড়ি হইতে গড়ের মাঠ পর্যন্ত প্রত্যহ বেড়াইতে যাইতাম। ময়দানে পৌছিয়া দুইজনে সবেগে ঘোড়া ছুটাইতাম। প্রতিবাসীরা স্তম্ভিত হইয়া গালে হাত দিত।”

সেদিকে আমার জ্ঞপ্তি ছিল না। আমি তখন উচ্চায় নব্যভাবে নেশার উন্নত। এইরূপে অস্ত পুরের পর্দা তো উঠাইলাম, সঙ্গে সঙ্গে আমার চোখের পর্দাটিও একেবারে উঠিয়া গেল।”

পাছে লোকে কিছু বলে— এই ভয়ে ভীত হলে কোনো নৃতন কাজ করা যায় না। কিন্তু যে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথের ভাষায়, “এসেছিলেন নির্জলা নতুন মন নিয়ে” ১১ তাঁর পক্ষেই এরূপ কাজ করা সম্ভব।

কিন্তু এই জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এই ঘটনার কিছুকাল আগে জীবাধীনতার উপর কটাক্ষপাত করে লিখেছিলেন ‘কিঞ্চিৎ জলযোগ’। তাঁর এ কাজের জন্তে তিনি অনতিকাল পরেই অবশ্য দুঃখ ও অসুখের প্রকাশ করেন। এও অবশ্য মনের উদারতার লক্ষণ।

১ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘জীবনস্মৃতি’

২ ‘নীলের বাণিজ্য’, ভারতী ১২৮২ জ্যৈষ্ঠ

৩ জ্যোতিরিন্দ্রনাথের পূর্বে আহাজ চালনার একজন বাঙালির নাম পাওয়া যায়। “ভবানীপুরের শ্রীমুখ বাবু কৃষ্ণচন্দ্র চৌধুরী কলিকাতা হইতে কালনা পর্যন্ত বাতী ও মাল বাতায়নের জন্ত দুইখানি স্টীমার চলাইতেছেন প্রতি শনিবার ও বুধবার এতে কলিকাতা ছাড়ে এবং রবি ও বৃহস্পতিবার কালনা ছাড়িয়া থাকে।..” —মূলত সমাচার, ২১ জুন ১৮৭৯। সাহিত্যসাধক-চরিতমালা ৬৮।

৪ ড° রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘সরোজিনী-প্রয়াণ’, ভারতী ১২৯১ অশ্বিন-ভাদ্র ও অগ্রহায়ণ।

৫ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘বরিশালের পত্র’, বালক ১২৯২ ( ১৮৮৫ ) প্রাণ। ‘প্রবন্ধমঞ্জরী’।

৬ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, ‘জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি’

৭ ড° জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘প্রবন্ধমঞ্জরী’

৮ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘শিরোমিতি-বিভা’, কল্পনা, ৪র্থ বর্ষ ( ১৮৮৫ )।

৯ ড° সাহিত্যসাধক-চরিতমালা ৬৮।

১০ রাজনারায়ণ বসু, ‘সে কাল আর এ কাল’

১১ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘ছেলেবেলা’

১২ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘আমার বাল্যকথা ও বোম্বাই প্রবাস’

১৩ ড° ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী, ‘পুরাতনী’ : পরিশিষ্ট।





## ଅରିଶିଷ୍ଟ



১. অশ্রুমতী-প্রসঙ্গ

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের কাগজপত্রের মধ্যে শ্রীইন্দিরা দেবীর সৌজন্যে প্রাপ্ত  
কতকগুলি পত্র—

ক.

Barabazar Library  
203, Harrison Road, Calcutta.  
the 25th September 1901

*From* Pandit Keshab Prasad Misra  
Honourary Secretary to the Barabazar Library

*To* .  
Babu Jyotirindranath Tagore  
Jorasanko

Dear Sir,

Myself and several prominent members of the Library have carefully gone through your book entitled 'Ashrumati' and find therein, to our great astonishment, that Maharana Pratap Singh, the greatest of the Hindu Sovereigns, had a daughter in the person of Ashrumati, who deeply fell in love with a Mahomedan Prince. Would you please let us know the source from which you have got your information in connection with it.

Yours truly  
Keshab Prasad Misra  
Hony. Secretary to the Barabazar Library.

খ.

Barabazar Library  
203, Harrison Road, Calcutta.  
the 30th September 1901

*From* Pandit Keshab Prasad Misra

Hony. Secretary to the Barabazar Library.

To

Babu Jyotirindranath Tagore

Dear Sir,

Whilst much admiring the style, direction and poetry of your drama 'Ashrumati' I am constrained to say that it is not proper to associate prominent historical characters with matters quite foreign to them. Everything has its limits, and even dramatic and poetical imagination with its great latitude is no exception to it. Considering the great regard which the Rajputs have for their religion and the spirit of exemplary independence possessed by the great Maharana Pratap Singh, the story of his alleged daughter, Ashrumati's love for the Mahomedan Prince Salim, based upon pure imagination, is a slur cast on the sacred memory of the Maharana, who has been highly revered by the Hindu Society. In the eyes of many persons reading the drama, the noble and lofty ideas and notions, rightly entertained and cherished by them, towards that great Rajput are apt to be sullied ; and in the interest of history and justice it is highly desirable that nothing should be done to lower him in the estimation of the Hindu Public. I trust that you will please see your way to stop either further publication of the book or to substitute some fictitious character in the place of the much esteemed name of Maharana Pratap Singh.

Yours truly

Keshab Prasad Misra

Hony. Secy. to the Barabazar Library.

গ. 'ভারতমিত্র' পত্রিকার সম্পাদককে লিখিত পত্র

১ অক্টোবর ১৯০১

সবিনয় নিবেদন,

আপনার প্রেরিত 'ভারতমিত্র' পত্রিকায় 'অশ্রমতী'র যে সমালোচনা বাহির হইয়াছে তাহা আমি পাঠ করিলাম এবং তদ্বিষয়ে আমার বাহা বক্তব্য আছে তাহা নিম্নে লিখিতেছি। অল্পগ্রহ করিয়া ইহার অল্পবাদ কিম্বা মর্মার্থ 'ভারতমিত্র' প্রকাশ করিলে পরম বাঞ্ছিত হইব।

মহারাজা প্রতাপ সিংহকে আমি আরাধ্য দেবতার স্থায় ভক্তি-শ্রদ্ধা করিয়া থাকি। তাঁহার বীরত্ব, তাঁহার মহত্ব, তাঁহার সহিষ্ণুতা, তাঁহার কুলনিষ্ঠা, তাঁহার দেশভক্তি আমাদের আদর্শস্থল। চরিত্রের এই উচ্চ আদর্শ বঙ্গবাসীর সম্মুখে অর্পণ করাই এই নাটক রচনার একমাত্র উদ্দেশ্য। আমি স্বীকার করি, 'অশ্রমতী' বলিয়া প্রতাপ সিংহের কোনো কথা ছিল না। ইহা আমার কল্পনা মাত্র। আমার এইমাত্র বক্তব্য, এই নাটকে যে কল্পিত ঘটনাবলী যোজিত হইয়াছে তাহাতে প্রতাপ সিংহের চরিত্রগৌরব কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণ হয় নাই, বরং আরও বৃদ্ধি হইয়াছে। যখন প্রতাপ সিংহ আসন্ন মৃত্যুশয্যায় শয়ান হইয়া শক্ত সিংহের নিকট গুনিলেন যে সেলিম পাপ-হস্তে অশ্রমতীকে স্পর্শ পর্ব্বস্ত করে নাই, তখন তিনি তাহার প্রাণনাশ করিতে ক্ষান্ত হইলেন বটে, কিন্তু অশ্রমতীর মনেও পাছে কোনো কলঙ্ক স্পর্শ হইয়া থাকে— এই আশঙ্কায় তিনি তাকে চিরকুমারী-ব্রত গ্রহণ করিতে আদেশ করিলেন। ইহা অপেক্ষা অটল কর্তব্যনিষ্ঠার দৃষ্টান্ত আর কি হইতে পারে ?

আর-এক কথা। যদি বলেন, রাজপুত-মহিলা হইয়া অশ্রমতী কি করিয়া একজন বিধর্মী মুসলমানকে ভালবাসিল, সে বিষয়ে আমার বক্তব্য এই— অশ্রমতী অতি শিশুকালেই নিরুদ্দেশ হয় এবং বহুকাল ভীলদের নিকটে থাকায় এবং তাহাদের দ্বারা প্রতিপালিত হওয়ায়, নিজের কুলধর্ম-জ্ঞান তাহার মন হইতে বিলুপ্ত হইয়াছিল ; সে জানিত না— কে রাজপুত, কে মুসলমান। সেলিম তাহাকে দস্যুর হস্ত হইতে রক্ষা করিয়াছে মনে করিয়া তাহার প্রতি প্রথমে সে কৃতজ্ঞ হয়, পরে সেই কৃতজ্ঞতা প্রেমে পরিণত হয়। ইহা তাহার পক্ষে কিছুমাত্র অস্বাভাবিক নহে। এবং কি অবস্থায় পড়িয়া অশ্রমতী

রাজপুত-মহিলার অযোগ্য কাজ করিয়াছিল তাহা যদি বিবেচনা করিয়া দেখা যায়, তাহা হইলে অশ্রমতীকেও দোষ দেওয়া যায় না। আর-এক কথা, অশ্রমতী সেলিমকে মনে মনে ভালবাসিয়াছিল— শুধু ইহাতেই প্রতাপ সিংহের কুলে কলঙ্ক আসিতে পারে না। এবং মনে মনে ভালবাসাতেও যদি কিছু কলঙ্ক হইয়া থাকে, অশ্রমতী চিরকুমারী-ব্রত-রূপ প্রায়শ্চিত্ত করায় প্রতাপ সিংহ সে কলঙ্ক হইতে মুক্ত হইয়াছেন।

এই নাটকের প্রতি লেখকের মেরুপ আন্তরিক বিদ্বেষ ও বিরাগ তাহাতে বলিতে সাহস হয় না, আর একবার যেন তিনি এই নাটকখানি ধীরভাবে পড়েন— আমার বিশ্বাস আর একবার ভাল করিয়া পড়িলে তিনি আমার প্রকৃত উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিবেন।

এই নাটকে ঐতিহাসিক ভুল ও অসংলগ্নতা থাকিতে পারে ; কিন্তু এ কথা আমি জোর করিয়া বলিতে পারি, বীরশ্রেষ্ঠ মহারাণা প্রতাপ সিংহের উপর আমার যে শ্রদ্ধা-ভক্তি তাহা কাহারও অপেক্ষা কম নহে।

ভবদীয়

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

৮. 'ভারতমিত্র' পত্রিকার সম্পাদকের চিঠি

The "Bharat Mitra Office,"  
Established 1878, Telephone No. 137  
97, Mukhtaram Babu's Street, Calcutta.  
the 8th October, 1901.

To

Babu Jyotirindra nath Tagore  
19, Store Road, Ballygunj. Calcutta.

Sir,

I cannot sufficiently thank you for your desire to amend the wrongs your work the "Ashrumati" has caused to the Hindus of Rajputana and Upper India. To err is no doubt human, but to admit it when shewn and correct it

when fully convinced are rare qualifications of great men only. By this noble sacrifice you have proved yourself worthy of this latter class. With these few words of thanks for your laudable wish, which will no doubt be brought into action in the near future

I remain  
Yours ever faithfully  
Balmukund Gupta  
Editor "Bharat Mitra"

৬. কেশবপ্রসাদ মিশ্রকে লিখিত জ্যোতিরিন্দ্রনাথের পত্রের কিয়দংশ

মান্তবরেষু .

আপনার ১৭ অক্টোবরের পত্র প্রাপ্ত হইয়াছি। আপনার পত্রের উত্তর বাক্যলায় লিখিতেছি, কেননা, ইংরাজি ভাষায় আমার তেমন অধিকার নাই। তজ্জগৎ আমাকে মার্জনা করিবেন।

কেহ কেহ মনে করেন, সেলিমের সহিত অশ্রমতীর ভালবাসা হওয়ায় প্রতাপ সিংহের শুভ্র বশে কলঙ্ক পড়িয়াছে। কিন্তু আপনারা যদি প্রণিধান করিয়া নাটকখানি আগাগোড়া পাঠ করিয়া দেখেন তাহা হইলে দেখিতে পাইবেন আমি এই ভালবাসার বিমুক্ততা বরাবর রক্ষা করিয়াছি শারীরিক স্পর্শে ইহাকে দূষিত হইতে দিই নাই।

চতুর্থ অঙ্ক ১৭৮ পৃষ্ঠা

“সেলিম।—দেখ যেন প্রতাপ সিংহ তার দুহিতাকে কলঙ্কিত না করেন— আমি শপথ করে বলচি ও পবিত্র দেহে আমার এই কলঙ্কিত পাপিষ্ঠ হস্তের কখন স্পর্শ পর্বন্ত হয়নি।”

বিবাহ হওয়া দূরে থাক, শারীরিক স্পর্শ হয় নাই। এ অবস্থায় প্রতাপ সিংহের কুলমর্যাদার কি কোন হানি হইতে পারে?—বিন্দুমাত্র নহে।

পঞ্চম অঙ্কের ১২৪-২৫ পৃষ্ঠা হইতে কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি—  
উহাতে সমস্ত প্রকৃত অবস্থা ব্যক্ত হইয়াছে।

প্রতাপ সিংহ অশ্রমতীকে বিষ খাওয়াইতে উত্তত হইলে তাঁহার ভ্রাতা শক্ত সিংহ প্রবেশ করিয়া প্রকৃত অবস্থা প্রকাশ করিলেন—



“প্রতাপ।—কি বলল শক্ত সিংহ? আমার শুভ্র বশ কলঙ্কিত হয় নি?”

শক্ত সিংহ।—না, মহারাজ হয়নি। সেলিম যে রকম যত্ন করে রেখে দিয়েছিলেন, তাতে কোন্ সরলা বালার মন আর্জ না হয়? কিন্তু আমি বিলক্ষণ জানি—আর তরবারি স্পর্শ করে শপথ করতে পারি, সেলিম কর্তৃক অশ্রমতীর কোনো অঙ্গভঙ্গ হয়নি—শত্রু হলেও মুক্তকণ্ঠে আমার সে কথা স্বীকার করতে হবে—এ আপনাকে আমি শপথ করে বলছি—কোনও প্রকার কলঙ্ক অশ্রমতীকে আজও পর্যন্ত স্পর্শ করেনি—আপনি সে বিষয়ে নিরুদ্ভিগ্ন হোন।

প্রতাপ। আ! আ! শক্ত সিংহ! তাই! তোমার কথায় তবু একটু আশ্বস্ত হলেম। অশ্রমতী! এইদিকে এস। আমি যতদূর আশঙ্কা করেছিলাম, ততদূর বাস্তবিক নয় শুনে তবু নিরুদ্ভিগ্ন হলেম। কিন্তু এখন আমার আর একটি কথা বলবার আছে—অশ্রমতী, সেই কথাটি যদি রক্ষা কর, তাহলে আমি এখন হুখে মরতে পারি।

অশ্র।—বল বাবা, আমি তা রক্ষা করব।

প্রতাপ।—পুরোহিত!

পুরোহিত।—মহারাজ!

প্রতাপ।—অশ্রমতীকে নিয়ে গিয়ে এখনি মহাদেবের মন্দিরে যোগিনীভ্রতে দীক্ষিত কর। চিরকুমারী হয়ে মহাদেবের ধ্যান করুক—মনেও যদি কোনো কলঙ্কস্পর্শ হয়ে থাকে তাও অপনীত হবে - যাও, নিয়ে যাও।”

তবে যাহারা মনে করেন, এই ভালবাসার কথা ঐতিহাসিক ভিত্তির উপর স্থাপিত, তাঁহাদের ভ্রম দূর করিবার জন্য পুনর্মুদ্রণের সময় এই বিষয়ে একটি ভূমিকা লিখিয়া দিব স্থির করিয়াছি। ইহা বুঝা উচিত, নাটক ও ইতিহাস এক জিনিষ নহে! কোনো দেশের কোনো নাটকেই ইতিহাস সম্পূর্ণ ভাবে রক্ষিত হয় না।

যদি কেহ বলেন, প্রতাপ সিংহের দুহিতা একজন মুসলমানকে ভালবাসিবে?—দেখুন কিরূপ অবস্থায় অশ্রমতী মায়াব হইয়াছিল। সে জানিত না, রাজপুত্র কে মুসলমান কে? যে তাকে বিপদ থেকে উদ্ধার করল তাকেই সে ভালবাসিবে তাহাতে আশ্চর্য কি?

৮. ১৩২৭ সালে প্রকাশিত অশ্রমতীর অষ্টম সংস্করণে গ্রন্থকারের 'কৈকিরং'

কেহ কেহ আমাদের জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, রাণা প্রতাপ সিংহের অশ্রমতী নামী কোনো কথ্য ছিল কিনা এবং অশ্রমতী ও সেলিমের মধ্যে বাস্তবিকই কোনো প্রেমের ব্যাপার ঘটিয়াছিল কিনা। ইহার উত্তরে আমার নিবেদন—

রাণা প্রতাপ সিংহের একটি কথ্য আরাবল্লি পর্বতের অভ্যন্তরস্থ এক টিন-খনির মধ্যে হারাইয়া যায় এবং তত্রত্য ভীলগণ কতক পরিবর্ধিত ও প্রতিপালিত হয়। এইটুকুই ইহার ঐতিহাসিক কিংবা কিংবদন্তীমূলক ভিত্তি। বাকী সমস্তই কপোলকল্পিত। 'অশ্রমতী' নামও মৎ-প্রদত্ত। এইরূপ নিরাশ্রয় বালিকার সৈনিকদিগের কবলে পতিত হওয়া অসম্ভব ঘটনা নহে। তাহার পর সেলিম উহাকে দহ্মহন্ত হইতে উদ্ধার করিয়াছেন, বিশ্বাস করিয়া সেলিমের প্রতি ঐ বিমুঢ়া সরলা বাল্য যে কৃতজ্ঞ হইবে এবং সেলিমের যত্নাতিশয্যে এ কৃতজ্ঞতা যে ক্রমে ভালবাসায় পরিণত হইবে, তাহাতেও আশ্চর্য নাই। ইহা মানবপ্রকৃতির স্বাভাবিক বিকাশ ও পরিণাম। বলা বাহুল্য, স্থলবিশেষে ও অবস্থাবিশেষে মানবপ্রকৃতির কিরূপ বিকাশ ও পরিণাম ঘটে তাহা প্রদর্শন করাই নাটকের মুখ্য কার্য। কোনো মুসলমানের প্রতি হিন্দু ললনার অমুরাগের কথা শুনিয়া কেহ কেহ আঁৎকিয়া উঠেন। যেন এরূপ ঘটনা অত্যন্ত অস্বাভাবিক, যেন এরূপ কেহ কখনও শুনে নাই, যেন ইতিপূর্বে কোনো উপন্যাসেই এরূপ ঘটনা বর্ণিত হয় নাই। তবে যদি কেহ বলেন, রাণা প্রতাপ সিংহের দুহিতাকে এরূপ অবস্থায় ফেলিয়া রাণার গুল্ল যশকে কলঙ্কিত করা উচিত হয় নাই— তাহার উত্তরে আমার বক্তব্য—যিনি অশ্রমতী নাটক ভাল করিয়া পড়িয়াছেন তিনিই জানেন, যাহাতে রাণা প্রতাপ সিংহের গুল্ল যশ কলঙ্কিত না হয়, যাহাতে অশ্রমতীর বিস্তৃত চরিত্রে কলঙ্কর স্পর্শ মাত্র না থাকে, সে বিষয়ে আমি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়াছি ও যত্নবান হইয়াছি। যথা—

“প্রতাপ। কি বল্ল শক্তসিংহ? আমার গুল্ল যশ কলঙ্কিত হয়নি?

শক্ত।—আমি বিলক্ষণ জানি, আর তরবারি স্পর্শ করে বলতে পারি, সেলিম কতৃক অশ্রমতীর কোনো অসম্ময় হয়নি—শক্ত হলেও মুক্তকণ্ঠে আমার এক কথা স্বীকার করতে হবে। এ আপনাকে আমি শপথ করে বলছি—

কোনও প্রকার কলঙ্ক অশ্রমতীকে আজও পর্বন্ত স্পর্শ করেনি—আপনি সে বিষয়ে নিরুশ্বিত হোন।”

এই কথায় আশ্বস্ত হইয়া প্রতাপ সিংহ বিবপ্রয়োগের আদেশ রহিত করিলেন বটে, কিন্তু তাহার পরিবর্তে কঠোর যোগিনী-ব্রত পালনের আদেশ করিলেন।

“প্রতাপ সিংহ।—ওর মনেও যদি কলঙ্ক স্পর্শ করে থাকে—আমি সে কণামাত্র কলঙ্কও ওর বিবাহ দিয়ে কুলপরিপূরায় প্রবাহিত করতে চাইনে।”

অতএব দেখা যাইতেছে, এইরূপ আদেশ করিয়া রাণা প্রতাপ সিংহ স্বকীয় শুভ্র বশকে অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন, এবং অশ্রমতীর আচরণ হইতে ইহাও সপ্রমাণ হইয়াছে—অশ্রমতীর স্বর্গীয় প্রেমে কোনো পার্থিব কলঙ্কের স্পর্শমাত্র হয় নাই।

নিবেদক

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

হ.

Bharat-Jiwan Office  
Old Chowk, Benares City  
29. 10. 1901

From

Ram Krishna Varma,  
Commisson Agent,  
Proprietor and Publisher, Bharat-Jiwan.

মহাশয়

আমরা হিন্দী-সাহিত্যসেবার নিমিত্ত প্রায় অগ্ন্যাত্ন ভাষা হইতে উত্তমোত্তম পুস্তকগুলির হিন্দী অম্ববাদ করিয়া থাকি—অনেকগুলি পুস্তক এরূপ প্রকাশ করিয়াছি। আপনার রচিত ‘অশ্রমতী’ নাটক আমি নিজ খরচে ছাপাইয়াছিলাম, কিন্তু কতিপয় পত্রে উহার কুৎসা রটাইয়া আমাকে বাধিত করিল যে ভবিষ্যতে যেন আর বিক্রয় না করি। তন্নিমিত্ত আমাকে প্রতুল অর্থহানি সহ্য করিতে হইয়াছে।

আপনার ‘সরোজিনী নাটক’ এক মহাশয় হিন্দীতে অম্ববাদ করিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন—এ বছরদিনের কথা। বাজারে আর বই পাওয়া যায় না। এ

নিমিত্ত আমি অহুবাদকে লিখিয়াছিলাম—উনি অল্পগ্রহ করিয়া আমাকে পুনঃ ছাপাইবার আজ্ঞা দিয়াছেন। কিন্তু আমার প্রার্থনা যে যদি মহাশয়ও আজ্ঞা প্রদান করেন তাহা হইলে আরও উত্তম হইবে; কারণ ইহা প্রকাশ হইলে আপনার কীর্তি হিন্দী-সমাজেও প্রকাশিত হইবে। প্রতিউত্তর একান্ত প্রার্থনীয়।

বশব্দ

শ্রীরামকৃষ্ণ বর্মা

পুনঃ

১. গাজীপুরের মোখাতার লাল উদ্ভিত লালকে আপনি ‘অশ্রমতী’ অহুবাদ-আজ্ঞা প্রদান করিয়াছিলেন, কিন্তু আমি নিজের খরচে ছাপাইয়াছিলাম।

২. ‘সরোজিনী’র প্রথম অহুবাদে অনেক ভাষার দোষ রহিয়াছে, এবারে তাহাও শুদ্ধ করিয়া দেওয়া হইবে।

রাম

195, Cornwallis Street,  
Nov. 30th, 1903.

সবিনয় নিবেদন,

আপনাকে অনেক দিন পত্র লিখি নাই, আপনার সহিত সাক্ষাৎও নাই। বোধ হয় ৬ কুপায় আপনার কার্যিক কুশল আছে। এ পক্ষের সকল কুশল জানিবেন।

একটি কথা বলিবার আছে, গত কল্যাকার তারিখের ‘রঙ্গালয়’ পত্রে দুইটি প্যারা আছে উহাতে বাকালী গ্রন্থকারের দায়িত্বের কথা তুলিয়া আপনার ‘অশ্রমতী’র কথাও লেখা আছে। ব্যাপার এই যে, ‘রাজস্থান সমাচার’ নামক হিন্দী কাগজে এবং সেই সঙ্গে ‘বেঙ্কটেশ্বর সমাচার’ প্রভৃতি অল্প সকল হিন্দী কাগজে আপনার ‘অশ্রমতী’র কথা ধরিয়া বাকালী জাতির বিরুদ্ধে বিষম আন্দোলন চলিতেছে। গুজরাট ও মহারাষ্ট্রে অশ্রমতীর অহুবাদ হইয়া উহার অভিনয়ও চলিতেছে। এই অভিনয়-কারণ লোকের মনে অনায়াসেই বাকালী-

বিষেব যেন দৃঢ়ীভূত হইতেছে। যে সকল হিন্দুস্থানী লেখক-বন্ধু বাঙ্গালীর পক্ষপাতী তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই আমাকে বলিতেছেন যে, আপনি যদি সোজা মহারাণা উদয়পুরকে পত্র লিখিয়া ক্রটি স্বীকার করেন এবং প্রকাশ্যে ব্যক্ত করেন যে, ভবিষ্যতে নূতন সংস্করণ করিতে হইলে অশ্রমতীর ভাব পরিবর্তিত করিয়া দিবেন, তাহা হইলে বর্তমান কালের আন্দোলনটা একেবারেই নিভিয়া যায়। উদয়পুরের বর্তমান মহারাণা ক্ষতহ সিংহ বাহাদুর বড়ই যোগ্য ও বিচক্ষণ ব্যক্তি। তিনি আপনার স্বাক্ষরিত একখানি পত্র পাইলে জ্ঞাতি-কুটুম্বদিগকে শাস্ত রাখিতে পারেন। রাজস্থানে একটা ক্ষত্রিয়-সভা হইয়াছে। এই সভার সদস্য ‘রাজওয়াড়ার’-সকল করদ নৃপতি; এই সভার প্রতাপও খুব। বাঙ্গালী-বিরোধের আন্দোলনটা এই সভাই গ্রহণ করিয়াছে। তাই আশু কুফল ফলিবে বলিয়া আমার আশঙ্কা খুব হইয়াছে। আপনি বাঙ্গালীর শিরোমণি, বাঙ্গালী জাতির মঙ্গলকামনা আপনি করিয়া থাকেন, বাঙ্গালী জাতির উন্নতির পথ প্রশস্ত রাখিবার উদ্দেশ্যে আপনি নানাবিধ ত্যাগ স্বীকারও করিতে পারেন, বিশেষ, আমার আপনার উপর একটু আঁকার চলে; তাই সাহস করিয়া এত কথা লিখিতে পারিতেছি। সত্য বটে, নাটকের হিসাবে ‘অশ্রমতী’তে কোনো দোষ নাই, সত্য বটে নাটককারের সকল দেশেই যথেষ্ট স্বাধীনতা আছে; সে স্বাধীনতার আপনি কোথাও অপব্যয় করেন নাই, তথাপি যখন একটা অছিলা ধরিয়া ছুট হিন্দুস্থানী লেখকগণ বাঙ্গালী জাতির প্রতি বিষম বিদ্বেষের উদ্গার করিতেছে, তখন একটু সাবধান হইলে, একটু নরম হইলে বাঙ্গালীরই পক্ষে স্লামার কথা হইবে, জানিবেন। আমি শুনিলাম যে, পূর্বে আপনি উদয়পুরের কোনো এজেন্টের নিকট স্বীকার পাইয়াছিলেন যে, অশ্রমতীর নূতন সংস্করণে আপনি ভাব বদলাইয়া দিবেন। বোধ হয় হিন্দী বঙ্গভাষীতে ও ভারতমিত্রে এ কথা প্রকাশিতও হইয়াছিল। যদি আমার খবর ঠিক হয়, তাহা হইলে এমন অল্পমান করা আমার পক্ষে অজ্ঞায় হইবেনা যে, আপনি মহারাণা বাহাদুরের নিকট ক্রটি স্বীকার করিয়া পত্র লিখিতে পশ্চাৎপদ হইবেন না। একখানি চিঠিতে সোজা ও শিষ্টাচারের ভাষায় রাণা প্রতাপবংশাবতংস বর্তমান মহারাণা ক্ষতহ সিংহ মহোদয়ের নিকট ক্রটি স্বীকার করিতে বোধ হয় আপনার সঙ্কোচ বোধ হইবে না।

বিশেষ যখন এইরূপ করিলে একটি প্রবল জাতিসম্প্রদায়ের amour propre পুষ্ট হইবে এবং বাঙ্গালী জাতির সম্ভাবের সূচনা করা হইবে, তখন আপনার জ্ঞান বিজ্ঞ ব্যক্তি এ ব্যাপারে সঙ্কোচ করিতেই পারেন না।

মহারাণা বাহাদুরকে সরাসরি আপনি পত্র লিখিলে হয়ত তাঁহার হস্তগত না হইতে পারে। আপনি যদি ক্রটি স্বীকার করিতে প্রস্তুত হন তো আমাকে বলিবেন, আমি যোগ্য লোকের দ্বারা আপনার পত্র 'খোলা দরবারে' মহারাণার হস্তগত করাইয়া দিতে পারিব; এবং যাহাতে আপনার মর্যাদাহুসারে রাণা-দরবার হইতে পত্রোত্তর ও অভিবাদন আপনার হস্তগত হয়, সে পক্ষেও যথেষ্ট চেষ্টা করিব। আপনি জানিবেন যে, ক্রটি স্বীকার করিলে হিন্দুস্থানী সমাজে তথা মহারাণার দরবারে আপনার মানসম্মানের বৃদ্ধিই পাইবে। আমি 'সাহিত্য-পরিষদে'র সম্পাদক মহাশয়ের নিকট এই ব্যাপার অবলম্বন করিয়া একখানি পত্র লিখিয়াছি। যদি বাঙ্গালী বুধমণ্ডলীর পক্ষ হইতেও এই ব্যাপার লইয়া মহারাণার প্রতি সমাদর প্রদর্শন করা হয়, তাহা হইলে বাঙ্গালী জাতির প্রতিষ্ঠা রাজস্থানে বাড়িয়াই যাইবে।

আমার পত্রের উত্তর দিবেন। যদি প্রয়োজন মনে করেন তো আমি আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কথা কহিতে পারি। অনেকদিন দেখাওনা নাই, একবার দেখা করিলেও কোনো অ-লাভ নাই। ইতি ১৪ই অগ্রহায়ণ ১৩১০।

শ্রীপাচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়

স্ব. পত্রের খসড়া। পত্রটি প্রেরিত হয়েছিল কিনা জানা যায় না।

18, Store Rd, Balligunj.

To

H. H. the Maharana of Oodeypore etc. etc.

Your Highness,

It has been brought to my notice lately that a certain Bengali drama of mine called "Ashrumati", which was published by me about 25 years ago, has had the misfortune to incur the displeasure of a section of the Rajput

community, on account of an imaginary love-episode introduced by me between Ashrumati, a fictitious daughter of Rana Pratap Singh, and Selim, son of Akbar.

I beg to be allowed to tell you, who are the head of the Rajput, and the one who can claim to be most interested in the matter,—that nothing could have been farther from my thoughts than to cast the slightest slur on the illustrious fame of Pratap Singh, the hero of the whole of Hindusthan. On the other hand, I have endeavoured in my drama to portray his character in all its greatness and nobility.

The episode alluded to is slight enough in itself as your Highness may see for yourself if you deign to glance over the book, and is also purely imaginary. Nevertheless, if I have, however, unwittingly hurt the feelings of the Kshatriya Community of India in any way, all I can say is that I am exceedingly sorry—and that I am willing to do all that is possible for me to remove any misconception there may exist in this connection.

I have the honour  
to be your most obidient servant.

ঞ. গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে লিখিত পত্র

আপনার ‘অশ্রমতী’ পাঠ করিয়াছি এবং পাঠ করিয়া অতিশয় প্রীত হইয়াছি। ‘সরোজিনী’র দ্বারা ইহাতেও ভার্য্যার সরলতা ও মধুরতা এবং গল্পের রচনানৈপুণ্য প্রচুর পরিমাণে আছে। ইহাতে চিত্রিত চরিত্রগুলির স্ব-স্ব দোষগুণ সম্পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে। প্রতাপ সিংহের বীরোচিত স্বাধীনতা-প্রিয়তা ও স্বদেশাহ্বারাগ, শত্রু সিংহের ভ্রাতৃত্বভক্তি, সেলিমের উদারতা ও ভীলজাতির সরলতা অতি উজ্জলরূপে রঞ্জিত হইয়াছে। সরলভাবে বলিতে গেলে পৃথিবীরাজের চরিত্রটি আমার তত ভাল লাগে নাই। তিনি কবি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন, কিন্তু এত প্রণয়ে চপলতা ও মলিনার প্রতি একরূপ কর্কশ ব্যবহার কবির যোগ্য কোনো মতেই হয় নাই। প্রতাপ সিংহের কল্পা হইয়া

অশ্রমতীর যবনের প্রতি প্রণয় হওয়া কতদূর যথাযোগ্য হইয়াছে তদ্বিমূলে মতামত থাকিতে পারে, কিন্তু তাহার জীবনের পূর্ব বৃত্তান্ত মনে রাখিলে বিরুদ্ধ মতের অনেকটা খণ্ডন হইবে। তাঁহার শেষ সঙ্গীতটি অতি মনোহর হইয়াছে। যদিও তাহার ভিতর বাসনার আভাস কিছু কিছু পাওয়া যায় এবং সেটা যোগিনীর স্বভাবোচিত হয় নাই, কিন্তু তিনি কি অবস্থায় যোগিনীত্রেতে দীক্ষিত হন তাহা স্মরণ রাখিলে এ দোষের অনেক লাঘব দেখা যাইবে। এ আভাসটুকু না থাকিলে তাঁহাকে দেবী বলিতাম, থাকা সত্ত্বেও নিষ্কলঙ্ক হতভাগিনী মানবী বলিয়া অশ্রমতীর জন্ত অশ্রু বিসর্জন না করিয়া থাকা যায় না।

মহাধনাথ ঘোষ লিখিত ‘জ্যোতিরিন্দ্রনাথ’ নামক গ্রন্থ থেকে পত্রগুলি সংকলিত



## ২. শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-প্রসঙ্গ

ক. অনুবাদকের ভূমিকার জ্যোতিরিন্দ্রনাথ লিখেছেন—

লোকমাত্র মহাত্মা তিলক তাঁহার প্রণীত গীতারহস্য বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিবার ভার আসার প্রতি অর্পণ করিয়া আমাকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন। তাঁহার অনুরোধ-ক্রমে, বঙ্গবাসীর কল্যাণকামনায়, বঙ্গসাহিত্যের উন্নতিকল্পে, —অতীব দুঃস্থ ও ভ্রমসাধ্য হইলেও আমি এই গুরুভার স্বৈচ্ছাপূর্বক গ্রহণ করিয়াছিলাম। আমি অনুবাদ শেষ করিয়া উহা তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রকাশ করিতেছিলাম। ভগবানের কৃপায় এতদিনের পর উহা গ্রন্থাকারে প্রকাশ করিয়া, আমার এই কঠিন ব্রত উদ্‌ঘাপন করিতে সমর্থ হইয়াছি। কেবল একটা আক্ষেপ রহিয়া গেল—এই অনুবাদ-গ্রন্থখানি মহাত্মা তিলকের করকমলে স্বহস্তে সমর্পণ করিতে পারিলাম না। তাহার পূর্বেই তিনি ভারতবাসীকে শোক-সাগরে ভাসাইয়া দিব্যধামে চলিয়া গেলেন।

খ. এই গ্রন্থপ্রকাশের ইতিহাস সম্বন্ধে দুই-একটি কথা এখানে বলা যায়। ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ গীতারহস্যের উপক্রমণিকার ক্ষিয়দংশ অনুবাদ করে মাসিক পত্রে প্রকাশ করেন। সত্যেন্দ্রনাথ তাঁকে সমগ্র গ্রন্থখানি অনুবাদ করতে অনুরোধ করেন এবং লোকমাত্র তিলককে অনুবাদ-প্রকাশের অনুমতি প্রার্থনা করে পত্র লেখেন। ভারতবর্ষে এই গ্রন্থের বহুল প্রচারের জন্য তিলক স্বয়ং প্রভূত অর্থব্যয়ে হিন্দী ও গুজরাটী সংস্করণ এবং তামিল তেলুগু ও কর্ণাটী সংস্করণ প্রকাশ করেন। তাঁর ইচ্ছা ছিল যে উপযুক্ত ব্যক্তি দ্বারা বঙ্গভাষাতেও এর অনুবাদ প্রকাশ করা যেন। সুতরাং তিনি সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের প্রস্তাবে সম্মত হয়ে লিখলেন—

বোধাই

২০শে অক্টোবর ১৯১৭

মহাশয়,

ইহার বহুপূর্বে আপনার পত্রের উত্তর দিতে পারি নাই, তজ্জন্ত আপনার ক্রমা প্রার্থনা করিতেছি। উহার কারণ এই যে, আমি গত দেড় মাস এখানে ওখানে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলাম এবং আপনার পত্রের উত্তর দিতে সম্পূর্ণরূপে বিন্ধিত হইয়াছিলাম। এ ওজর কিছুই নহে তাহা জানি, কিন্তু ইহাই বার্থ কারণ।

বাঙালী ভাষায় আমার গীতাসম্বন্ধীয় গ্রন্থের অমূল্যবাদ করাইবার নিমিত্ত আমি ব্যগ্র। কিন্তু বাঙালী ও মহারাষ্ট্রীয় উভয়বিধ ভাষাতে ব্যুৎপত্তি আছে এতাবৎকাল এরূপ কোনও পণ্ডিতের সন্ধান পাই নাই। গত এপ্রিল-মাসে আমি কলিকাতায় গিয়াছিলাম এবং তখন শুনিয়াছিলাম যে আপনার এক ভ্রাতা গীতারহস্তের উপক্রমার্ণকার একটি বঙ্গাভূবাদ একটি মাসিক পত্রে প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু আমি তখন শুনিয়াছিলাম যে তিনি সমগ্র গ্রন্থখানি অমূল্যবাদ করিবেন কিনা তাহার স্থিরতা নাই। সুতরাং আমি আর ঐ বিষয়ে কোনো অমূল্যসন্ধান করি নাই; আমি মনে করিতেছিলাম আর কাহাকেও এই কাৰ্যের ভার প্রদান করিব। এখন দেখিতেছি আপনি এ বিষয়ে মনোযোগ দিতেছেন, তখন আমার আর কোনও ভাবনা নাই, এবং অমূল্যবাদ যে ঠিক মূল্যায়নীয় হইবে তৎসম্বন্ধে আমি নিশ্চিত।

আমি যে অমূল্যবাদককে তিন হাজার টাকা পারিশ্রমিক দিব এ সংবাদ সত্য নহে। তবে প্রয়োজন হইলে অমূল্যবাদের জ্ঞান দুই হাজার টাকা ব্যয় করিতে এবং অমূল্যবাদের প্রচারণা করিয়া নিজ ব্যয়ে প্রকাশ করিতে আমি প্রস্তুত আছি। হিন্দী ও উর্দু ভাষা সংস্করণ বাহা প্রকাশিত হইয়াছে তাহার সম্বন্ধেও আমি ইহাই করিয়াছি এবং অধুনা বঙ্গ ও তামিল ভেলুগু ও কন্নড়ী সংস্করণের জ্ঞানও এরূপ ব্যবস্থা করিতেছি।

আমার অভিপ্রায় এই যে, অমূল্যবাদটি মূল মহারাষ্ট্রীয়ের জ্ঞান বিষয়ের প্রকৃতির সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া বতদূর সম্ভব সরল ভাষায় লিখিত হয়। আমি বতদূর সম্ভব সরল ভাষায় বিষয়টির আলোচনা করিতে চেষ্টা করিয়াছি, বাহাতে আমাদের মেয়েরাও অনায়াসে সকল কথা বুঝিতে পারেন। অমূল্যবাদটিও এইরূপ হওয়া আবশ্যিক।

দ্বিতীয়তঃ, আমার ইচ্ছা অমূল্যবাদের ছাপা ও বাঁধাই ঠিক মূল্যের অমূল্যরূপ হয় এবং উহার মূল্য তিন টাকা মাত্র ধার্য হয়।

এই সকল শর্তে কার্য করিলে আমি অমূল্যবাদ হইতে কিছুই লাভ করিতে চাহি না, বরঞ্চ অমূল্যবাদককে সমস্ত ছাড়িয়া দিতে প্রস্তুত। যদি তিনি অমূল্যবাদ নিজ ব্যয়ে প্রকাশ না করেন, আমি অমূল্যবাদককে উপযুক্ত পারিশ্রমিক প্রদান করিয়া নিজে অমূল্যবাদ-প্রকাশের সমস্ত ভার বহন করিতে প্রস্তুত আছি। এ

পৰ্বন্ত বতঙুলি অহুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে এই শেবোক্ত ব্যবস্থাই করা হইয়াছে।

এবিষয়ে সমস্ত কথাবার্তা স্থির করিবার পূর্বে উপরিলিখিত প্রস্তাবগুলির সম্বন্ধে আপনার অভিমত জানিতে ইচ্ছা করি। আগামী সপ্তাহে আমি ? পুণার ঠিকানায় ( কেশরী অফিস, পুণা সিটি ) পাঠাইবেন।

পত্রোত্তর প্রদানের বিলম্বের জন্য পুনরায় ক্ষমা প্রার্থনা করি।

ভবদীয়

বালগঙ্গাধর টিলক

গ. বালগঙ্গাধর টিলকের আর-একটি পত্র

পুণা

২০শে ডিসেম্বর ১৯১৭

মহাশয়,

আগামী কংগ্রেসের জন্য আগামী ২৬শে হইতে ৩০শে পৰ্বন্ত কলিকাতায় থাকিব। তখন আপনার কোনও প্রতিনিধির সহিত গীতারহস্তের বঙ্গাভুবাদ সম্বন্ধে কথাবার্তা হইতে পারে। দাক্ষিণাত্যের প্রতিনিধিবর্গের জন্য নির্দিষ্ট বাসস্থানে আমি অবস্থান করিব। কংগ্রেস অহুসন্ধান কার্যালয়ে কিংবা অমৃতবাজার পত্রিকা কার্যালয়ে অহুসন্ধান করিলে আমার ঠিকানা অবগত হইতে পারিবেন। আপনার কোনও প্রতিনিধি বা বন্ধুকে আমার সহিত কলিকাতায় সাক্ষাৎ করিতে বলিয়া বাধিত করিবেন।

ভবদীয়

বালগঙ্গাধর টিলক

### ৩. জ্যোতিরিন্দ্রনাথের রচনাপঞ্জী

গ্রন্থাবলী : কালাভুক্তনিক তালিকা

১. কিকিং জলযোগ ॥ প্রহসন । ১৭২৪ শক । ২০ সেপ্টেম্বর ১৮৭২
২. পুরুবিক্রম নাটক ॥ ১৭২৬ শকাব্দা । ২ জুলাই ১৮৭৪  
এই নাটকের দ্বিতীয় সংস্করণে—১৮৭২ সালে মুদ্রিত—  
রবীন্দ্রনাথের গান ‘এক স্ত্রীে বাঁধিয়াছি সহস্রটি মন’ অন্তর্ভুক্ত হয় ।
৩. সরোজিনী ॥ চিতোর-আক্রমণ নাটক । ১৭২৭ শকাব্দা । ৩০ নবেম্বর ১৮৭৫ ।  
এই নাটকের ‘জলজল্ চিতা ! দিগুণ, দিগুণ’ গানটি রবীন্দ্রনাথ-রচিত ।
৪. এমন কর্ম আর করব না ॥ প্রহসন । আবার ১৭২৯ শক । ৭ জুলাই ১৮৭৭  
এই প্রহসনটি ১২০০ সালের এপ্রিল মাসে অলীকবাবু নামে পুনর্মুদ্রিত ।
৫. অশ্রমভী নাটক । প্রাবণ ১২৮৬ । ৪ নবেম্বর ১৮৭৯  
এই নাটকের একটি গান ‘গহনকুহল-কুঞ্জমাঝে’ রবীন্দ্রনাথ-রচিত ।
৬. মানময়ী ॥ গীতি-নাটিকা । ১৮০২ শক । ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দ  
এই নাটিকায় রবীন্দ্রনাথ-রচিত এই কয়টি গান অন্তর্ভুক্ত—  
ক. আয় তবে সহচরী  
খ. ছিলে কোথা বলো  
গ. চলো চলো, চলো চলো, চলো ফুলধর ।  
১৮৯৯ সালে পুনর্বসন্ত নামে পরিবর্তিত সংস্করণ প্রকাশিত হয় ।
৭. স্বপ্নময়ী নাটক ॥ ১২৮৮ সাল । ২৪ মার্চ ১৮৮২  
১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দুমেলায় দ্বিতীয়বার পঠিত রবীন্দ্রনাথের কবিতা—  
‘দেখিছ না অয়ি ভারত-সাগর’—পরিবর্তিত আকারে এই নাটকের অন্তর্ভুক্ত ।
৮. হঠাৎ-নবাব ॥ প্রহসন । বোলিয়ের । ফরাসি থেকে অলুবাদ ।  
বৈশাখ ১৮০৬ শক । ২৫ এপ্রিল ১৮৮৪
৯. হিতে বিপরীত ॥ কৌতুক-নাট্য । ২৬ বৈশাখ ১৩০৩ । ৭ মে ১৮৯৬

১০. পুনর্বল্লভ ॥ গীতিনাট্য । ১ চৈত্র ১৩০৫ । ১৪ মার্চ ১৮২২  
১৮৮০ সালে প্রকাশিত মানময়ীর পরিবর্তিত রূপ ।
১১. অভিজ্ঞান শকুন্তলা ॥ নাটক । কালিদাস । সংস্কৃত থেকে অহুবাদ ।  
১৩০৬ সাল । ১৮ অক্টোবর ১৮২২ ।
১২. বসন্ত-লীলা ॥ গীতি-নাটিকা । ১৩০৬ সাল । ২২ মার্চ ১২০০
১৩. ধ্যান-ভঙ্গ ॥ গীতি-নাটিকা । ১৩০৬ সাল । ১৫ এপ্রিল ১২০০
১৪. উত্তর-চরিত ॥ নাটক । ভবভূতি । সংস্কৃত থেকে অহুবাদ ।  
জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭ । ৭ জুন ১২০০
১৫. অলৌকবাবু ॥ নাটক । ১২০০  
১৮৭৭ সালে প্রকাশিত 'এমন কর্ম আর করব না'র নূতন সংস্করণ ।
১৬. রত্নাবলী নাটক ॥ শ্রীহর্ষদেব । সংস্কৃত থেকে অহুবাদ ।  
ভাদ্র ১৩০৭ । ২৬ সেপ্টেম্বর ১২০০
১৭. মালতী-মাধব ॥ নাটক । ভবভূতি । সংস্কৃত থেকে অহুবাদ ।  
১৩০৭ সাল । ২২ সেপ্টেম্বর ১২০০
১৮. মুচ্ছকটিক ॥ নাটক । শূদ্রক । সংস্কৃত থেকে অহুবাদ ।  
৮ মার্চ ১২০১
১৯. মৃত্যু-রাক্ষস ॥ নাটক । বিশাখ দত্ত । সংস্কৃত থেকে অহুবাদ ।  
১৩০৭ সাল । ১০ মার্চ ১২০১
২০. বিক্রমোর্বশী ॥ নাটক । কালিদাস । সংস্কৃত থেকে অহুবাদ ।  
১৩০৮ সাল । ৪ জুন ১২০১
২১. মালবিকাগ্নিমিত্র ॥ নাটক । কালিদাস । সংস্কৃত থেকে অহুবাদ ।  
১ আষাঢ় ১৩০৮ । ১৫ জুন ১২০১
২২. মহাবীর-চরিত ॥ নাটক । ভবভূতি । সংস্কৃত থেকে অহুবাদ ।  
১৩০৮ সাল । ৮ অক্টোবর ১২০১
২৩. চণ্ডকৌশিক ॥ নাটক । ক্ষেমীশ্বর । সংস্কৃত থেকে অহুবাদ ।  
১৩০৮ সাল । ৪ ডিসেম্বর ১২০১
২৪. বেণীসংহার নাটক ॥ ভট্টনারায়ণ । সংস্কৃত থেকে অহুবাদ ।  
১৩০৮ সাল । ১৪ ডিসেম্বর ১২০১

২৫. প্রবোধ-চন্দ্রোদয় ॥ নাটক। কৃষ্ণমিশ্র। সংস্কৃত থেকে অহুবাদ।  
১৩০৮ সাল। ২৪ মার্চ ১৯০২
২৬. নাগানন্দ ॥ নাটক। শ্রীহর্ষদেব। সংস্কৃত থেকে অহুবাদ।  
১৩০৯ সাল। ১ অগস্ট ১৯০২
২৭. দ্বায়ে পড়ে' দার-গ্রহ ॥ গ্রহসন। মোলিয়ের। ফরাসি থেকে  
অহুবাদ। ১৩০৯ সাল। ১৬ সেপ্টেম্বর ১৯০২
২৮. ভারতবর্ষে ॥ ভ্রমণকাহিনী। আন্দ্রে শেফ্রিয়েঁ। ফরাসি থেকে  
অহুবাদ। ১৩১০ সাল। ১ সেপ্টেম্বর ১৯০৩
২৯. বাঁশির রানী ॥ জীবনী। মরাঠী থেকে অহুবাদ। ১৩১০ সাল।  
৩০ সেপ্টেম্বর ১৯০৩
৩০. বিষ্ণু-শালভজিকা ॥ নাটক। রাজশেখর। সংস্কৃত থেকে অহুবাদ।  
১৩১০ সাল। ৩০ সেপ্টেম্বর ১৯০৩
৩১. রজত-গিরি ॥ ব্রহ্মদেশীয় নাটক। ১৩১০ সাল। ২১ ফেব্রুয়ারি  
১৯০৪
৩২. ধনঞ্জয়-বিজয় ॥ নাটক। কাঞ্চনাচার্য। সংস্কৃত থেকে অহুবাদ।  
১৩১০ সাল। ৩ মার্চ ১৯০৪
৩৩. কর্পূরমঞ্জরী ॥ নাটক। রাজশেখর। সংস্কৃত থেকে অহুবাদ।  
১৩১১ সাল। ২৩ এপ্রিল ১৯০৪
৩৪. প্রিয়দর্শিকা ॥ নাটক। শ্রীহর্ষদেব। সংস্কৃত থেকে অহুবাদ।  
১৩১১ সাল। ২৩ মে ১৯০৪
৩৫. ফরাসি-প্রস্থান। গল্প ও কবিতা। ফরাসি থেকে অহুবাদ।  
১৩১১ সাল। ২৪ সেপ্টেম্বর ১৯০৪
৩৬. প্রবন্ধমঞ্জরী ॥ প্রবন্ধ-সংকলন। ১৩১২ সাল। ১২ অগস্ট ১৯০৫

সুচী ॥ ইংরেজি ও হিন্দু-সভ্যতা। ফেউনা-ডে-লেসেপ এবং স্নয়েজ খাল।  
ভারতবর্ষীয়দিগের রাজনৈতিক স্বাধীনতা। জীব-জগতের  
ক্রমাভিব্যক্তি। সৌন্দর্যতত্ত্ব। নিদ্রা, স্বপ্ন, মতিভ্রম ও আত্মা। গাঙ্কের  
ব-বীপ ও কলিকাতার ভূতত্ত্ব। রামিয়াড্ বা উনবিংশ শতাব্দীর  
সাম্রাজ্য। জাপানের বর্তমান উন্নতির মূল পণ্ডন। জাপানের বর্তমান

উন্নতি। ইংলণ্ডে স্বাধীনতার উন্নতি। জাতি ও বংশের উৎকর্ষ-সাধন। সমাজ-বিজ্ঞান। ইন্দ্রিয়-বিভ্রম। নীলের বাণিজ্য। জাতীয়তা ও বিজাতীয়তার উপদ্রব। জাতীয়তার নিবেদনে অনতিজাতীয়তার বক্তব্য। রুশীয় ভাষা ও সাহিত্য। মেঘনাদবধকাব্য। মনোবৃত্তির সহিত মস্তিষ্কের সম্বন্ধ। কলিকাতা সারস্বত সম্মিলন। মারাঠী ও বাঙ্গালা। ভারতে নাট্যের উৎপত্তি। ভারতের নাট্যকলা ও রচনা-পদ্ধতি। আধুনিক মস্তিষ্কতত্ত্ব ও ফ্রেনলজি। সম্মোহন-তত্ত্ব। ভারতের দারিত্র্য ও সাক্ষাৎবাণিজ্য। বৃত্তি-নির্বাচন। লোক-চেনা। তুকারামের অভঙ্গ। বসন্তরোগ। ফরাসি ও ইংরেজ। মুখ-চেনা। বরিশালের পত্র। বীর জননী। একটি অপূর্ব বাড়ী। বড়লোকের মা। যোগসিদ্ধজ্ঞান ও যোগানন্দ। আবেদন, না আত্মচেষ্টা। জীপুরুষের ভেদাভেদ। অপরাধীগণের শারীরিক ও মানসিক অবস্থা। জীপুরুষভেদে অপরাধের ন্যূনাধিক্য। ইংলণ্ডে অপরাধীর সংশোধন-পদ্ধতি। শিরোমিতি বিজ্ঞা। সঙ্গীত-কলা।

সার সংগ্রহ : আপানে প্রাকৃতিক বিজ্ঞান। বিংশতি শতাব্দীতে বিজ্ঞানের অদ্ভুত কাণ্ড। জীলোকের কাজ করা কেন উচিত নহে। ভাষাশিক্ষার রহস্য। ভৌতিক বিজ্ঞানের দুৰাকাজ্ঞা। যুদ্ধের অভিনব অঙ্গ। সার্বজনিক ব্যাক। ভবিষ্য যুগের ইংরাজ মহিলা। দারিত্র্য ও অপরাধ। জীবিত পণ্ডর দেহচ্ছেদ। টেনিসনের ধর্মবিষয়ক মত। ইংরাজের উপর সূর্যতাপের প্রভাব। খ্রীষ্ট ধর্ম ও মহম্মদীয় ধর্ম। হিন্দু বিজ্ঞান কিরূপে বিনষ্ট হইল। সাধারণ বিদ্যালয়ে কলাবিভাগ শিক্ষা। অধ্যাপক টিগ্যাল সম্বন্ধে স্পেন্সরের উক্তি। পুনর্জন্ম সম্বন্ধে শ্রীমতী বেস্তার্টের মত।

৩৭. এপিক্টেটসের উপদেশ ॥ ইংরেজি থেকে অম্ববাদ।

১৩১৪ সাল। ১৮ জুন ১২০৭

৩৮. জুলিয়ন্স সীজার ॥ নাটক। ইংরেজি থেকে অম্ববাদ।

১৩১৪ সাল। ২৮ অক্টোবর ১২০৭

৩৯. ইংরাজ-বর্জিত ভারতবর্ষ । ভ্রমণকাহিনী । পিয়ের লোতি । ফরাসি থেকে অনুবাদ । ১২ মার্চ ১৯০৯
৪০. মার্কাস অরিলিয়সের আত্মচিন্তা । ইংরেজি থেকে অনুবাদ । আষাঢ় ১৩১৮ । ১২ নবেম্বর ১৯১১
৪১. সত্য, হৃদয়, মঙ্গল । প্রবন্ধ । ভিক্টর কুজ্যা । ফরাসি থেকে অনুবাদ । ২০ ডিসেম্বর ১৯১১
৪২. শোণিত-সোপান । উপভাস । ফরাসি থেকে অনুবাদ । জ্যৈষ্ঠ ১৩২৭ । ১৯২০
৪৩. অবতার । উপভাস । গোতিয়ের । ফরাসি থেকে অনুবাদ । শ্রাবণ ১৩২৯ । ১৯২২
৪৪. মিলিতোনা । উপভাস । গোতিয়ের । ফরাসি থেকে অনুবাদ । বৈশাখ ১৩৩০ । ৭ জুন ১৯২৩
৪৫. শ্রীমন্তগবদগীতারহস্ত অথবা কর্মযোগশাস্ত্র । বালগঙ্গাধর টিলক । মরাঠী থেকে অনুবাদ । ১৯২৪

#### জীবনকথা

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি । বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক  
অনুলিখিত । ফাল্গুন ১৩২৬ । ১৯২০

#### স্বরলিপি

স্বরলিপি-গীতি-মালা । ১৩০৪ সাল । ১২ জুন ১৮৯৭

দ্বিজেন্দ্রনাথ স্বর্ণকুমারী অক্ষয়চন্দ্র রবীন্দ্রনাথ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ প্রভৃতির  
রচিত ১৬৮টি গানের স্বরলিপি -সংকলন ।

#### চিত্রসংগ্রহ

TWENTY-FIVE COLLOTYPES from the original Drawings  
of Jyotirindranath Tagore.

বিশিষ্ট ইংরেজশিল্পী রোটেনস্টাইনের ডুমিকা সংলিখিত । বিলাত  
থেকে প্রকাশিত । ১৯১৪



## ৪. জ্যোতিরিঙ্গনাথ-রচিত সংগীত ॥ বর্ণানুক্রমিক তালিকা

সংকেতার্থ :

ব্রহ্ম, কা—ব্রহ্মসংগীত ব্রহ্মলিপি, কাঙালিচরণ সেন

ব্রহ্ম, সা—সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ কড়ক প্রকাশিত নূতন ব্রহ্মসংগীত ব্রহ্মলিপি

ব্রহ্মসংগীত

অগণন ভুবন ভাবধারী ॥ নটনারায়ণ । ঝাঁপতাল । ব্রহ্ম, কা ১

অগতির গতি অনাথনাথ হে তুমি ॥ ললিত-বসন্ত । সুরফাঁতা ।

ব্রহ্ম, কা ২

অন্তরতর অন্তরতম তিনি যে ॥ আলাইয়া । কাওয়ালি । ব্রহ্ম, কা ১ ।

ব্রহ্ম, সা ১

অন্তরে ভজ রে তাঁরে ॥ ইমন-ভূপালী । চৌতাল । ব্রহ্ম, কা ৫

অন্তরের ধন প্রাণরঞ্জন ॥ মাত্রাজী সিদ্ধু । কার্কা । সঙ্গীত-প্রকাশিকা

১৩১৫ প্রাবণ

আখিরঞ্জন ডাকি হে তোমারে ॥ গৌড়সারঙ্গ । আড়াঠেকা

আজ আনন্দে প্রেমচন্দ্রে নেহারো ॥ মিশ্র বেহাগ । ঝাঁপতাল । ব্রহ্ম, কা ১ ।

ব্রহ্ম, সা ৩

আজি বিশ্বজন গাইছে মধুর স্বরে ॥ খাছাজ । সুরফাঁতা । ব্রহ্ম, কা ২

আদিনাথ প্রণব রূপ সম্পূরণ ॥ ইমন-কল্যাণ । সুরফাঁতা । ব্রহ্ম, কা ২ ।

ব্রহ্ম, সা ২

আয় সব মিলে বাই প্রভুর দ্বারে ॥ পদ্মার । সুরফাঁতা । ব্রহ্ম, কা ৪

আহা আজি পুলকে পুরিল দিক্ ॥ গৌরী । কাওয়ালি

এ কি এ মোহের ছলনা ॥ কাফি-কানাড়া । কাওয়ালি । ব্রহ্ম, কা ২

ঐ যে দেখা যায় আনন্দধাম ॥ সিদ্ধু বিজয় । তেওরা । ব্রহ্ম, কা ১

ও হৃদয়নাথ এস হে হৃদয়ালনে ॥ ধোরিয়া । আড়াঠেকা । ব্রহ্ম, কা ৪

ওহে দীনবন্ধু প্রেমসিদ্ধু তুমি ॥ বেহাগ । চৌতাল । ব্রহ্ম, কা ২

কঠিন ছুঃখ পাই হে মোহান্ধকারে ॥ কাফি-সিদ্ধু । চৌতাল ।

ব্রহ্ম, কা ৩

কত দিন গতিহীন ॥ নট-মল্লার । কাওয়ালি । ব্রহ্ম, কা ৫

কাতর আমার প্রাণ সংসারে ওগো ॥ সিদ্ধুড়া। কাওয়ালি। ব্রহ্ম, কা ১  
 কি আনন্দ হৃদয়ে জাগিল ॥ বেহাগুড়া। একতাল। ব্রহ্ম, কা ১  
 কি মধুর তব করুণা প্রভো ॥ গারা। কাওয়ালি  
 কেন আনিলে গো এ ঘোর সংসারে ॥ সিদ্ধুড়া। চৌতাল। ব্রহ্ম, কা ৬  
 কেন স্নান নিরানন্দ। ভাক না প্রভু ॥ ইমন কল্যাণ। ধামার। ব্রহ্ম, কা ১  
 কেমনে গাহিব তবে ॥ অহংভূপালী। কাওয়ালি। আনন্দসঙ্গীত পত্রিকা

১৩২২ আশ্বিন-কার্তিক

গগনের খালে রবি চন্দ্র দীপক জলে ॥ জয়জয়ন্তী। ঝাঁপতাল। ব্রহ্ম, কা ২  
 ব্রহ্ম, সা ৪

গাও রে পরব্রহ্মের মহিমা ॥ গোড়মল্লার। চৌতাল। ব্রহ্ম, কা ২  
 চন্দ্র বরষে জ্যোতি তোমারি ॥ ভূপালী। সুরফাঁস্তা। ব্রহ্ম, কা ১  
 চিত্ত মন তব পদে করিছ সমর্পণ ॥ কালাংড়া। কাওয়ালি। ব্রহ্ম, কা ৬  
 অগ্নি দরশন-মেলা, এ অগ্নি দরশন ॥ ধামাজ। কাওয়ালি। ব্রহ্ম, কা ৪  
 জয় পরম শুভসদন ব্রহ্মসনাতন ॥ নট-বেহাগ। ঝাঁপতাল। ব্রহ্ম, কা ৪  
 জানি তুমি মঙ্গলময় ॥ কাফি। কাওয়ালি। ব্রহ্ম, কা ১। ব্রহ্ম, সা ৪  
 জীবন বুথায় চলে গেল রে ॥ দেশ। কাওয়ালি। ব্রহ্ম, কা ৫  
 ডাকি তোমারে কাতরে ॥ ইমন-কল্যাণ। চৌতাল। ব্রহ্ম, কা ৩  
 ডাকো রে তাঁরে ॥ সারঙ্গ। টিমাতোতালা। আনন্দসঙ্গীত পত্রিকা ১৩২২

প্রাবণ

তব আকাশবাণী শুনি আহা হৃদয় ॥ দেশ। ধামার। ব্রহ্ম, কা ৪  
 তব রাজ-সিংহাসন বিরাজিত ॥ ইমন-কল্যাণ। চৌতাল। ব্রহ্ম, কা ১  
 তাঁরে ভজ ভজ রে মন ॥ ইমন-কল্যাণ। চৌতাল। ব্রহ্ম, কা ২  
 তাঁহারি চরণতল-ছায়ে চিরদিন ॥ কেদারা। চৌতাল। ব্রহ্ম, কা ৪  
 তুমি আদি অনাদি অনন্ত ॥ বৃন্দাবনীসারঙ্গ। ঝাঁপতাল। ব্রহ্ম, কা ৫  
 তুমি হে ভরসা মম অকুল পাথারে ॥ কাফি। ঝাঁপতাল। ব্রহ্ম, কা ২।

ব্রহ্ম, সা ১

তোমা বিনা কে করে উদ্ধার ॥ মিশ্র বারোয়া। টিমাতোতালা।

ব্রহ্ম, কা ৫

দশদিশি কিবা আজি মধুময় । সাহান। কাওয়ালি। ব্রহ্ম, কা ১  
 দেহি হৃদয়ে সদা শান্তিরস । নিলাগ। ঝাঁপতাল। ব্রহ্ম, কা ১  
 ধন্ত তুমি ধন্ত, ভবজলধিতারণ । দেওনট। ফেরতা। ব্রহ্ম, কা ৫।

ব্রহ্ম, সা ৩

ধন্ত তুমি হে পরমদেব ধন্ত । পরজবসন্ত। চৌতাল। ব্রহ্ম, কা ৪  
 ধন্ত ধন্ত ধন্ত আজি দিন আনন্দকারী । ঝাঁঝিট। একতাল। ব্রহ্ম, কা ৩।

ব্রহ্ম, সা ৪

নিতি নূতন শোভা । খাছা। কাওয়ালি। আনন্দসঙ্গীত পত্রিকা ১৩২২  
 আশ্বিন ও কার্তিক

নয়ঃ শংকরায় মহেশ ভবনায়ক । ইমন-কল্যাণ। হুরফাত্তা। ব্রহ্ম, কা ১  
 নিরঞ্জন নিরাকার । ভৈরবী। চৌতাল। ব্রহ্ম, কা ৫

পর্বতে পাথারে ব্যোমে । কানাড়া। চৌতাল। ব্রহ্ম, কা ২

পরব্রহ্ম পরমেশ্বর অলক্ষ্য নিরঞ্জন । ইমন-কল্যাণ। চৌতাল। ব্রহ্ম, কা ৪।

ব্রহ্ম, সা ৪

পরব্রহ্ম সত্য সনাতন অনাদি । বেহাগ। হুরফাত্তা। ব্রহ্ম, কা ২

পরমদেব ব্রহ্ম জগজ্জন পিতামাতা । খাছা। একতাল। ব্রহ্ম, কা ২

প্রণমায়ি অনাদি অনন্ত সনাতন । মাত্রাজি ভজন। ফেরতা। ব্রহ্ম, সা ২  
 প্রেমদাতা দেখা দেও হে । ভৈরবী। ঠুংরি

বলিহারী তব মহিমা । নায়কী কানাড়া। কাওয়ালি। আনন্দসঙ্গীত  
 পত্রিকা ১৩২২ আষাঢ়

বাজে স্তুতানে স্তুতর এই বিশ্বব্রহ্ম । হুরট। চৌতাল। ব্রহ্ম, কা ৪

বিদ্রহরণ প্রভু শান্তিদাতা । কর্ণাটি তিলককায়োদ। তেওরা। ভববোধিনী  
 পত্রিকা ১৮১৪ শক শ্রাবণ

বিজয় মন মনিরে বিরাজ । হুরট-জয়জয়ন্তী। ঝাঁপতাল। ব্রহ্ম, কা ৬

বিমল উষার ভোমারি । বহলী। ডিম্বেতেতাল। আনন্দসঙ্গীত পত্রিকা  
 ১৩২২ জ্যৈষ্ঠ

বিমল প্রভাতে মিলি । ভৈরব। কাওয়ালি। ব্রহ্ম, কা ৫। ব্রহ্ম, সা ৫

বিমল-রজত ভাসে পূর্ণ করি । বেহাগ। আড়াঠেকা

বাকুল হয়ে ভব আশে প্রভু ॥ খাষাজ। ধামার। ত্রয, কা ৪  
 ব্রহ্মন, মোপর সদয় হও হে ॥ ইমন-ভূপালী। তেওরা। ত্রয, কা ৩  
 ব্রহ্মসনাতন তুমি হে নিখিল-পালন ॥ বিহঙ্গড়া। স্বরফাঁক্তা। ত্রয, কা ৬  
 ভব-ভয় হর প্রভু তুমি ॥ নট-নারায়ণী। কাওয়ালি। ত্রয, কা ৫  
 মন প্রাণ হৃদয় তাঁর পদে ॥ বেলাবলী। ঠুংরি। বীণাবাদিনী ১৩০৫  
 যোগী জগৎ-ত্যাগী কে বলে ॥ ছায়ানট। চৌতাল। ত্রয, কা ৪  
 শঙ্কর শিব সঙ্কটহারী নিস্তারো প্রভু ॥ খাষাজ। কাওয়ালি। ত্রয, কা ৩  
 শুনাও সেই দিব্যবাণী ॥ ভৈরবী। ঝাঁপতাল। আনন্দসঙ্গীত পত্রিকা  
 ১৩২২ আষাঢ়

শুভ দিনক্ষণ শুভদিন এই মাসে ॥ সুখরাই কানাড়া। ঝাঁপতাল।  
 ত্রয, কা ৪

শোভন গাও মনোহর ॥ মঙ্গল-ভৈরব। চৌতাল। ত্রয, কা ২  
 হরি তোমা বিনে কেমনে এ ভবে ॥ দেশ-মল্লার। ঝাঁপতাল। ত্রয, কা ৩  
 হৃদয়ের মম ষতনেরি ধন ॥ বাহার। কাওয়ালি। ত্রয, কা ২  
 হৃদাসনে এসো হে এ শুভদিনে ॥ দেশকার। স্বরফাঁক্তা। ত্রয, কা ১  
 হে অন্তরবাসি জাহি ॥ সিদ্ধু। টিমাতেতাল। ত্রয, কা ১  
 হে দেব পরমাদ দাঁও হে ॥ দেশকার। ঝাঁপতাল। ত্রয, কা ৫  
 হে প্রাণারাম নিরঞ্জন ॥ গুরা-বেলাওল। চৌতাল। ত্রয, কা ৩

### অস্তান্ত গান

আর কি তারে পাব ॥ খাষাজ। মধ্যমান। স্বরলিপি গীতিমালা  
 আর কেন সে কথা তোলো ॥ বেহাগ। টিমা তেতাল। স্বরলিপি  
 গীতিমালা  
 আহা কি চাঁদনী রাত হের লো নখি ॥ ভূপালী। কাওয়ালি।  
 স্বরলিপি গীতিমালা  
 আহা কি রূপ হেরিছ মন মোহিল ॥ কেদারা। মধ্যমান। স্বরলিপি  
 গীতিমালা

ও সখি, আমার কথা তার বোলো না । কামোদ । তেওঁই । স্বরলিপি  
গীতিমালা

কি করি সজনি, সে বিনে কি হবে । লুম-ঝিঁঝিট । ঠুংরি । স্বরলিপি  
গীতিমালা

কি হুধা ওই মদির নয়নে । কেদারা । মধ্যমান । স্বরলিপি গীতিমালা  
কি হৃন্দর প্রভাত রে । জোনপুরী-টোড়ী । একতাল । স্বরলিপি  
গীতিমালা

কি হবে এ জীবনে । ইমন্ । আড়াঠেকা । স্বরলিপি গীতিমালা  
কে গো তুমি হা হা । সিদ্ধুড়া । ধামার । সঙ্গীত প্রকাশিকা ১৩১৪ কাস্তন  
কেন প্রিয়ে অকারণে । ইমন্ । কাওয়ালি । স্বরলিপি গীতিমালা  
কেমনে যাবো বলো গৃহমাঝে । কামোদ । ধামার । স্বরলিপি গীতিমালা  
কৈ এলো কৈ এলো সে । ভৈরব । কাওয়ালি । স্বরলিপি গীতিমালা  
কোয়েলিয়া মাতোয়ারা আনন্দে । গান্ধারী-তোড়ী । মধ্যমান ।

স্বরলিপি গীতিমালা

চরণে বাজে আহা কি মধুর । ভূপালী । কাওয়ালি । স্বরলিপি গীতিমালা  
ছেড়ে দে ছেড়ে দে আমার পাখি । সিদ্ধু-কাফি । মধ্যমান । স্বরলিপি  
গীতিমালা

ধীরে ধীরে বায়ু বহিতেছে । মুসই । কাওয়ালি । বীণাবাদিনী ১৩০৫  
পঞ্চবদনে বন্ বন্ শিখা ঘোর বাজে । বেহাগ-খাছাজ । একতাল ।

বীণাবাদিনী ১৩০৫

পায়ে পায়ে বাজে রে । ইমন্ । কাওয়ালি । স্বরলিপি গীতিমালা  
প্রাণ বড়ো ব্যাকুল হল । ছায়ানট । চিমা তেতাল । স্বরলিপি গীতিমালা  
প্রেমের কথা আর বোলো না । ঝিঁঝিট । কাওয়ালি । স্বরলিপি  
গীতিমালা

বন্ আমার কি হয়েছে । দেশ । কাওয়ালি । স্বরলিপি গীতিমালা  
ভব শিব শঙ্কর হর বিভূতি সাজে । ভৈরব । হর ফাঁকতাল ।

বীণাবাদিনী ১৩০৫

স্তব সংসার এ যে মেলা । খাছাজ । ঠুংরি । বীণাবাদিনী ১৩০৫

মঙ্গলধ্বনি কর লো ॥ ইমন-পুরিয়া । কাওয়ালি । স্বরলিপি গীতিমালা  
মধ্যাহ্ন বেলা বাঁ বাঁ করে দিক দশ ॥ মধুমাধবী সারঙ্গ । টিমা তেতাল ।  
স্বরলিপি গীতিমালা

মন চুরি করিল মধুর কটাক্ষে ॥ বারোয়া-পিলু । বাঁপতাল । স্বরলিপি  
গীতিমালা

স্বরি হায় কি শোভা আঁখি জুড়ায় ॥ বেহাগ-ডা । একতাল । স্বরলিপি  
গীতিমালা

মুরলী কি শুণ জানে ॥ যোগিয়া । কাওয়ালি । স্বরলিপি গীতিমালা  
স্নান মুখ কেন বলো প্রিয়ে ॥ সুরট । তেওট । স্বরলিপি গীতিমালা  
শিব শঙ্কর বোম্ বোম্ ভোলা ॥ খাছাজ । কাওয়ালি । বীণাবাদিনী ১৩০৫  
শ্রাম আমার নিশিদিন রয়েছে ॥ ছায়ানট । তেওট । স্বরলিপি গীতিমালা  
সব সখি মিলে গাও রে ॥ বাহার । টিমা তেতাল । স্বরলিপি গীতিমালা  
সে প্রেম কোথা রে এখন ॥ ঝিঁঝিট-খাছাজ । খেমটা । স্বরলিপি গীতিমালা  
সে যে এসেছিল, সে যে এসেছে ॥ শ্রাম । একতাল । স্বরলিপি গীতিমালা

জাতীয় সংগীত

চল্ রে চল্ সবে ভারতসন্ধান ॥ শঙ্করা । কাওয়ালি । বীণাবাদিনী

১৩০৪ । শতগান

এই তালিকা-প্রণয়নে এই পুস্তকগুলির সাহায্য নেওয়া হয়েছে—

স্বরলিপি গীতিমালা  
সঙ্গীত প্রকাশিকা  
বাঙালীর গান ॥ জুর্গাদাস লাহিড়ী  
শতগান ॥ সরলা দেবী  
বীণাবাদিনী পত্রিকা  
আনন্দসঙ্গীত পত্রিকা

ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি । সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ  
কর্তৃক প্রকাশিত  
ব্রহ্মসঙ্গীত । সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ কর্তৃক  
প্রকাশিত  
ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি । কাঙালীচরণ সেন-কৃত  
ব্রহ্মসঙ্গীত । আদি সমাজ কর্তৃক প্রকাশিত

## ৫. জ্যোতিরিন্দ্রনাথ-অঙ্কিত চিত্র

### কালানুক্রমিক তালিকা

মূল চিত্র রবীন্দ্রভারতী-চিত্রশালার সংরক্ষিত

তারিখ	বিবরণ	তারিখ	বিবরণ
১৮৭০	জ্ঞানৈক ভদ্রলোক । ঋতুধারী শিল্পী হরিশচন্দ্র হালদার কবি বড়াল [ অক্ষয়কুমার ] দৌলত মাঝি সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় গোপালচন্দ্র মজুমদার নরনাথ মুখোপাধ্যায়	১৮৭৩	যোগেশপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় 'বুড়োদাদা' পূর্ণ মুখোপাধ্যায় চণ্ডীখোর জমিদার নবীনবাবু [ মুখোপাধ্যায় ? ] হেম চট্টোপাধ্যায় বিষ্ণু ( গায়ক ) নীলকমল মুখোপাধ্যায় তারিণী সাত্তাল গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর
১৮৭৩	সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুর রাজনারায়ণ বসু যত্ন ঘোষাল অক্ষয় মজুমদার নবগোপাল মিত্র যত্ননাথ মুখোপাধ্যায় কেদারনাথ মজুমদার কালার্টাথ মুখোপাধ্যায় নবীন মুখোপাধ্যায় কেদারনাথ মজুমদার বিহারীলাল গুপ্ত অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী	১৮৭৪	সারদাপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় জানকীনাথ ঘোষাল স্বরেন্দ্রনাথ ঠাকুর
		১৮৭৫	তারক দত্ত ( আইনজ ) অক্ষয় মজুমদার
		১৮৭৭	বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর শৈলেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় রাজেন্দ্র দত্ত

তারিখ	বিবরণ	তারিখ	বিবরণ
১৮৭৭	হেম ভট্টা একটি বালিকা। অসমাপ্ত Figure Composition	১৮৮০	কাদম্বরী দেবী সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়ের স্ত্রী দুর্গা শান্তারাম জ্ঞানদানন্দিনী দেবী
১৮৮০	মেজমাসি। ২ নভেম্বর ভগ্নী শরৎকুমারী দেবী। ৩ নভেম্বর লাহোরিনী দিদি সৌদামিনী দেবী অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী ব্রজ রায় ঈশ্বরবাবু বেণী। ব্রাহ্মসমাজের বেহালাবাদক অরুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর নিজ প্রতিকৃতি ব্রজবাবু ষট্ মুখোপাধ্যায় গোভিন্দ করকায় ভ্রাম গঙ্গোপাধ্যায় সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুর সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর শান্তারাম ষট্ প্রিন্সথবাবু কাকিমা। গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্ত্রী টুটি	১৮৮১	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর জ্ঞানেন্দ্র ভদ্রলোক তারকনাথ পালিত মোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। নতনেত্রে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। সহাস্য রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। বিস্ফারিত চক্ষু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



তারিখ

বিষয়

তারিখ

বিষয়

১৮৮১

১৮৮৩

একটি বালিকা। অসমাপ্ত মন্তক  
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। উত্তোলিত বুদ্ধাঙ্কুঠ  
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
 'অক্ষয়িনী'। অক্ষয়বাবুর স্ত্রী  
 ভগ্নী বর্ণকুমারী দেবী  
 সরোজা দেবী  
 একটি বালিকা।  
 'লাহোরিনী'  
 সোদামিনী গুপ্ত  
 উষা দেবী  
 ইন্দ্রিরা দেবী। বিবি  
 সুনীলা দেবী  
 সুনীলা বর্মা  
 স্বীপেন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৮৮২

নিত্যরঞ্জন মুখোপাধ্যায়

১৮৮৩

স্ত্রী কাদম্বরী দেবী  
 জর্নৈক মহিলা  
 জ্ঞানদানন্দিনী দেবী  
 শরৎকুমারী দেবী  
 নীতীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
 নীতীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
 কেদার  
 স্প্রভা দেবী  
 স্বর্ণকুমারী দেবী

'সেজ বৌঠান'। হেমেন্দ্রনাথ  
 ঠাকুরের স্ত্রী

শিল্পী 'জগদীশ বামা'  
 প্রতিভা দেবী  
 বহু। বহুর পুত্র  
 একটি বালিকা।  
 হিতেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
 'জ্ঞান'  
 সুনীলা দেবী  
 নীরজা দেবী  
 'লাহোরিনী'  
 একটি মহিলা  
 নিমিত্ত বালক। অসমাপ্ত  
 বিনোদা দেবী  
 দেবীচরণ লাহা  
 'মামী'। ব্রজরায়ের সহধর্মিনী  
 দিদিমা  
 জ্ঞানদানন্দিনী দেবী  
 একটি বালিকা।  
 অবিনাশ  
 'মেজ মুখার্জি মশাই'  
 অভিজ্ঞা দেবী  
 'বড় গাঙ্গুলি'  
 মনীষা দেবী  
 ইন্দ্রিরা দেবী। বিবি  
 স্বরেন্দ্রনাথ ঠাকুর

তারিখ

বিবরণ

তারিখ

বিবরণ

১৮৮৩

১৮৮৩

স্বরস্বন্দরী দেবীর কস্তা  
স্বরস্বন্দরী দেবী  
ভূপেন্দ্রবালা । স্বরস্বন্দরী দেবীর  
কস্তা

একটি বালিকা ( সরলা দেবী )

কুমারী ইন্দু চট্টোপাধ্যায়  
চিকিৎসক এন. চট্টোপাধ্যায়

ক্যাপটেন্ রাসেল

নগু । মেথরানী

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

রমা পণ্ডিত

ভগ্নী সৌদামিনী দেবী

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কনক

গৌরী

শ্রদ্ধাধারী পাঠরত ভদ্রলোক

কারওয়ালের প্রধান অমিদার

কৃষ্ণাবান্ধ

আইনজ্ঞ বামনরাও

মিসেস ভেলুকান্তা

মিঃ টি. কান্তা

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পাচক

জন পল । সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের

গোৱানিজ পাচক

এছনি কোয়েলো । ঠিকাদার

শেবগির রাও । সরকারি উকিল

শেবগির রাওএর-কস্তা  
দোরেন্ । চীনা ছুতার  
করনদিকার  
রাম রাও । সত্যেন্দ্রনাথের

পরামর্শদাতা

জগন্নাথ-মন্দিরের ওড়িয়া পাণ্ডা

যোগিনীমোহন চট্টোপাধ্যায়

কালীবর বেদান্তবাগীশ

শ্রীনাথ ঠাকুর

অম্বাবাই । রাম রাও-এর ছুহিতা

একটি বালক

মিসেস নিবক্

জর্নেকা আয়া

কলিকাতা হাড়কাটার স্বর্ণ

মি লো । ষ্টিমারের ইঞ্জিনিয়ার

ঔশচন্দ্র মজুমদার

মণি মুখোপাধ্যায় । বহুর ভ্রাতা

সুপ্রভা দেবী

অক্ষয় চৌধুরীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা

অক্ষয় চৌধুরী

জর্নেকা বৃদ্ধা

কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য

প্রিয়নাথ শাস্ত্রী

মিস্ ইংলে

শ্রামবাবু

বড়গাজুলীর শ্রী

তারিখ	বিষয়	তারিখ	বিষয়
১৮৮৩		১৮৮৪	
ছোটগাজুলী		বরদা রায়	
ইন্দিরা দেবী। অসমাপ্ত		বলেজ্জনাথ ঠাকুর	
নারায়ণ রাও। আইনজ্ঞ		Head studies	
মিসেস কিলো		Head studies	
মি সি আই গিবসন		অনেক মিজি	
ক্যাপ্টেন বরকার		শ্রামাচরণ	
অনেকা মহিলা। অসমাপ্ত		নীরজিনী দেবী	
মি লাইং		মি. রোমাইন	
অনেকা কুশী কুশাগী		অনেকা যুবতী। মি রোমাইনের	
অনেক কুশী কুশক		স্ত্রী	
মানদা		আকবর খানসামা	
মি রক্স বোরো। ষ্টিমারের অফিসার		শশী। সরোজিনী স্টীমারের	
অনন্তনারায়ণ। নারায়ণ রাওএর		করণিক	
	পিতা		
ত্রৈলোক্য		রাখালবাবুরঃস্ট্রী	
সুনীলা বোমা। বীপেজ্জনাথ		লাবণ্য দেবী	
	ঠাকুরের স্ত্রী	কৃষ্ণবিহারী সেন	
বীপেজ্জনাথ ঠাকুর		কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য	
প্রফুল্লময়ী দেবী। বীরেজ্জনাথ		দ্বিজেন্দ্রবাবু	
	ঠাকুরের স্ত্রী	চন্দ্রনাথ বহু	
১৮৮৪		গুরুচরণ কবিরাজ	
ভাগিনেয়ী ইরাবতী দেবী		প্রসন্ন বিশ্বাস	
শীতলাকান্ত চট্টোপাধ্যায়। জুন মাস		সিংহদাস মল্লিক	
রমণীমোহন চট্টোপাধ্যায়। জুন মাস		প্রকাশিনী দেবী	
সরোজা দেবী। জুন মাস		ললিত চট্টোপাধ্যায়	
ধীরাবালা দেবী। জুন মাস		স্বপালিনী দেবী। রবীন্দ্রনাথের স্ত্রী	
		একটি বাগান ও বাথলোর নকশা	

তারিখ  
১৮৮৪  
Head study of Mrinalini  
Debi, unfinished

সুশীলা দেবী  
মৃণালিনী দেবী

১৮৮৫

অরুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
জগন্নাথ মন্দিরের উড়িয়া পাণ্ডা  
মনোরঞ্জন গুহঠাকুরতা  
Heed study, unfinished

শ্রীশ্রদ্ধারী ভদ্রলোক  
বহু চট্টোপাধ্যায়  
শ্রীশ্রদ্ধারী ভদ্রলোক  
জিতেন পালিত  
প্রিয়নাথ সেন  
শ্রীশ্রদ্ধারী ভদ্রলোক  
গোপালবাবু  
নন্দীবাবু

জর্নৈক জ্যোতিষী  
জর্নৈক যুবতী  
সঙ্গীক রবীন্দ্রনাথ  
ইন্দিরা দেবী। বিবি, পাঠরতা  
জানদানন্দিনী দেবী। পাঠরতা  
রবীন্দ্রনাথ। দুইটি বালিকাসহ  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
অবিবর মুখোপাধ্যায়  
সুকুমার হালদার

তারিখ  
১৮৮৫

লাল গোস্বামী  
বামুন ঠাকুরনন্দন  
ক্ষমা দিদি  
সতু পালিত  
এন্ এন্ ঘোষ  
জর্নৈক ভদ্রলোক  
ডাক্তার মীহেন্দ্রলাল সরকার  
জর্নৈক ভদ্রলোক  
ইন্দুপ্রকাশ গাঙ্গুলী  
অক্ষয় বড়াল  
কেদার মজুমদার  
রাখাল রায়  
যশীচরণ  
জর্নৈক ভদ্রলোক  
জর্নৈক ভদ্রলোক  
একটি যুবক  
বলাই পান

১৮৮৬

ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী  
অকন-শিক্ষারত, সত্য  
ডাক্তার নিশিকান্ত চট্টোপাধ্যায়

১৮৮৭

শ্রীমাচরণ চট্টোপাধ্যায়  
অখিনীকুমার দত্ত। বরিশাল  
বহুনাথ মুখোপাধ্যায়  
কালীনাথ মুখোপাধ্যায়। বশোহর

তারিখ .	বিষয়	তারিখ	বিষয়
১৮৮৭		১৮৮৮	
মি সোম		W. C. Bonnerjea	
স্বরেজ্ঞানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়		ময়নথ মল্লিক । হেম মল্লিকের ভ্রাতা	
Head study, unfinished		জনৈক ভদ্রলোক	
শরৎ মিত্র		শ্রদ্ধাধারী ভদ্রলোক । উকিল	
Head study, unfinished		ডাক্তার কে. জি সরকার	
হেম মল্লিক		রাসবিহারী ঘোষ	
জয়গোবিন্দ সোম		কিশোরীলাল সরকার	
মতিলাল ঘোষ । অমৃতবাজার		রে কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	
পত্রিকা		গগনচন্দ্র রায়ের স্ত্রী	
নন্দলাল গোস্বামী		দ্বীপেন্দ্রনাথ ঠাকুর	
অধিকা মজুমদার । ফরিদপুর		Unfinished portrait study	
টুপি-পরিহিত ভদ্রলোক			
Head study, unfinished		জনৈক কয়েদী	
Head study, unfinished		জনৈক কয়েদী	
১৮৮৮		জনৈক কয়েদী	
দ্বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায়		জনৈক সাধু	
রেভারেণ্ড গগনচন্দ্র দত্ত । খুলনা		একটি লোক	
রেভারেণ্ড কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়		গগনচন্দ্র রায় । গাজিপুর	
নফর পালচৌধুরী		একটি ভদ্রলোক	
ডাক্তার হোসেন । চুঁচুড়া		রায় লালদাশ্রমদ	
দুর্গামোহন দাস		কান্তিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
স্বরেজ্ঞানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়		জনৈক মালি	
নরসিংহচন্দ্র দত্ত । আইনজ, হাওড়া		ইন্দিরা দেবী । অসমাপ্ত	
রমেশচন্দ্র মণ্ডল		কয়েদী আলি শেখ	
রামেশ্বর মিত্র		Dr. Robertson of Gazipur	
ডাক্তার জৈলোক্য মিত্র		Jail	

তারিখ	বিবরণ	তারিখ	বিবরণ
১৮৮৮	<p>Mrs. Rivett Cornac প্রধানশিক্ষক। গাজিপুর খান্দেয়াও গগনচন্দ্র রায়। গাজিপুর Unfinished portrait study ডাক্তার কালীকৃষ্ণ ঘোষ একটি ভদ্রলোক লোকেন পালিত স্বধীন্দ্রনাথ ঠাকুর Unfinished portrait study ক্ষেত্রনাথ চট্টোপাধ্যায় কেদার মজুমদার অমৃতলাল গঙ্গোপাধ্যায়। কলিকাতা সনৎকুমার অশ্রুধারী ভদ্রলোক। আইনজীবী</p>	১৮৮৯	<p>ভুবন দাস, মানিকচন্দ্র দোসী S. P. Sinha ললচাঁদ জহরবাই। মি. যোশীর জী সুরেন্দ্র মিত্র। বিচারপতি মিত্রের পুত্র Mrs. Joshi, Bar-at-law জ্যোৎস্না ঘোষাল লালমোহন ঘোষ শ্রীমাধব রায় হরিচরণ। ইঞ্জিনিয়ার শিক্ষক গণেশচন্দ্র গুপ্ত প্রিয়ষদা দেবী জনৈক অসমীয়া ভদ্রলোক সরোজ প্রিয়র মাতাঠাকুরানী</p>
১৮৮৯	<p>পি. এল. রায়ের জী মাতুল ব্রজ রায়। অসমাপ্ত জগবন্ধু ভট্টাচার্য। জাহাজের করণিক Unfinished head study of a girl লালন ফকির দুর্গাচরণ বর্মণ। আসাম কীর্তনপায়িকা হরিশ্রুতী কীর্তনওয়ালী</p>	১৮৯০	<p>স্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর K. Mukherjee কিশোরী চট্টোপাধ্যায়। করণিক একটি ভদ্রলোক অক্ষয় মৈত্রেয়র পিতা।</p>
		১৮৯১	<p>বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর যোগিনীমোহন চট্টোপাধ্যায় ইন্দ্রিা দেবী</p>

তারিখ	বিবরণ	তারিখ	বিবরণ
১৮৯১	Dr. Canir প্রিন্সার মাতাঠাকুরাণী । প্রসন্নময়ী দেবী শিল্পী ঈশ্বরীপ্রসাদ জ্ঞানদা গাঙ্গুলি কৃষ্ণবিহারী সেন লক্ষ্মীনাথ বেজবড়ুয়া ঐতিহাসিক অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় একটি যুবতী ইন্দিরা দেবী । অসমাপ্ত তারক পালিত লোকেন পালিত ইন্দিরা দেবী । আরাম কেদারায় শায়িতা । অসমাপ্ত V. A. Modak বিষ্ণু মোদক একটি ভদ্রলোক । অসমাপ্ত বাবুয়া । তারকবাবুর ভৃত্য টুপি-পরিহিত উত্তর-প্রদেশীয় লোক বলবন্ত সিং । তারকবাবুর দারোগান Woman, Sitaram Sachalolakar	১৮৯১	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী Studies of eyes একটি যুবতী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ভুবন চট্টোপাধ্যায় অনেক যুবা একটি নৌকার মাঝি
		১৮৯২	P. S. Mukherjee, Bar-at-law হেমন্ত মল্লিক Unfinished Head study
		১৮৯৩	হিরণ মুখোপাধ্যায় রাজেন্দ্র দত্ত Lady Harman Singh Mr. Golaknath উত্তরপ্রদেশীয় ভদ্রলোক Unfinished Head study Portrait of Mr. Pousamby
		১৮৯৪	দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর Pandit Ranade প্রজ্ঞানন্দারী দেবী সত্যপ্রসাদ গাঙ্গুলি

তারিখ	বিবর	তারিখ	বিবর
১৮৯৪		১৮৯৫	
Mr. Sohoni		Solomon <i>alias</i> Iswardas	
লক্ষণভূষণ বস্কিক		Mrs. Iswardas	
কুমারী পালিত		ঈশ্বরদাসের পুত্র	
Mr. Kola		জাবেজী	
Mrs. Kola		Sheveran Narayan	
Dr. Peters		Gokhale	
'Susobhini Bow'		মস্তাবনী বাড়ি	
Ramchand Kali, Pleader		শরৎচন্দ্র কাব্যরত্ন । নবদীপ	
Rao-Sahib Chintamani		Vishavanath Joshi	
Narayan Bhatt		গায়িকা মাতঙ্গা	
১৮৯৫		গায়িকা ইন্দু	
নীতীন্দ্রনাথ ঠাকুর		গায়িকা ইন্দু	
অতুলপ্রসাদ সেন		গায়িকা লীলা	
নিজ প্রতিকৃতি । অসমাপ্ত		গায়িকা রানী	
নিজ প্রতিকৃতি		চন্দ্রকুমার সরকার	
Mr. Maratte		Miss. Forbes	
ভাই নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়		ইন্দিরা দেবী । বিবি	
Vinayak Krishna Somani		H. N. Apte	
Sevaklal		Mrs. Kala Bhai	
Aqashy		Kala Bhai	
Mallapa Basappa Gokhale		Wasuder Kamatkar	
Ananta Bapuji Gokhale		সখারাম	
Govind Karkare		মোহিনীমোহন ব্রহ্মচারী	
G. D. Gadre		কোলা	
Palebar, Editor Subodh		কাণী	
Patra		কেলকার	



তারিখ	বিষয়	তারিখ	বিষয়
১৮৯৫	টুপি-পরিহিত জনৈক বৃদ্ধ Raja Ali Khan playing on Six tabla মোগল খান আইনজীবী রাণাডে চিত্তরঞ্জন দাস জনৈক মহিলা। অসমাপ্ত অক্ষয়চরণ মুখোপাধ্যায় কুমারী রাধারানী লাহিড়ী কৈলাসনাথ চক্রবর্তী অভয়চরণ মুখোপাধ্যায় জগদীশ মামা যোগেশবাবু কৃষ্ণবিশারী সেনের পুত্র যোগেশ চৌধুরী জনৈক মহিলা। অসমাপ্ত লোকেন পালিত জনৈক মহিলা নরেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ সরলতা ঘোষ হেমলতা ঘোষ	১৮৯৭	সমরেন্দ্রনাথ ঠাকুর গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর জলধি মুখোপাধ্যায় নলিনী সরকার রামগোপাল দাশাল A gentleman and a sketch of the President's table and a bell রমণীকান্ত রায়। চৌধুরী খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রমথ চৌধুরী Kolerkar জনৈক ভদ্রলোক যোগেশ চৌধুরী অমিয় চৌধুরী প্রিয়ব্রদা দেবী মদনমোহন চট্টোপাধ্যায় চিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়। আদি ব্রাহ্মসমাজ মোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র 'নাহেব' বিজয়চন্দ্র মজুমদার নৃত্যগোপালবাবু জনৈক ভদ্রলোক প্রমথ চৌধুরী প্রমথ চৌধুরী
১৮৯৬	বিত্ত কালীকৃষ্ণ ঠাকুরের পুত্র 'নেহু'		
১৮৯৭	অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর		

তারিখ	বিবরণ	তারিখ	বিবরণ
১৮৯৭	প্রথম চট্টোপাধ্যায়	১৯০০	'খুঁ'। সরস্বতী মাতা
১৮৯৮	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর		অনেক ভঙ্গলোক
	হেমলতা দেবী। দ্বিজেন্দ্রনাথ		Meena, Mrs. U. Banerjee
			অমিয়া দেবী
			Niru ( Niranjan Roy
	জ্যোৎস্না বোষাল		Choudhury )
	অনেকা যুবতী। অসমাপ্ত		আশুতোষ চক্রবর্তী। এজেন্ট
	অনেকা যুবতী। অসমাপ্ত		অমিয়া দেবী ও একটি তরুণী।
	বর্ণকুমারী দেবী		অসমাপ্ত
	কুমুদ মজুমদার		শশীকুমার হেস্
	প্রভোৎকুমার ঠাকুর		ভৃত্য—গোবিন্দ
১৮৯৯			রাখালচন্দ্র দাস
	গোদাবরী বান্ধ		Bindeswari Panda Dube
	অক্ষয় চৌধুরীর জামাতা 'জ্যোতি'		রাজেন্দ্রবাবু
	অনেকা তরুণী		রাজা
	কৃষ্ণাবান্ধ		কমলাকান্ত চট্টোপাধ্যায়
	আবদুল খানসামা		দজি মহম্মদ
	কোচম্যান		Unfinished portrait study
১৯০০			পশুপতি বসু
	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী		সুখদয়াল। কাপড় ব্যবসায়ী
	সীতাকান্ত চট্টোপাধ্যায়		নীলরতন বন্দ্যোপাধ্যায়
	সরস্ব		অনেক নাপিত
	জিতেন বন্দ্যোপাধ্যায়		Man Bakhan
	A lady and an unfinished		সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর। অসমাপ্ত
	head study	১৯০১	
	জ্ঞানদা গঙ্গোপাধ্যায়		শান্তা দেবী

তারিখ	বিষয়	তারিখ	বিষয়
১৯০১		১৯০২	
P. Mitra		Mrs. Mitra	
বীণেন্দ্রনাথ ঠাকুরের মাসি		Dr. Mitter of Kashmere	
Bemuri Sriram Sastri,		শিবনাথ শাস্ত্রী	
Satabadhani, Nellor,		V. Venugopal Chetty	
Madras		Kakuzo Okakura	
অগনিজ্ঞানাথ রায়		নীলেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
ব্যোমকেশ মুস্তাফি		অমি। অমিয়নাথ চৌধুরী	
S. V. Sriram Sastri		সতী। ছয় বৎসর বয়ঃক্রম	
ঢাকাই ঘটকী বুড়ী		রাধারানী	
ডাক্তার বিপিনবিহারী সরকার		Indrajit Ralathi	
শরৎচন্দ্র চক্রবর্তী		অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	
Unfinished Potrait study		১৯০৩	
বধু। অবিনাশের জী		গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর	
প্রসন্নকুমার রায়চৌধুরী		Yoshinovi Hori	
Sir Dinshaw E. Wacha,		‘হাবা’। নবীনবাবুর পুত্র	
Congress President		‘ভূলা’	
N. G. Chandraverkar		রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
Sitalvad (Gujrat)		মতিলাল	
Mr. Kola		প্রিয়নাথ চট্টোপাধ্যায়	
গোপালকৃষ্ণ গোখল		Taikan Yokoyama	
মোহনদাস করমচাঁদ গান্ধী		Unfinished portrait study	
Unfinished potrait study		Hisidar Sunso	
Lalu Raj Kumar		শরৎকুমারী চৌধুরী	
নগেন বসিক		সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	
১৯০২		খগেন্দ্র রায়	
Mrs. Hesh		খগেন্দ্রের পুত্র	

তারিখ	বিবর	তারিখ	বিবর
১৯০৩		১৯০৩	
হেমেন্দ্র সিংহ		টেনকানলের রাজা । উড়িষ্যা।	
অনৈকা মহিলা । অসমাপ্ত		করুণা সেন	
নিকুঞ্জ		কাজির স্ত্রী	
নীরজ		Vishnu (Bhulia)	
ষামিনী গাঙ্গুলি		অনৈকা মহিলা	
মহীন্দ্র দেববর্মা		Unfinished portrait study	
কবি দেবেন্দ্রনাথ সেন		Miss Hettersley	
‘খুদি’ । বিন্দুদার পুত্র		Lalu Gupta	
হরিশ হালদার		কামিনী রায়	
শরীন্দ্রনাথ ঠাকুর		Mrs. Priyabala Gupta	
সুহাসিনী		Satish Gupta	
দীনেশচন্দ্র		জ্ঞান রায় । আই. সি. এস.	
Professor Ito		Motri	
নরসিংহ মুখোপাধ্যায় । নিয়ন্ত্রণ		বিহারীলাল গুপ্ত	
মুখোপাধ্যায়ের পুত্র		Motri	
নিখিলরঞ্জন মুখোপাধ্যায়		সংজ্ঞা দেবী	
উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী		S. P. Sinha	
বৌ । ভরুবালা		P. N. Roy	
পৃথ্বিনাথ মল্লী		Mrs. Banerjee	
A. K. Ghosh		রবীন । বাবুল	
কাজি সাহেব । নেপালি		যোগেন্দ্রলাল সেন	
মণিকা দেবী		M. N. Banerjee	
নিমাই বসু		M. N. Banerjee	
বিনয় ঘোষ		রমেশ সেন	
T. Lall		প্রিয়নাথ ঘোষ	
Miss. M. Pandey		বরদানাথ হালদার	

তারিখ	বিবরণ	তারিখ	বিবরণ
১৯০৩	নির্মল সেন নলিনী চট্টোপাধ্যায় M. Gibbons Unfinished portrait study Mrs. M. S. Jamrelji গুরুচরণ সিংহ Mrs. Moody	১৯০৫	সংজ্ঞা দেবী। স্বরেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্ত্রী সমরেন্দ্রনাথ ঠাকুর যতীন্দ্রমোহন বাগচী Ekai Kawaguchi অশোক মুখোপাধ্যায় নলিনী দেবী Mr. Modie ইন্দ্রশেখর চক্রবর্তী Mrs. Halder যত্ননাথ মুখোপাধ্যায় Rewachan G. M.
১৯০৪	অমিয়ভূষণ বসু পাগরী-পরিহিত শ্রদ্ধধারী ভক্তলোক জনৈক ভক্তলোক কবিরাজ যোগীন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ নগেন্দ্রনাথ বাগচী Thuras Singh সংজ্ঞা দেবী কুশাল সেন Pairamall Nirojim Srimati Hridoy Bala Ghosal (Midwife) N. C. Sen Mrs. F. R. Cama গায়ক শ্রীমহেশ্বর মিশ্র D. L. Dhinpra	১৯০৬	মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় তারিণীরাম ফুকন চণ্ডীচরণ সেন Unfinished portrait study of Lalita Devi ভবশঙ্কর। স্বরেন্দ্রবাবুর পুত্র Mrs. S. P. Sinha শিশিরকুমার সিংহ কৃপা। স্বরেন্দ্রবাবুর ভৃত্য দেবী। স্বরেন্দ্রবাবুর ভৃত্য ভবনাথবাবু অবিনাশচন্দ্র রায়চৌধুরী। চিকিৎসক

তারিখ

বিবরণ

তারিখ

বিবরণ

১৯০৬

১৯০৬

সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের জী  
সরস্বালা । সুরেন্দ্রনাথের কথ্য  
K. N. Sen Gupta

সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়  
ব্রহ্মানন্দ মুখোপাধ্যায়  
নবীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

K. G. Gupta

১৯০৭

S. R. Das

‘কাঞ্চি’ । চৌকিদারের জী

মন্মথনাথ সেন

কুঞ্জ । পাচক

S. P. Sinha

মুর্তি । দাসী

অমৃতলাল বসু

জনৈক্য মহিলা

সরস্বালা

জনৈক্য বালিকা

B. L. Gupta

শমীন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্নেহলতা সেন । লতি

Noten

ভাস্কর নন্দী

আবদুল । খানসামা

নলিনী দেবী

নগেন মল্লিক

জ্ঞান বরুয়া

প্রমথ চৌধুরী

শঙ্কর

Churaman

Lady Sinha

লীলাবতী দেবী

S. D. Sen Gupta

রাজলক্ষ্মী দেবী

প্রিয়বালা গুপ্ত

সাহানা দেবী । বলেন্দ্রনাথ

‘Shireen’

ঠাকুরের জী

সতী

Sahib Dutta Mol Dhingra

সাগরিকা

দীপেন্দ্রনাথ ঠাকুর

কমলা গুপ্ত

শ্রীশচন্দ্র সেন । ভবনাথবাবুর পুত্র

K. P. Bose

হেমনাথ সেন । ভবনাথবাবুর পুত্র

সতীশ গুপ্ত

প্রিয়ম্বদা দেবী

Babu Chuttia Roy,

প্রসন্নময়ী দেবী

Zamindar, ‘Kharna’

তারিখ	বিবরণ	তারিখ	বিবরণ
১৯০৭	ইন্দিরা দেবী। বিবি রঞ্জনেন্দ্রনাথ ঠাকুর S. N. Mullick, son of Nagen Mullick কেদার দাশগুপ্ত কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ J. N. Mazumder প্রমীলা দেবী রাজেন্দ্রবাবু S. K. Dev একজন নাপিত A. Barbar নতু। স্ববীরের ভৃত্য ক্ষিতীশ কুমুদনাথ ভট্টাচার্য ব্রজেন্দ্রনাথ লাহিড়ী Mrs. B. M. Chatterjee . ভৃত্য বাহাদুরাম চৌকিদার পাচকের একজন মুদি নীলমাধব দত্ত স্বরেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় অনোময়ী দেবী অম্বিন্দ্রনাথ চৌধুরী গৌরী দালী	১৯০৭	প্রিয়ম্বদা দেবী Leela Devi, Mrs. Arya Kr. Chaudhury স্বলাজিনী দেবী। রমেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্ত্রী জ্ঞানদানন্দিনী দেবী স্বরেশরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় স্বধীরেন্দ্রনাথ ঠাকুর টুটি। চৌকিদারের কন্যা ১৯০৮ মোরাবাদী পাহাড় মোরাবাদী পাহাড় মন্দির। রাঁচি একটি বাগানের নকশা ১৯০৯ সতীশচন্দ্র রায় শিবগোবিন্দ তেওয়ারি অলোকনাথ বসু আশুতোষ গুপ্ত জনৈক আদিবাসী, রাঁচি Birsi মণীন্দ্রনাথ বসু Sailagram Pandit চুণীলাল বসু ফণীন্দ্রনাথ দে

তারিখ	বিবরণ	তারিখ	বিবরণ
১৯০৯		১৯১২	
Louis Alexander Thomson, Post Master শিবচৈতন্ত ব্রহ্মচারী। রসগোলা বাবাজী মানবেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র 'শান্তিধাম'। মোরাবাদী পাহাড়, রাঁচি এককড়িবারুর বাড়ি। রাঁচি বসন্তবারুর বাড়ি। রাঁচি 'শান্তিধাম'। রাঁচি রাঁচির ল্যাওস্কেপ প্রাণচন্দ্র দত্ত গিরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় তারাগ্রন্থর ঘোষ গোপীনাথ কবিরাজ কান্তিভূষণ সেন শশীভূষণ দত্ত চুনীলাল রায় অনেক ভদ্রলোক D. K. Mitra ছকড়ি ঘোষ ঝুলনলাল বসু G. K. Mitter শিল্পী জ্ঞানদাপ্রসাদ সেন। কলিকাতা	অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় শরৎচন্দ্র চক্রবর্তী যতুনাথ চট্টোপাধ্যায় পন্নোথিচন্দ্র মিত্র কাশীচন্দ্র ঘোষাল বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় সতী দেবী ১৯১৩ সংজ্ঞা দেবী। হুয়েন্দ্রনাথ ঠাকুরের জী হুয়েন্দ্রনাথ ঠাকুর ইন্দিরা দেবী। বিবি হরিচরণ দত্ত অতুল চট্টোপাধ্যায় উপেন্দ্রনাথ চৌধুরী অশোকা দেবী C. F Andrews Ida S. Ghosh Mabel Palit প্রমথ চৌধুরী ইন্দিরা দেবী। বিবি কেদারনাথ দাশগুপ্ত অরুণ সেন আর্ধকুমার চৌধুরী S. C. Dev Barman		



তারিখ	বিবরণ	তারিখ	বিবরণ
১৯১৩		১৯১৪	
তারকনাথ পালিত		ব্রজগোপাল নিয়োগী	
Susarni Karpeles		রাজমোহন বসু	
Andre Karpeles		অনৈক ভদ্রলোক	
লীলা দেবী		জ্যোতি দেবী	
১৯১৪		Najma Rasul	
Major Monmathanath		নগেন্দ্রনাথ	
Choudhury, I. M. S		শ্রীমাচরণ মুখোপাধ্যায়	
A. C. Chatterjee		সনৎকুমার ঘোষাল	
জানকীনাথ বসু		চন্দ্রমণি চট্টোপাধ্যায়	
নির্মলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়		প্রাণকৃষ্ণ আচার্য	
কান্তিভূষণ সেন		অমরকুমার মুখোপাধ্যায়	
একটি ল্যাণ্ডস্কেপ		Manol Smith	
মনোরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়		H. L. Hodgson	
স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়		M. Baker Ali,	
উষা বসু		Photographer	
রানী চট্টোপাধ্যায়		কুমুদবান্ধব চক্রবর্তী	
জয়কালী দত্ত		ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায়	
Study of a boy		জানকীপ্রসাদ তেওয়ারি	
হিরন্ময়ী দেবী		অতুলপমচন্দ্র মৈত্র	
নীরজিনী দেবী		P. K. Bose	
রাধাকমল মুখোপাধ্যায়		Jaswant Anand Godbole	
Unfinished portrait study		সুকুমারী বসু	
Unfinished portrait		গিরিবালা দেবী	
study of a lady		সতী দেবী চট্টোপাধ্যায়	
স্বপ্না দেবী		হরিদাস চট্টোপাধ্যায়	
নিরঞ্জন রায়চৌধুরী		স্বরেশচন্দ্র বসু	

তারিখ  
১৯১৪

রাখালদাস সরকার  
শরৎকুমারী চৌধুরী  
তমুজা দেবী  
ষোগেশচন্দ্র দত্ত  
আবদুল করিম  
সতী দেবী (মৈত্র)  
নিরুপমা দেবী  
প্রতিভা দেবী  
নিরুপমা দেবী  
রবীন্দ্রনাথ ঘোষ  
প্রোফেসর রামমূর্তি  
রথোজ্জনাথ ঠাকুর  
প্রতিমা দেবী  
নিরুপমা চট্টোপাধ্যায়  
বীণা দেবী  
মনোরমা চট্টোপাধ্যায়  
মায়্যা দেবী  
B. N. Chatterjee  
অমূল্যধন বন্দ্যোপাধ্যায়  
উপেন্দ্রনাথ ঘোষ  
সতী দেবী চট্টোপাধ্যায়  
গোবিন্দবালা রায়  
বিনয়ভূষণ সেন  
গিরিবালা দেবী  
ভবশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়  
সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষ

তারিখ  
১৯১৪

প্রমথনাথ দাশগুপ্ত  
শচীকান্ত দাশগুপ্ত  
জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
জ্ঞানদানন্দিনী দেবী  
অতুল্য ধর  
জ্ঞানেন্দ্রনাথ বালক  
জ্ঞানেন্দ্রনাথ বালক  
জ্ঞানেন্দ্রনাথ তরুণী  
প্রমীলাবালা বসু  
নির্মলাবালা রায়চৌধুরী  
বিমলাবালা ঘোষ  
শৈলবালা রায়চৌধুরী  
নিরুপমা বসু  
নগেন্দ্রনাথ বসু  
সরোজনাথ ভট্টাচার্য। কটিক  
বিপিনবিহারী সেন। খুলনা  
স্ববীরেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
দেবকুমার রায় চৌধুরী  
কেশবলাল রায়চৌধুরী। যশোহর  
সুশীলা সেন  
রাসবিহারী সেন। খুলনা  
ধীরাবতী দেবী  
উষাময়ী সেন  
কৃষ্ণকুমারী গুপ্ত  
অরুণকুমার বসু

তারিখ	বিবরণ	তারিখ	বিবরণ
১৯১৪		১৯১৪	
কমলা দেবী		শৈলজা দেবী	
J. C. Gupta		শচীন্দ্রনাথ সেন	
K. K. Chatterjee		১৯১৫	
সরোজিনী চট্টোপাধ্যায় । নাইডু		W. Addy	
নিবারণচন্দ্র দাস			
দেবকুমার রায়চৌধুরী		প্রমীলা দেবী	
হিরণ্ময়ী দেবী		উমারানী । অসমাপ্ত	
জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায়		কমলা দেবী । অসমাপ্ত	
হিরণ্ময়ী গুপ্ত		কল্যাণী দেবী	
লালমণি বসু		মঞ্জুশ্রী দেবী । অসমাপ্ত	
J. N. Roy		কল্যাণী দেবী	
সতী দেবী		নিরঞ্জনপ্রকাশ গাঙ্গুলি	
ষোড়শীবালা			
নগেন্দ্রনারায়ণ রায়চৌধুরী পাবনা		W. Addy	
বিজয়শঙ্কর মজুমদার		Unfinished portrait	
পুণ্যময়ী দেবী		study of a lady	
কৃষ্ণধর বন্দ্যোপাধ্যায়		হিরণ দেবী	
শৈলবালা বসু		কল্যাণী দেবী	
অজয়কুমার বসু		কিত্তিমোহন সেন	
B. Ganguly		কালিকানন্দ ঠাকুর	
নিরঞ্জন রায়চৌধুরী		J. N. Mookerjee	
M. Gupta		ফণীভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	
A. Rasul		গণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	
বাহুমতি দেবী		অবনীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	
মহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়		গণেশচন্দ্র বোষ	

তারিখ

বিষয়

তারিখ

বিষয়

১৯১৫

১৯১৫

কমলা দেবী । দিনেন্দ্রনাথ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সম্ভবতঃ ।

ঠাকুরের জী

অসমাপ্ত

সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

ইলা দেবী । অসমাপ্ত

উমারানী বসু

১৯১৬

অভয়গদ রায়

অবিনাশচন্দ্র সেন

প্রাস্তময়ী দেবী

মিহিরমোহন ঘোষ

গোপেন্দ্রমোহন ঠাকুর

সিতাংগপ্রকাশ রায়

কমলাকুমারী দেবী

দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

তপনমোহন চট্টোপাধ্যায়

স্ববীরেন্দ্রনাথ ঠাকুর

রবীন্দ্রনাথ লাহিড়ী

বিনয়ভূষণ সেন

কমলা দেবী

নির্মলা সেন

স্বরেশচন্দ্র চক্রবর্তী

V. R. Vogel

রামলাল দাস

Unfinished Portrait study

বীরেশ্বর দাস

Unfinished Portrait study

লীলালতিকা দেবী

ওঙ্কারানন্দ । পঙ্কু রায়

প্রসাদকুমার মুখোপাধ্যায়

উমা বসু

প্রফুল্লকুমার রায় চৌধুরী । খুলনা

কমলকৃষ্ণ বিশ্বাস । হাবু

জয়ন্তী দেবী

Unfinished portrait study

প্রতিমা দেবী । রবীন্দ্রনাথ

মুনীশ্বর কাহার । দ্বিজেন্দ্রনাথের

ঠাকুরের জী

ভৃত্য

জানকীনাথ ঘোষ

দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর । অসমাপ্ত

অমিয়া দেবী

সুকুমার হালদার

চারুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

ভাস্কর এন. চক্রবর্তী

মগধনাথ সেন

দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

মঞ্জুশ্রী দেবী । অসমাপ্ত

মুনীশ্বর

অনৈক ভ্রমলোক । অসমাপ্ত

লক্ষ্মী সিং

তারিখ

বিবরণ

তারিখ

বিবরণ

১৯১৬

১৯১৬

নিকুপমা দেবী  
 বীরেশ্বর ভট্টাচার্য  
 ঘনা পাণ্ডে । পাচক  
 রসময়ী দাসী  
 কালীপদ চৌধুরী  
 সিদ্ধুবালা  
 ভগবান সিং  
 মন্থনাথ গোস্বামী  
 বি ডি. বোস  
 বৈকুণ্ঠনাথ বসু  
 অদ্বিতি দেবী  
 অমলা রায়  
 সুনীলা রায়  
 চারুশীলা রায়  
 গিরীন্দ্রবালা রায়  
 বিধুমুখী দেবী  
 লীলা রায়  
 যামিনীভূষণ রায় কবিরাজ  
 জনৈক তরুণী  
 জনৈক মহিলা  
 সত্যগোপাল ঘোষ  
 হিমাংশুচরণ চৌধুরী  
 হিরণ্ময়ী সেন  
 অমিয়া সেন  
 হেমাঙ্গচন্দ্র চৌধুরী  
 Masud. Ali Khan

Odudar Rahaman  
 ভূজঙ্গভূষণ মুখোপাধ্যায়  
 অনিলাবালা দেবী  
 চারুচন্দ্র চৌধুরী  
 অজিতকুমার সাহা  
 নন্দলাল বসু  
 জানকী । ভগবানসিং হর জী  
 K. G. Natu  
 নিত্যানন্দ বসু  
 সুরেশচন্দ্র বসু  
 David S. N. Roy  
 টগর দাসী  
 পি কে. দাস  
 রামসুন্দর রায় । মশলা-ব্যবসায়ী  
 ব্রজকিশোর চৌধুরী  
 ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
 সরোজিনী দেবী  
 গায়ত্রী দেবী  
 গার্গি দেবী  
 অনন্তনারায়ণ সেন  
 বাণী দেবী  
 প্রমথনাথ চট্টোপাধ্যায়  
 সুনাসিনী দেবী  
 হুদিনাথ ঠাকুর  
 ক্ষেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
 Wazid Ali Khan

তারিখ	বিবরণ	তারিখ	বিবরণ
১৯১৬		১৯১৬	
সুকুমার বসু		সুপ্রভা দেবী	
মেধা দেবী		সুবলু	
সরলাবালা দাসী		চামনা	
রমা বসু		গিরিজাভূষণ চক্রবর্তী	
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়		আবহুল। খানসামা	
নীহার		জগন্নাথ। দরোয়ান	
নীলিমা		কেজ	
Dr. Urquhart		লতু	
শেফালী। অসমাপ্ত		Unfinished portrait study	
Dorothy Das		বিজিরাম। মোটরচালক	
শকুন্তলা দেবী		কেদারনাথ রায়	
K. G. Ghosh		আশুতোষ মিত্র	
কুমুদনাথ ভট্টাচার্য		নরেন্দ্রলাল খাঁ। নাড়াজালের	
P. C. Sen			রাজা
P. C. Sen		উর্মিলা গুপ্ত	
মিহ্ন সেন		বাদল। পাচক	
প্রকাশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়		কালিদাস ঘোষ	
অষ্টেষতপ্রসাদ দে		C. F. Andrews	
মল্লু। নাপিত		C. F. Andrews	
ভানু		সংজ্ঞা দেবী	
কুমুদেন্দু ভট্টাচার্য		Unfinished portrait study	
নেপাল		Unfinished portrait study	
মনোহরলাল শীল		Unfinished portrait study	
বয়রা		Unfinished portrait study	
ইন্দিরা দেবী		স্বরেশচন্দ্র নাগ	
প্রথম চৌধুরী		বিনয়কৃষ্ণ ঘোষ	

তারিখ	বিসয়	তারিখ	বিসয়
১৯১৬		১৯১৭	
R. W. Jannings		উমা বহু	
মনীষীমোহন ঘোষ		কৃষ্ণবিহারী রায়	
আৰ্বিমূর্তি। আৰ্ব সাধু		মুন্সলিমদর রায়চৌধুরী	
১৯১৭		সুকুমারী বহু	
R. Isaac		রণেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়	
Moses Solomon		মবেজ্রনাথ ঠাকুর	
স্বরেশচন্দ্র বহু		চুনীলাল রায়	
সীতা দেবী		কমলা বহু	
উমা বহু		হরিদাস চট্টোপাধ্যায়	
K. C. Roy		সুকুমার বহু	
R. G. Choudury		নিজ প্রতিকৃতি। অসমাপ্ত	
লালবিহারী বসাক		নিজ প্রতিকৃতি। অসমাপ্ত	
লালবিহারী বসাক		নিজ প্রতিকৃতি। অসমাপ্ত	
B. Singh		Moswa Solman	
সীতারাম		১৯১৮	
ভরণরাম করিরাজ		উমা বহু	
I. A. Isaac		জয়া দেবী	
ভূপেন্দ্রনারায়ণ সিংহচৌধুরী		যোগেন্দ্রলাল শিরোমণি	
অসিতকুমার হালদার		সুন্দরী রায়	
উপেন্দ্রনাথ ঘোষ		ভূষণ সেন	
M. Edge		জ্ঞানদানন্দিনী দেবী	
M. Chakraborty		শরৎকুমারী দেবী	
দেবকুমার বহু		বীণা পাল	
রেশমীমোহন সেন		C. F. Andrews	
জিতেন্দ্রলাল বহু		ননীলাল পাল	
নাধুরী দেবী		বৈজনাথ ঘোষাল। প্রধান শিক্ষক	

তারিখ

বিবরণ

তারিখ

বিবরণ

১৯১৮

১৯১৮

সতীশচন্দ্র সেন  
স্বরাজভূষণ লাল  
মায়্যা দেবী  
M. N. Kanjilal  
শান্তিলতা দেবী  
প্রীতিলতা দেবী  
B. L. Mitra  
রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী  
B. K. Lahiri  
R. N. Mookherjee  
Asoke Kumar Roy  
কান্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায়  
জ্ঞানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়  
স্ববোধ চট্টোপাধ্যায়  
S. A. Banerjee  
শশধর রায়  
বিপিনচন্দ্র পাল  
M. L. Baron  
Nara Prasun  
নরেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
পেনসিল কেচ ৥  
প্রীতিলতা দেবী  
বি এল মিত্র  
রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী  
বি কে লাহিড়ী  
আর এন মুখার্জি

অশোককুমার রায়  
কান্তিচন্দ্র মুখার্জি  
জ্ঞানচন্দ্র ব্যানার্জি  
স্ববোধচন্দ্র চাটার্জি  
এস এ ব্যানার্জি  
শশধর রায়  
বিপিনচন্দ্র পাল  
এম. এল. এল. ব্যারন  
নর প্রসুন  
প্রমথ চৌধুরী  
ইন্দিরা দেবী  
রায় বৈজনাথ গোয়েকা বাহাদুর ।  
মুদ্রের  
সুবীরেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
চুনীলাল বসু  
অরুণ চক্রবর্তী  
মহিউদ্দিন আহমদ  
ডাক্তার কে. বি. চক্রবর্তী  
যেরী ব্যারন ও তার তোতা পাখি  
রাণা  
বেলা দেবী  
মণিকা দেবী  
ভবশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়  
বিনয়রঞ্জন হালদার  
বিভাবতী দেবী  
ধর্মদাস ঘোষ



তারিখ

বিষয়

তারিখ

বিষয়

১৯১৮

১৯১৮

জে. রাইট

প্রমীলা দেবী

কণকচন্দ্র গুপ্ত

মতিমালা দেবী

ভিক্টর নীতীন্দ্রনারায়ণ

মেরী এল. টি. শার্পস

ভি. সি. অকনর

স্বধাংশুপ্রভা ঘোষ

রামকৃষ্ণ। গায়ক

যোগানন্দ গিরি

সাহানা দেবী। হুসী

অজ্ঞেয়কুমার দত্তগুপ্ত

সতী দেবী

এস. এম. এ. অকটু। দাঁতের ডাক্তার

কে. বি. দাশগুপ্ত

যামিনীমোহন চট্টোপাধ্যায়

নবীনচন্দ্র গুপ্ত

কিতীশপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়

আলাগরী

রেণু দেবী

মেরী

নিরুপমা দেবী

সুহাসিনী দেবী

রজিনী। নেপালী বি

সিতাংশুজ্যোতি মজুমদার।

বেঞ্জি। কুকুর

শশিশেখর বন্দ্যোপাধ্যায়

স্বয়মা ঘোষ। কালিদাস ঘোষের

কস্তা

অমৃতলাল গুপ্ত

প্রেমলতা রায়

স্বয়েন্দ্রনাথ ঠাকুর

ত্ৰীপতি রায়। ব্যারিস্টার

শরৎকুমারী চৌধুরানী

তাপসেন্দু চট্টোপাধ্যায়

অনঙ্গমোহন চক্রবর্তী

মানিক

শরৎচন্দ্র দত্ত

শশিশেখর বন্দ্যোপাধ্যায়

অর্ধেন্দুপ্রতাপ। দিয়াড়ার রাজা

মায়া দেবী

১৯১৯

মহেন্দ্রনাথ দত্ত

এস. সি. মিত্র

এ. সি. ব্যানার্জি

শশিভূষণ মজুমদার

বীণা দেবী

নিজ প্রতিকৃতি

আমানতুল্লা আহমদ

নিরুপমা দাশগুপ্ত

বহু বাবু

তারিখ

বিবর

তারিখ

বিবর

১৯১৯

১৯১৯

স্নেহলতা দেবী  
সরোজকুমার মুখোপাধ্যায়  
সরসীবালা দেবী  
জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায়  
ওয়াই. ই. আসিফ্  
নীলমণি চক্রবর্তী  
বিপিনবিহারী দাস। স্ববীরেন্দ্র নাথ  
ঠাকুরের শিক্ষক  
বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়  
বীরেশপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়  
কুমুদপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়।  
অমিয়ভূষণ বসু  
শ্রীমতী সীমা মরিস  
কিশোরী দত্ত  
ব্যারন মরিস  
জি আত্রাহাম  
মিস গ্রেস মরিস  
ভিক্টর নীতীন্দ্রনারায়ণ  
অমিয়চন্দ্র চক্রবর্তী  
প্রসাদকুমার মুখোপাধ্যায়  
রাধারমণ বরাট  
মিস্ ইব্রাহাম  
লতিকা রায়  
নিরুপমা দেবী  
রমা বসু  
হিরণ্ময়ী দেবী

কমলাবালা দেবী  
প্রতিভা দাশগুপ্তা  
প্রসাদকুমার মুখোপাধ্যায়  
শেখালিকা দেবী  
বিভা দেবী  
মায়্যা দেবী  
জগন্নাথ সিং। জমাদ্দার  
এল জে বার্গস  
স্বধাময়ী  
আর. মরিস  
অমূল্য চাট্টোপাধ্যায়। ড্রাইভার  
সলোমন জে সলোমন  
আবদুল করিম  
মিসেস লেভি  
মিসেস মোজেস  
মিস ক্যাথারিন মোজেস  
প্রসন্নকুমার দাশগুপ্ত  
স্বরেন্দ্রনাথ বাগচী। শিল্পী  
মিস স্টেলা লেভি  
মিসেস সারা কোহেন  
সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
জে সি গুপ্ত  
নিরুপমা দেবী  
জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায়  
সলিলা মজুমদার  
ময়ময়ী দেবী

তারিখ	বিষয়	তারিখ	বিষয়
১৯১৯		১৯২০	
ভাষ্ক		শ্রেন্দ্রনাথ কাপুড়। লাহোর	
গ্রেস মরিস		রবীন্দ্রচন্দ্র ঘোষ	
মিস র্যাচেল আইজাক		চিত্তরঞ্জন গোস্বামী	
মিস কাটে মসিয়ে		পঙ্কজিনী দেবী	
এস লেভি		ব্রজেন্দ্রলাল গঙ্গোপাধ্যায়	
মোহিতচন্দ্র বসু		ধীনা	
মিস এস লেভি		যতীন্দ্রলাল সাত্তাল	
মাধব রায়। ইঞ্জিনিয়ার		শীলা বন্দ্যোপাধ্যায়	
মোহাম্মদ আলি ইমাম		ইন্দু ঘোষ	
সৈয়দ রসীদ জামান		কানাইলাল ভড়	
ই এস মরিস		প্রভাবতী	
ভি. সলোমন		সুহৃদ চৌধুরী	
এ ইমাম		সুরমা দেবী	
১৯২০		মিহিরেন্দ্রনাথ ঠাকুর	
অচ্যুতানন্দ		ডাক্তার সনৎকুমার ঘোষ	
কমল বো। দিনেন্দ্রনাথের স্ত্রী		প্রবীরেন্দ্রনাথ ঠাকুর	
মননকুমার মৈত্র		বহুনাথ সরকার	
অমিয়া দেবী। মানিক।		জ্যোতির্ময়ী দত্ত	
মোহনলাল মল্লিক		রমণীকান্ত রায়। চৌগাঁর রাজা।	
সনৎকুমার ঘোষাল		পারুল দেবী	
মিসেস আব্রাহাম		অলকেন্দ্রনাথ ঠাকুর	
এ. আর নাহার		গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
মনোরমা। জিতেন্দ্রলাল বসু		শেষপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়	
	কণ্ঠা	সুবীরেন্দ্রনাথ ঠাকুর	
শোভনা দেবী		তরুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর	
অবনীমোহন ঠাকুর		সুরেশচন্দ্র সেন	

তারিখ

বিবরণ

তারিখ

বিবরণ

১৯২০

১৯২০

সুভাষিনী দেবী  
সুসঙ্গা দেবী  
রোহিণীকুমার মজুমদার  
এল বি মার্টিন  
রাজবালা  
অবনীশচন্দ্র দে  
তিনকড়ি ঘোষ  
মুগেন্দ্রলাল মিত্র  
হেমলতা মিত্র  
সুধা ঘোষ  
হীরাবতী সিং  
সুকুনি  
মিসেস আবদুল্লা মোহাম্মদ  
বিমলেন্দু রায়  
দেবশরণ সিং দেও  
ডবল্যু ওয়েকারার  
ভূপালচন্দ্র বসু  
ইন্দুপ্রভা দেবী -  
বিমলেন্দু রায়  
অমিরকুমার বসু  
পারেরাগ। গোয়াল

রামগোবিন্দ গোস্বামী  
আর সি দেববর্মণ  
প্রতিমা সরকার  
এ. ল্যাম

যোগেশচন্দ্র চৌধুরী  
শেফালি দেবী  
শিশিরকুমার মিত্র  
ষষ্ঠীন্দ্রনাথ পাল  
দয়াময় মুখোপাধ্যায়  
কুসুমকামিনী দেবী  
সত্যচরণ শাস্ত্রী  
এ আলিম  
তুলসীমতী চট্টোপাধ্যায়  
মীরাবতী চট্টোপাধ্যায়  
রাজেশকান্ত রায়  
রাধারানী রায়  
শৈললতা চক্রবর্তী  
প্রতাপ উদয়নাথ শা দেও।

ছোটনাগপুরের মহারাজা:

সুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য  
পি. এল. রায়  
অমিতা  
রাজেন্দ্রনাথ রায়  
অসিতকুমার হালদার  
ইলা  
বিমল ও তাঁর কন্যা  
আবদুল্লা মোহাম্মদ  
লীলা দেবী  
সুবীরেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
নলিনীপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়

তারিখ

বিসয়

তারিখ

বিষয়

১৯২০

১৯২১

কিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
 স্বরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য  
 ইন্দুমতী দেবী  
 গিরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়  
 অশর্মা দেবী  
 গৌরপ্রসাদ মজুমদার  
 ইন্দ্রাণী দেবী  
 নরেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
 সমরেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
 ইলা  
 অদিতি দেবী  
 অদিতি দেবী

১৯২১

ছায়াবতী দেবী  
 পারুল দেবী  
 লালবিহারী বড়াল  
 গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
 পারুল দেবী  
 অনিলকান্ত নাগ  
 রমা দেবী  
 মিসেস বিত্তা মুখোপাধ্যায়  
 সরলা মিত্র  
 প্রমীলাসুন্দরী দেবী  
 স্বধেনুশেখর মুখোপাধ্যায়  
 অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়  
 কেশবকুমার মুখোপাধ্যায়

স্বরীন্দ্রনাথ ঠাকুর। নেপু  
 এইচ ই উইলকলি  
 ধীরাবালা দেবী  
 প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ  
 সবিতাবালা দেবী  
 পঞ্চানন শ্রীরত্ন ভট্টাচার্য  
 দেবপ্রসাদ সাত্তাল  
 আই. ওয়েস্ট  
 লালবিহারী বড়াল  
 জ্ঞানরঞ্জন চক্রবর্তী  
 মধুসূদন দেব  
 স্বকুমার হালদার  
 সনৎকুমার হালদার  
 রাজলক্ষ্মী দেবী  
 দেবনাম হালদার  
 ভূপালচন্দ্র বসু  
 সিন্ধেশ্বর সরকার  
 এন কে. চট্টোপাধ্যায়  
 ডালিমচন্দ্র দত্ত  
 কমলিনী বসু  
 রজনীকান্ত গুহ  
 বীণাপাণি সাত্তাল  
 স্বর্ণকুমারী গুহ  
 শেকলি  
 শরৎচন্দ্র রায়  
 নগেন্দ্রনাথ মিত্র

তারিখ	বিবরণ
১৯২১	
	স্বলতা দত্ত
	রমেশচন্দ্র ঘটক
	শান্তিলতা বসু
	আশিসকুমার বসু
	চারুলতা দেবী
	অম্বুপমা দেবী
	এস. এম. সিংহ। লেডি সিংহ
	কর্নেল সিংহ
	রমলা গুপ্ত
	দুর্গা দেবী
	মহাবীরপ্রসাদ বর্মা
	এইচ ই. লর্ড সিংহ
	কনিকমোহন ঠাকুর
	বিজয়কুমার মিত্র-
	নীহার
	শের আলি হুরমহম্মদ
	একজন মহিলা
	নির্মল সেন
	জ্যোৎস্নানাথ সেন
	পকু
	ফেলিয়াটা চৌধুরী
	অখিনীকুমার চৌধুরী
	মঞ্জু দেবী
	লীলাবতী বসু
	একজন মহিলা
	আশাবতী দেবী

তারিখ	বিবরণ
১৯২১	
	জ্যোতির্ময় হালদার
	বীণাপাণি ঘোষ
	কে. সি. মুস্তাফি
	শ্রামাশ্রতা দেবী
	সবিতাবালা দেবী
	স্বর্ণময়ী দেবী
	স্বরেশচন্দ্র চক্রবর্তী
	এল. এইচ. অলসন
	সরলাদেবী চৌধুরাণী
	জখুরউদ্দিন
	কৌণীশচন্দ্র রায়
	বলীনারায়ণ বর্মা
	কল্যাণচন্দ্র বড়াল
	নূর বান
	মনা দেবী
	আলাহুল
	এইচ সি মজুমদার
	এন. এন. ভোস
	মিস ডবল্যু. জি. চট্টোপাধ্যায়
	অমৃতলাল সেন
	স্ববীরেন্দ্রনাথ ঠাকুর
	জ্ঞানকর দে
	এস. কে. মুখোপাধ্যায়
	যতীন্দ্রনাথ বসু
	অজয়কুমার বসু
	বীরেন্দ্রকুমার বসু

তারিখ	বিবরণ	তারিখ	বিবরণ
১৯২১	কৃষ্ণদেব সিং কমলা দেবী	১৯২২	জ্যোতিষ্মনাথ সরকার সরলাবালা
১৯২২	নিজ প্রতিকৃতি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর একজন ভক্তলোক কল্যাণী দেবী অজিতা দেবী হেলেন ডি সন্নন। সিংহলী শ্রীষ্টান	স্টেলা ক্রামরিশ এল কে. এলমহাস্ট ফার্নাণ্ড বেনোয়া জগদানন্দ রায় কিত্তিমোহন সেন প্রভাবতী দেবী অসীমা বন্দ্যোপাধ্যায় জে এন মুখোপাধ্যায় রেণু নাগ জ্ঞানেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় জগদীশচন্দ্র বসু ডবল্যু ডবল্যু পিয়ার্সন ইন্দ্রনারায়ণ বড়ুয়া জয়দেব চৌধুরী ভূপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় আনন্দকুমার মুখোপাধ্যায় ললিতমোহন সিংহরায় ষতীন্দ্রনাথ সিংহ নবীনবিহারী আইকট শরদিন্দু নিভাদিনী প্রবোধচন্দ্র রায় স্বহৃৎনাথ চৌধুরী যশোবন্ত এন. ডালভে	
	চুনীলাল চৌধুরী স্বরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য জ্যোৎস্নাময়ী দেবী অবনীনাথ ঘোষাল সোমনাথ মুখোপাধ্যায় কর্নেল মুরে অমৃতনাথ মিত্র অমিয়চন্দ্র চক্রবর্তী গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় অরুণা দেবী সত্যব্রত মুখোপাধ্যায় জয়া দেবী স্বরেন্দ্রনাথ ঠাকুর স্বীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় গঙ্গাপ্রসন্ন ঘোষ		

তারিখ	বিবরণ	তারিখ	বিবরণ
১৯২২		১৯২৩	
আভা দেবী		স্ববীর ঠাকুর	
আভা দেবী		কিতীশপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়	
বি. এন রায়		রাজীব চৌধুরী। বেটু	
শোভা দত্ত		বিনোদবিহারী সরকার	
মিলেস নিভা রায়চৌধুরী		উপেন্দ্র চৌধুরী	
রবীন্দ্রনাথ রায়চৌধুরী		লাবণ্যপ্রভা দেবী	
বিনয়েন্দ্রনাথ রায়চৌধুরী		মনোরমা দেবী	
এন এন রায়চৌধুরী। সন্তোষ		স্বলেখা মিত্র	
কমলা বসু		অম্বুকুলচন্দ্র সাখ্যাল	
সুনরা মসিরা		গণেশচন্দ্র দাশগুপ্ত	
উমা দে		মিহু সেন	
জয়ন্তী দেবী		ভবতারিণী দেবী	
১৯২৩		প্রেম বন্দ্যোপাধ্যায়	
আই কাণ্ডে		এস এন বন্দ্যোপাধ্যায়	
শক্তীন্দ্রমোহন ঠাকুর		ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায়	
রসগোল্লা বাবাজী। ২৫ বৎসর		লতিকা সরকার	
এস. এন. মজুমদার		হিরণ্যরী দেবী	
স্বরীন্দ্রনাথ ঠাকুর		মঞ্জুশ্রী দেবী	
যতীন্দ্রনাথ মিত্র		স্বরমা দেবী	
মহম্মদ আবদুল মমিন		আসগরী	
আলাদিন এস মহম্মদ		স্বধমা সেন	
প্রিয়নাথ চট্টোপাধ্যায়		স্বধা	
স্ট্যানলি জোনস		অদ্বিতি দেবী	
মটুয়া সেন		স্নেহলতা সেন	
কিতীশপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়		প্রজ্যোৎস্নার সেন। হাবলু	
অশোকা দেবী		রণবীরকৃষ্ণ রায় দত্তিদার	



তারিখ

বিষয়

তারিখ

বিষয়

১৯২৩

১৯২৪

সরসু দেবী  
মিহিরকিরণ ভট্টাচার্য  
প্রশান্তকুমার সেন  
সুধাহাসি দেবী  
বীরেন্দ্রমোহন সেন  
নীতলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়  
শরৎচন্দ্র বসু  
বহুনাথ চট্টোপাধ্যায়  
প্রমীলা চক্রবর্তী  
প্রদীপনাথ চট্টোপাধ্যায়  
ডাক্তার মহেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়  
মহেন্দ্রনাথ লাহিড়ী  
সরোজবালিনী দেবী  
অম্বিকাদাস মিশ্র  
এ হাকিম

শোভা

এল এম. দেব

প্রসন্ন সেন

সত্যেন্দ্র

কিরণ

সুক্রচী দেবী

নগেন্দ্রনাথ বসু

মধু বসু

দুর্গাচরণ মুখোপাধ্যায়

প্রমথনাথ বসু

নিজ প্রতিকৃতি  
গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
মৃণালিনী দেবী  
মনা দেবী  
জ্ঞানরঞ্জন চক্রবর্তী  
নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী  
হায়দার মহম্মদ  
বিজয়মোহন চট্টোপাধ্যায়  
অতুলকৃষ্ণ বসু  
জি. হারবার্ট উইলটন বেকার  
মনীষীমোহন ঘোষ  
প্রণয়লাল গঙ্গোপাধ্যায়  
গীতীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
কিরণবালা  
অপর্ণা দেবী  
স্বরূপানন্দ ব্রহ্মচারী  
স্বরমা দেবী  
অমরনাথ মুখোপাধ্যায়  
চুনীলাল বসু  
লতিকা ঘোষ  
সুপ্রেমেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য  
প্রমীলাবালা  
জ্যোতিষচন্দ্র মুখোপাধ্যায়  
নলিনীরঞ্জন সরকার  
গোপালদাস চট্টোপাধ্যায়  
মহম্মদ আইয়ুব

তারিখ	বিষয়
১৯২৪	
নরসিং দাস	
বিজয়চন্দ্র মজুমদার	
সাবু বীর মিত্রোদয় সিং দেব	
	বাহাদুর
ঈশপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়	
সরযুবালা দেবী	
ইন্দুপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়	
অমৃতা দেবী	
মিস আজগারী করিম	
প্রমোদকুমারী দেবী	
রমেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	
অগ্নিমা দেবী	
কালীপ্রসাদ চৌধুরী	
ধীরাবতী দেবী	
সরসীমোহন রায়	
সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
সুবীর ঠাকুর	
অম্বিকাচরণ মুখোপাধ্যায়	
বিষ্ণুচন্দ্র চৌধুরী	
সত্যশোভন সিংহ	
বিমলকুমার রায়	
এম. এ হাফিজ	
স্বপ্না সিংহ	
মহম্মদ হাসান খান	
সুধীরচন্দ্র রায়চৌধুরী	
সুবোধকুমার বসু	

তারিখ	বিষয়
১৯২৪	
গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর	
গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর	
স্বরবালা দেবী	
প্রকৃতি দেবী	
মদনমোহন চট্টোপাধ্যায়	
পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়	
নিশানাথ চট্টোপাধ্যায়	
সুধাংশুমালা দেবী	
সীতা দেবী	
লছমি দেবী	
ব্রতীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
পূর্ণিমা দেবী	
ঈশপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়	
জয়ীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
ভীমরাও শাস্ত্রী	
মীরা চৌধুরী	
প্রকৃতি দেবী	
অগ্নিমা দেবী	
পূর্ণিমা দেবী	
সত্যচরণ মুখোপাধ্যায়	
প্রতিমা দেবী	
দেবরানী দেবী	
শেফালিকা দেবী	
১৯২৫	
শশিভূষণ দত্ত	
চপলা দত্ত	

ତାରିଖ

ବିଷୟ

ତାରିଖ

ବିଷୟ

୧୯୨୫

୧୯୨୫

ଗଗନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର  
 ହଞ୍ଜାତା ଦେବୀ

ଲୀଳା ମୈତ୍ର  
 ଜନକ ମନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାୟ

## উল্লেখপঞ্জী

অক্ষয়কুমার দত্ত ৩৫, ৩৬, ৩৮, ১৩৩  
অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী ১৪, ৪১, ৮৩, ৮২,

১০৪, ১১২, ১১৪, ১৭৬, ১৮০

অক্ষয়চন্দ্র সরকার ৭৩

অকলণ্ড ৫৬

অন্নদাপ্রসাদ বাগচী ১৪২

অবতার ১৬০

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২, ৯, ৮৭, ৮৮,  
৯৭, ১২২,

অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ১৭৮

অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্ ১৬২

অভিলাষ ১১৬

অমৃতবাজার পত্রিকা ১২২

অমৃতলাল বসু ৯৩

অমোঘ্যনাথ পাকড়াশী ৪১, ৪৫, ৪৬

অলৌকবাবু ৭৪, ১৮৩

অশ্রমতী ১০৭, ১১০

অশ্রমতী-প্রসঙ্গ ২১১-২২৩

আওরংজেব ১৫১

আকওয়ার্থ ১০৯

আত্মজীবনী, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ৬  
৩৩, ৫০, ৬৩

আত্মতত্ত্ববিজ্ঞা ৬

আত্মপরিচয় ৬৬, ১০৬, ১২১

আদি ব্রাহ্মসমাজ ১৩, ৪০, ৬২, ৭২,  
১৭৭

আদিশূর ৫

আদ্রে শেক্সপিয়ের ১৬০

আনন্দমঠ ৫১

আনন্দীয়ারাম ৫

আমার বাল্যকথা ও আমার বোম্বাই  
প্রবাস ৯৭

আর্যদর্শন ৬১, ৮২

আরব্য উপন্যাস ১৬১

আলালের ঘরের দুলাল ২২, ৩৯

আলিবাবা ১৬১

অ্যাকাডেমী অ্যাসোসিয়েশন ১২৫

অ্যাকাডেমী অব বেঙ্গলি লিটারেচার  
৭৫, ৮০

ইউজেন মোরিয়াক ১৬০

ইউজেন মারে ১৬০

ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউট ১১১

ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক ৫

ইউরিপিদেস ১৪২

ইণ্ডিয়ান প্রেস ১১৮

ইণ্ডিয়ান মিরর ৩৭, ৯০

ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী ৪২, ৫০, ২১১

ইকিগেনেইরা ১৪৯

ইভস সাহেব ৯

ইউট ইণ্ডিয়া কোম্পানি ২০

ইটিং ক্লাব ৮৯, ৯৬

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ২৬, ২৮, ২৯, ৫০, ১৩৪

ঈশ্বরচন্দ্র নন্দী ২০

ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর ২৭, ২৯, ৩৬,  
৩৮, ৭৪, ৮৯, ৯০, ১০০, ১০১,  
১৮৬

ঈশ্বরচন্দ্র রায়, রাজা ১৩১

ঈশ উপনিষদ্ ১২৮

উইলসন হোটেল ২৪

উপনিষদ্ ৩৫, ৩৬, ১২৮

উপেন্দ্রনাথ দাস ১৩৭

উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৯

উনবিংশতি সংহিতা ১২৮

ঋক্বেদ ৬২, ৬৩

একেই কি বলে সভ্যতা ৩১, ৭৩,  
৭৪, ৮৯

এপিকটেটসের উপদেশ ১৪২

ওরিয়েন্টাল সেমিনারি ৭০

কীর্ত্তদেবপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ ১৬১, ১৬২

ফেমীস্বর ১৬২

কবিকাহিনী ১০৫, ১১৩

কমল বসু ৩৪

কর্ণওয়ালিস ১৩১

কপ্পে ১৬০

কপূরমঞ্জরী ১৬২

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ৫১

কলিকাতা অ্যাকাডেমি ২২

কলিকাতা কলেজ ৯

কলিকাতা সারস্বত সন্মিলন ৭৪

কলিকাতা সঙ্গীত সমাজ ১৮২

কলিবাড়ার মাহাত্ম্য ১৫৯

কল্পনা ১৬

কাদম্বরী দেবী ১১, ১২, ৪৯, ৮১,  
৮২, ৮৪

কাদম্বিনী দেবী ৬

কাব্যগ্রন্থাবলী, রবীন্দ্রনাথ ১১৮

কাঞ্চন আচার্য ১৬২

কাতুর ৬১

কারটেগোর কোম্পানি ৫

কারোরার ১২০

কার্বোনারি ৬১

কালমুগুয়া ৭৪, ৮৬

কালিদাস ১৫৯, ১৬২

কালীপ্রসন্ন সিংহ ৫১, ১৫৬, ১৮৩

কালীবর বেদান্তবাগীশ ৭৬

কাসিম সাহেব ২২

কিকিৎ জলযোগ ১৩, ২৬, ১০৩, ১৬৮

কুমুদিনী ৬

কুলীনকুলসর্বস্ব ৯০

কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য ৯, ৭৬

কৃষ্ণকুমারী নাটক ৩০, ৮২, ২২, ১৩৩  
 কৃষ্ণচরিত্র ১২২  
 কৃষ্ণচন্দ্র চৌধুরী ২০৭  
 কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় ১৭৮  
 কৃষ্ণ মিশ্র ১৬২  
 কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ২৪, ৩৮  
 কেন উপনিষদ ২৮  
 কেশবচন্দ্র সেন ২, ১৩, ২২, ৩৭, ৪৫  
 ৫৮, ৮২  
 কেশবপ্রসাদ মিশ্র ২১৫  
 গগনেন্দ্রনাথ ৬, ১২২  
 গণেন্দ্রনাথ ৬, ১১, ১২, ৩২ ৫৩, ৫৮  
 ৬১, ৭০, ৯১, ৯৭  
 গাব্রিয়েল মার্ক ১৬০  
 গিরিশচন্দ্র ঘোষ ১৭০, ১৭১  
 গিরীন্দ্রনাথ ৬, ৩২  
 গীতাপাঠ ৪৫, ১২৮  
 গীতাভাষ্য ৬০, ৭২, ৮৫, ১৬৩  
 গুণেন্দ্রনাথ ৬, ৯-১১, ১৮, ৩৩, ৩৯,  
 ৪০, ৫০, ৮৮, ৮৯, ৯৫, ৯৬  
 গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ২২২-৩  
 গোতিয়ের, থিয়োকিল ১৬০, ১৬১,  
 ১৬৭  
 গোপাল উড়ে ৮৮  
 গোপীমোহন দেব ২২  
 গোবিন্দ দাস ১৮০  
 গোবিন্দচন্দ্র রায় ১৩৬

গোবিন্দপুর ৫  
 গোবিন্দরাম ৫  
 গোমিস, মিস ৪৫  
 গ্রেট স্ক্রাশনাল থিয়েটার ১৪৮  
 ঘরোয়া ৮৮, ৯৩, ৯৭  
 চণ্ডকৌশিক ১৬২  
 চতুর্দশপদী কবিতাবলী ৩০, ১৩৮  
 চন্দ্রনাথ বসু ৭৩, ৭৬  
 চারুপাঠ ১১৪  
 চৈত্রমেলা, দ্রষ্টব্য হিন্দুমেলা  
 ছেলেবেলা ১২, ৫০, ১০৬  
 অন্নগোপাল শেঠ ১৮৫  
 অন্ন স্টেবল সাহেব ২২  
 অন্নগোপাল শেঠ ১৮৫  
 অন্নরাম ৫  
 জাতীয় গৌরবসম্পাদন সভা ৫২ ৫৫  
 জানকীনাথ ঘোষাল ১৫, ৮৪  
 জীবনচরিত্র ২২  
 জীবনস্মৃতি, স্বাক্ষরনাথ ৮, ১২, ৩৩,  
 ৪৩, ৪৯, ৫০, ৬২, ৬৩, ৭৫,  
 ৭৯, ১০০, ১০৬, ১০৮, ১১৫,  
 ১২১  
 জুলিয়স সীজার ১৬২  
 জোড়াসাঁকো থিয়েটার বা  
 নাট্যাশালা ৭০, ৭১, ৯১ ৯৫,  
 ৯৬

জোড়াসাঁকোর ধারে ৮৭, ৮৮

জানদানন্দিনী দেবী ( মেজবো  
ঠাকুরানী ) ১০, ৪২, ৪৪, ৪৭,  
৫০

জানেন্দ্রমোহন ঠাকুর ৩৮

‘জ্যোতিরিন্দ্রনাথ’ ১৯, ৮৫, ১২২

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি ১৯,  
২১, ৩২, ৩৭, ৩৯, ৪০, ৫০,  
৬৬, ৮৬, ৯৭, ১২১, ১৬৪,  
১৮৪, ২০৭

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ অঙ্কিত-চিত্র ২৬৮-  
২৭৪

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ রচিত-সংগীত ২৩২-  
২৩৭

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের রচনাগঞ্জী ২২৫-  
২৩০

কালীর রানী ১৬৩

টড ১০৯, ১৩৩

টমাস ডাইল ২২

টিলক, বাল গঙ্গাধর ৮৫, ১৬৩, ১৬৬,  
১২৪-২৬

টেকচাঁদ ঠাকুর, জষ্টব্য প্যারীচাঁদ মিত্র  
ডিরোজিও, হেনরি ভিভিয়ান লুইস  
২৩, ২৪, ১২৪

ডেভিড ড্রামণ্ড ২৩

ভববোধিনী পত্রিকা ১১, ৩৬, ৩৭  
৫৮, ৮১, ৮৫, ১২৮, ১৭৭

ভববোধিনী পাঠশালা ৬, ৩৫, ১২৮

ভববোধিনী সভা ৬, ১২৮

ভারকনাথ পালিত ৯

ভিলোত্তমাসম্ভব কাব্য ৩০

ভুকারাম ৭২

দর্পনারায়ণ ৫

দ্বারে পড়ে দারগ্রহ ১৫৬

দিলীপকুমার রায় ১৭৮

দীনবন্ধু মিত্র ২৯, ৫১, ১৩৩

দীপনির্বাণ ১০৩

দুর্গাদাস দাস ১৩৭

দুর্গেশনন্দিনী ৩১

দেবেন্দ্রনাথ, মহর্ষি ৪, ৬, ৭, ১১, ১২,

২৩, ২৬, ২৭, ৩৩-৬৮, ৪০,

৪৬, ৪৯, ৫২, ৫৬, ৫৮, ৬৯,

১১৫, ১১৬, ১৮২

দোদে ১৬০

দ্বারকানাথ ৫-৭, ২২, ৩৩, ৩৫, ৪২, ৪৮

দ্বিজেন্দ্রনাথ ৭, ১২, ১৫, ১৮, ৩৮, ৩৯,

৪৬, ৫৩, ৫৯, ৭৫, ৭৬, ৮০,

৮৪, ৮৫, ৯৪ ১০৪, ১০৬, ১৩৫

১৩৬, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮

১৬২

ধর্মতত্ত্ব ১২৯

ধর্মতলা অ্যাকাডেমী বা ড্রামণ্ড

অ্যাকাডেমি ২৩

ধর্মনীতি ১২৮

ধর্মোন্নতি ১২৮

ধ্যানভঙ্গ ১৮৩

নগেন্দ্রনাথ ৬, ৫৬, ৫৭

নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৪৩

নগেন্দ্রনাথ সোম ৩২, ৬৬

নবকৃষ্ণ দেব ২২

নবগোপাল মিত্র ১১, ১৩, ৫২-৫৪,

৫৮, ৬২, ৭২, ৭৩, ১৩৬

নবনাটক ১০, ৭৩, ৯০, ৯০, ৯৪

নবীনচন্দ্র সেন ৯

নরকবাস ১১০

নরেন্দ্রনাথ ৬

নাগানন্দ ১৬২

নির্ব্বয়ের স্বপ্নভঙ্গ ৮৫

নির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৮৬

নীপময়ী ৪৬

নীলকমল মুখোপাধ্যায় ৯৩

নীলদর্পণ ২৯, ৫১, ১৩৬

নীলমণি ৫

নীলের হাকামা ২৯

শ্রীশ্রীশ্রী জিমনাশিয়াম ৫২

শ্রীশ্রীশ্রী পেপার ১১, ৫২, ৫৮

পঞ্চানন ঠাকুর ৫

পদ্মাবতী নাটক ৩০

পদ্মিনী উপাখ্যান ৫১, ১৩৩

পলাশীর যুদ্ধ ২২

পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় ১২, ২২১-২২

পিট বিবির স্কুল ২৩

পিয়ের লোতি ১৬০

পুণ্ড্রেন্দ্রনাথ ৭

পুরাতন প্রসঙ্গ ৬৬, ১২১

পুরাতনী ৫০

পুরুষিক্রম ১৩, ৬০, ৭৩, ১০৩

প্যারীচাঁদ মিত্র বা টেকচাঁদ ঠাকুর ২৪,

২৯, ৩৪, ৩৮-২

প্রকৃতির খেদ ১২৩

প্রকৃতির প্রতিশোধ ১২৩

প্রতাপচন্দ্র মজুমদার ৯

প্রতাপনারায়ণ সিংহ ১৮৬

প্রতাপসিংহ ১০৮

প্রফুল্লময়ী ৪৬, ৪৯, ৫০

প্রবন্ধমঞ্জরী ৮৬, ১৬৩, ১৭৪, ১৮৬,

২০৭

প্রবাসী ৫০, ৬৬, ৮৫, ১৮৪

প্রবোধচন্দ্র সেন ১২২

প্রবোধচন্দ্রোদয় ১৬২

প্রভাতসংগীত ৬৮, ১১২

প্রমথ চৌধুরী ১৬৪

প্রসন্নকুমার ঠাকুর ২৮

প্রিয়দর্শিকা ১৬২

প্রেসিডেন্সি কলেজ ৯, ২৩

প্রাইডেন সাহেব ৫

ফরাসিপ্রত্নন ১৬০, ১৭৪



কারুণ্ডন ৫	বিহঙ্গনসমাগম ১৩, ৭৩, ৭৪, ৭৮,
কেবাল ১৬০	৮০, ১১৭
কোর্ট উইলিয়ম কলেজ ১২৪,	বিদ্যাপতি ১৮০
১৩২	বিক্ৰশালভঞ্জিকা ১৬২
বঙ্কিমচন্দ্র ১৪, ২২, ৩১, ৫৮, ৭৩, ৭৫,	বিধবাবিবাহ ২৭, ২২
৭২, ৮১, ১৬৪	বিধবাবিবাহ নাটক ৮২
বঙ্গদর্শন ১৪, ৮১, ১২২, ১৬৪	বিনয়কৃষ্ণ দেব ৮০
বঙ্গবাণী ৬৬	বিনয়নী ৬
বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস ২৭	বিপিনচন্দ্র পাল ৫২, ৬০, ৬৬
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ৭৫, ৭২, ৮৬	বিপিনবিহারী গুপ্ত ৬৬, ১২১
বঙ্গৈকতান ১৭৮	বিপিনমোহন সেনগুপ্ত ২৪
বত্রিশ সিংহাসন ১২৮	বিবিধ প্রসঙ্গ ১২১
বন্দেমাতরম্ ৫১	বিবিধার্থ সংগ্রহ ১২২
বর্ণকুমারী ৭, ১০১	বিবেকানন্দ ১৩৮
বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর ১২, ৪৬	বিশাখ দত্ত ১৬২
বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ১২, ৩২, ৫০	বিশ্বনাথ মিত্র ১৫৭
৬৬, ৮৬, ২০৭।	বিশ্বভারতী পত্রিকা ১২, ৮৫, ৮৬, ১২২
বস্তুবিচার ১০৪	বিষ্ণু চক্রবর্তী ৪০, ২৪
বহুবিবাহ ২০	বিহারীলাল গুপ্ত ২
বাক্যলার ইতিহাস ২২	বিহারীলাল চক্রবর্তী ৮২, ৮৩
বানভট্ট ১৫২	বীটন সাহেব ২৫, ৪৬
বাবুবিলাস ২১, ২১ ২৭	বীণাবাদিনী-১৬, ৬৫, ১৮১-২
বালক ১৬	বীরেন্দ্রনাথ ৭
বালজাক ১৬০	বুড় শালিকের ঘাড়ে রোঁ ৩০
বাস্তবিকপ্রতিভা ৭৩, ৮৬, ১১১ ১১২,	বুধেন্দ্রনাথ ৭
১১৮	বেঙ্গল থিয়েটার ১৪৩
বিক্রমোর্বশী ৫৩, ১৬২	বেণীসংহার ১৬২
	বেতাল পঞ্চবিংশতি ২২

বেদান্ত ৩৬, ১২৮	ভারত সংগীত সমাজ ১৫৩ ১৮১, ১৮৩
বেদান্তচক্রিকা ১২৮	ভারতী ১৪, ১৫, ১২, ৭২-৮১, ১০৩-১০৬, ১১৪, ৬১
বেদান্তদর্শন ১২৮	ভারতী ও বালক ১৭৮
বেদান্তসার ১২৮	ভিক্টর কুজ্যা ১৬০
বেলগাছিয়া নাট্যশালা ৮৮	ভিক্টর হুগো ১৬০, ১৭২
বোধেন্দুবিকাশ ৫০	ভিখারিণী ৮২, ১০৬
বোধোদয় ২২	ভূপেন্দ্রনাথ ৫
বোসেস সার্কাস ৫৮	ভৈরবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ২
ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেস ২০	ভোরের পাখি ১২২
ব্রজাঙ্গনা কাব্য ৩০	ভ্যালেন্সার ১৬০
ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১২, ৮৫, ২৭, ১২২, ১৭৮	ভ্রাম্যমাণের দিনপঞ্জী ১৭৮
‘ব্রাহ্মধর্ম’ গ্রন্থ ৪১	মণ্টেগু’স্ অ্যাকাডেমি ২
ব্রাহ্মধর্মবোধিনী সভা ৭২, ৭৩	মতিবাবু ৪১
ব্রাহ্মধর্মের বাখ্যান ৬	মধুসূদন দত্ত ২২-৩১, ৩৮, ৬৮, ৮৮, ৮২, ১০০, ১০১, ১৩৩, ১৩৫, ১৬৮
ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস ৬	মধুসূতি ৩২, ৬৬
ব্রাহ্মসমাজ ২২, ৩০, ৩৭, ৩৫, ৬২, ২৪	মহুসংহিতা ১২৮
ভগ্নহৃদয় ১১১, ১১৮	মনোমোহন ঘোষ ১০, ৩৭, ৬২
ভট্টনারায়ণ ৫, ১৬২	মদ্রথনাথ ঘোষ ১২, ৮৫, ১৬৪, ১২২
ভবভূতি ১৬২	মদ্রথনাথ মিত্র ১৮৩
ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ১২৪	মহম্মদ রেজা খাঁ ২২
ভাষ্কসিংহ ১০৮	ম’পাশা ১৬০
ভাষ্কসিংহ ঠাকুরের পদাবলী ১০৬	মহাবীরচরিত ১৬২
ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় ১২৮	মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের পদাবলী ৩৩, ৫০
ভারতমিত্র ২১৩-৪	মাৎসিনি ৬১
ভারত সংস্কারক ৮৫	মাধবচন্দ্র মল্লিক ১২৬

মানময়ী ৭৩, ১১৩  
 মানসিংহ ১০৮  
 মানসী, পত্র ১৮৭  
 মায়ার খেলা ১৮৭  
 মার্কাস অরিলিয়সের আত্মচিন্তা ১৬২  
 মালতী মাধব ১৬২  
 মালবিকাগ্নিমিত্র ১৬২  
 মাসিক পত্রিকা ৩, ৮-৯  
 মৃচ্ছকটিক ১৬২  
 মিলিতোনা ১৬১  
 মৃত্যুঞ্জয় বিজ্ঞানঙ্কর ১২৮, ১৩২  
 মুদ্রারক্ষস ১৬২  
 মেঘনাদবধ কাব্য ৮, ৩০, ১০৪, ১১৩  
 ১৬৮, ১৩৬, ১৩৮  
 মেট্রোপলিটান থিয়েটার ৮৯  
 মেডিকেল কলেজ ৫, ৩৬  
 মোরান সাহেবের বাগান ১১৯  
 মোরাবাদী ১৭  
 মোলিয়ার ১৫৭, ১৫৮, ১৬০, ১৬৮  
 ম্যানোয়েল ডু আসাম্পলুম ১২৩  
 যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ ৬১  
 যদুনাথ মুখোপাধ্যায় ২৫  
 যদু ভট্ট ৪০, ১৭৫  
 যুরোপপ্রবাসীর পত্র ১১১, ১১৮  
 রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ২৯, ৫১, ১৩৩  
 রত্নালয় ১৯, ২১৯

রজতগিরি ১৬৭  
 রজতগিরি নন্দিনী ১৬১  
 রত্নাবলী ১৬১, ১৬২  
 রবীন্দ্রজয়ন্তী ৬২, ১২১  
 রবীন্দ্রজীবনী ১২১  
 রবীন্দ্রনাথ ২, ৩, ৫, ৭, ৮, ১২, ৩৩,  
 ৩৪, ৪০, ৩৩, ৪৯, ৫৫, ৩২,  
 ৬৪, ৬৫, ৬৮, ৭০, ৭৬, ৮৯,  
 ৮১-৮৪, ১০০-১১৫, ১২০,  
 ১২১, ১২২, ১৩০, ১৭৫  
 রবীন্দ্র-গ্রন্থ-পরিচয় ৬৬, ১২২  
 রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় ৪০, ১৭৫  
 রমেশচন্দ্র দত্ত ৯  
 রসিককৃষ্ণ মল্লিক ২৪  
 রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৯  
 রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ৭৩, ৭৬  
 রাজকৃষ্ণ রায় ৭৩  
 রাজচন্দ্র ৪১, ১৭৫  
 রাজনারায়ণ বসু ১৪, ২৩, ২৪, ৩০,  
 ৩২, ৩৬, ৫৫, ৬২ ৬৯, ১৩৪,  
 রাজনারায়ণ বসুর আত্মচরিত ৬৬  
 রাজশেখর ১৬২, ১৬৮  
 রাজেন্দ্রলাল মিত্র ১৪, ৩৬, ৬৫, ৭৫,  
 ৬৯  
 রাধাকান্ত দেব ২২  
 রাধাকিশোর মাণিক্য ১৮৩  
 রাধানাথ শিকদার ২৪, ৩৮  
 রামগোপাল ঘোষ ২৪

রায়কৃষ্ণ ১৫৮	শক্তসিংহ ১০৮
রায়চন্দ্র বিজ্ঞাবাগীশ ৩৫	শতবার্ষিক জয়ন্তী উৎসর্গ ১২২
রায়জয় দত্ত ২২	শরৎকুমারী ৭, ১৮, ১০১
রায়হু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গ- সমাজ ৩২, ৫০, ১৩২	শরৎকুমারী চৌধুরানী ৮০, ৮৪
রায়মণি ৫	শরৎ সরোজিনী ১৩৭
রায়নারায়ণ তর্করত্ন ১০ ৯০, ৯২	শর্মিষ্ঠা নাটক ৩০, ৩১, ৮৮
রায়নারায়ণ মিত্র ২২	শাস্তিনিকেতন ১২
রায়বল্লভ ৫	শাস্তিধাম ১৭, ১৮
রায়মোহন রায় ৬, ২৭, ৩৪, ৩৫, ১২৪, ১৭৫	শাল'গলেত ১৬০
রায়রায় বসু ১৩২	শিবচন্দ্র দেব ২৩, ২৪
রায়লোচন ৫	শিবনাথ শাস্ত্রী ২৯, ৩১, ৩২, ৩৮, ৫০, ১৩০, ১৩৮
রায়সর্বস্ব ১৩২	শুদ্ধক ১৬২, ১৬৮
রিড সাহেবের স্কুল ২৩	শেক্সপীয়ার ৩৪
রীজসাহেব ৯	শেরবোর্ন ৫, ২২
রুদ্রচণ্ড ১১১	শোভাবাজার ৮৮
রেনা ১৪২	স্বামলাল গঙ্গোপাধ্যায় ১১
রোটেনস্টাইন ১৭, ১৮৭-১৯০	শ্রীগয়াতীর্থবিস্তার ১২৮
	শ্রীমদ্ভাগবত ১২৮
	শ্রীমদ্ভাগবত গীতা ১২৮
লক্ষ্মীবাই, রানী ১৬৩	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-প্রসঙ্গ ২২৪, ২২৬
লক্ষ্মীর পরীক্ষা ১১১	শ্রীহর্ষ ১৬২, ১৬৮
লং ৫১	বড়দর্শন সংবাদ ১২৮
লিটন ১১৫	সংগীত প্রকাশিকা ১৬, ১৮৩
লে বুর্জোয়া জাতিয়ত্ম ১৫৬	সংবাদপত্রে সেকালের কথা ১৩০.
লোকসাহিত্য ১৩০	সংবাদ প্রভাকর ১০, ২৮, ৪০
	সংস্কৃত কলেজ ৯৩
শকুন্তলা ২৯	সজনীকান্ত দাস ১২২

সঞ্জীবচন্দ্র ৭৬

সঞ্জীবনী সভা বা হামচুপাম্‌হাক

১৪, ৬০, ৬২, ৬৩, ৬৪

সভা ১০২, ১১০

সভাদাহ প্রথা ২৭

সত্যেন্দ্রনাথ ৭, ২, ১৫, ১৬, ১৮, ৩৭,

৩৮, ৩৯, ৪২, ৪৬, ৪৯, ৪৯, ৫৩

৬২-৭১, ৯৪, ৯৫, ৯৭, ১০৩,

১৩৫, ১৭৫, ১৭৬, ১৮২

সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ ১৮৬

সমরেন্দ্রনাথ ৬

সর্বভদ্রদীপিকা সভা ১০৩

সরলা দেবী ৪২, ৫০

সরোজিনী, জাহাজ ১৫

সরোজিনী, নাটক ১০১-১০৩

সাধনা ১৭৪

সাধের আসন ৮৬

সারদা দেবী ৭

সারদাপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় ৩০, ৮৮

৮৯, ৯৫, ৯৭

সারদামঙ্গল ৮২

সারস্বত সমাজ ৮০

সাম্য ১২৯, ১৬৪

সাহিত্যসাধক-চরিত্রমালা ৬৬, ৮৫,

১৬৪

সিপাহী বিদ্রোহ ২৭, ২৯

সীটন কার ৯৩, ৯৪

সুকুমারী ৭, ৩৮, ৪৮

সুকুমার সেন ৮৯, ১৩৮, ১৬৪

সুনয়নী ৬

সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৩১

সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার ১৩৪

সেলিম ১০৮

সেকাল আর একাল ৩২, ১৩৪

২০৭

সোমেন্দ্রনাথ ৭, ১০১

সোদামিনী, ৭, ৯, ১৮, ৩৮, ৪২, ৪৪

৪৬, ৫৮, ৫০, ১২২,

সৌরীন্দ্রমোহন ৭৫

স্টেবল সাহেব ২২

স্বপ্নপ্রয়াণ ৯, ১৮, ৩০

স্বপ্নময়ী নাটক ১৩৬

স্বর্ণকুমারী ৭, ১৫, ১৮, ৪২-৪৪ ৫০,

৮৫, ১০১, ১৩৩

স্বরলিপি গীতিমালা ১৬, ১৮০-১৮১

হঠাৎ নবাব ৭৪, ১৫৬

হরচন্দ্র ঘোষ ২৪, ১২৭, ১৬১

হরদেব চট্টোপাধ্যায় ৪৬

হরপ্রসাদ রায় ১৩২

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ৭৬

হরিনারায়ণ মুখোপাধ্যায় ১৭৮

হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় ২৯

হরিহর শেঠ ১৬৪

হিতে বিপরীত ১৮৩

হিন্দু কলেজ ২৩, ২৪

- হিন্দু মহিলা নাটক ৯৪  
 হিন্দুমেলা বা চৈত্রমেলা ১১, ১২, ৫৪,  
 ৫৫, ৫৭, ৬০, ৬১, ৬৩, ৯২,  
 ১১৫  
 হিন্দুমেলায় উপহার ৬৬, ১২২  
 হিন্দু স্কুল ২, ১৭, ২৩  
 হিরণ্ময়ী দেবী ১০৩, ১২১  
 ছতোম পৈচার নকশা ২২, ১৫৭  
 হেমচন্দ্র বিজ্ঞান ৭৬  
 হেমেন্দ্রনাথ ৭, ৮, ১২, ৩৯, ১৭৫  
 হেরাল্ডিম লেবেডেক ৮৭  
 Asiatic Journal ৯৭  
 Aavtar ১৬১  
 B. B. Shaha ১৩০  
 Balmukunda Gupta ২১৫  
 Barser ১৯৬  
 Bengali Grammar ১৩০  
 Durer ১২০  
 Dialogues on Hindu  
 Philosophy ১৩০  
 E. W. Madge ১৩০  
 Emery Walber Ltd ১৮৯  
 Geoffrey Brereton ১৬৪  
 H. L. V. Derozio ১৩০  
 Hindusthani Air Arranged  
 for the Pianoforte ১৭৮  
 Hutton ১২০  
 History of Indigo Distur-  
 bances in Bengal ৬৬  
 Julien Viaud ১৬০  
 Keshab Prasad Misra ২১১-২  
 Landmarks in French  
 Literature ১৭৪  
 L. C. Mitra ৬৬  
 Le Bourgeois Gentihomme  
 ১৬৪  
 Lytton Strachey ১৭৪  
 Mademoiselle de Maupin ১৬০  
 Mallarme ১৬৪  
 Mrs. Pitt's School for Young  
 Ladies ২৩  
 Nation in Making, by  
 S. N. Banerji ৬৬  
 On Moliere tr. by Bredford  
 Cook ১৬৪

- On the Vadant System ১৩০      S. N. Sen ১৩০  
 Short History of French  
 Poems, H. L. V. Darozio ১৩০      Literature ১৬৪  
 Poetical Works of  
     H. L. V. D. ১৩০      Thomas Dice ২২  
     Twenty Four Collotypes ১৮৯  
 Ramkrishna Varma ২১৮  
     Visva Bharari Quarterly ১৯৬  
 S. L. Chatterjee ১৩০











